This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

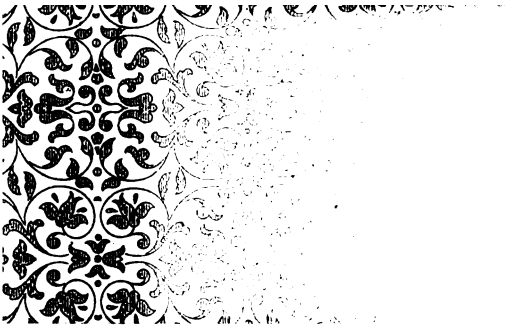
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 930,088

Welcker.

Dialektgedichte.



BEQUEATHED BY

George Allison

PROFESSOR OF

Germanic Languages a

IN THE

University of

1896-18

330.8
W44

Dialektgedichte.

830.8
W44

Dialektgedichte.

Dialektgedichte.

Sammlung

von Dichtungen in allen deutſchen Mundarten,

nebſt poetiſchen Proben

aus dem Alt-, Mittel- und Neudeutſchen, ſowie den germaniſchen Schweſterſprachen.

Herausgegeben

von

Hermann Welcker,

Profeſſor an der Univerſität Halle.

Zweite verbeſſerte und vermehrte Auflage von „Die deutſchen Mundarten im Liede“.

Leipzig:

F. A. Brockhaus.

1889.

BEQUEATHED BY

George Allison Hench

PROFESSOR OF

Germanic Languages and Literatures

IN THE

University of Michigan,

1896-1899.

8308
W44

Dialektgedichte.

Dialektgedichte.

Sammlung

von Dichtungen in allen deutſchen Mundarten,

nebſt poetiſchen Proben

aus dem Alt-, Mittel- und Neudeutſchen, ſowie den germaniſchen Schweſterſprachen.

Herausgegeben

von

Hermann Welcker,

Profeſſor an der Univerſität Halle.

Zweite verbeſſerte und vermehrte Auflage von „Die deutſchen Mundarten im Liede“.

Leipzig:

F. A. Brockhaus.

1889.

So weit die deutsche Zunge klingt
Und Gott im Himmel Lieder singt:
Das soll es sein!
Das ganze Deutschland soll es sein!

Ernst Moritz Arndt.

Jede Provinz liebt ihren Dialekt, denn er ist doch eigentlich das Element, in welchem die Seele ihren Athem schöpft.

Goethe, Dichtung und Wahrheit, Theil II, sechstes Buch.

Mir stehen die Mundarten neben der Schriftsprache da, wie eine reiche Erzgrube neben einem Vorrathe schon gewonnenen und gereinigten Metalles; wie der noch ungelichtete Theil eines tausendjährigen Waldes neben einer Partie desselben, die zum Nutzgehölz durchforstet, zum Lusthain geregelt ist.

J. A. Schmeller, Die Mundarten Bayerns, S. VIII.

Die Mundarten sind die natürlichen, nach den Gesetzen der sprachgeschichtlichen Veränderungen *gewordenen* Formen der deutschen Sprache, im Gegensatze zu der mehr oder minder *gemachten* und schulmeisterlich geregelten und zugestutzten Sprache der Schrift.

A. Schleicher, Die Deutsche Sprache, S. 111.

Aus dem Vorwort zur ersten Auflage.

Der Wunsch, eine Sammlung deutscher Dialektgedichte, die zunächst nur aus Liebe zu unserer deutschen Sprache und aus Freude an ihren verschiedenen Entwickelungsformen zusammengetragen wurde, auch einigen in der Ferne wohnenden Freunden zugänglich zu machen, gab den ersten Gedanken, diese Lieder in der vorliegenden Zusammenfügung dem Drucke zu übergeben.

Es war aber bei vorliegendem Buche keineswegs das zunächst ins Auge gefaßte Hauptziel, eine Sammlung „schöner Gedichte" zu geben, sondern es handelte sich in erster Linie um die Zusammenstellung der Dialekte, für welche diese Gedichte nur die Träger sind. Es galt, in dieser nivellirenden, die Stammescharaktere in Tracht, Sitte und so auch in der Sprache verwischenden Zeit ein Bild des deutschen Dialektconcertes zusammenzufügen, in einer Form, an der ein billiger Beschauer Geschmack finden möchte.

Zahlreiche Wort- und Redeformen des Altdeutschen und der stammverwandten Sprachen, welche in unserm heutigen Schriftdeutsch erloschen sind, leben in den Dialekten fort. Zu ihrem Verständniß möge der beigefügte „Anhang" beitragen, welcher die deutsche Sprache auf den Hauptstaffeln ihrer Hervorbildung aus dem Altdeutschen vorführt, unter Anschluß einiger Musterstücke der übrigen germanischen Idiome. Den nicht sprachgelehrten Leser möge diese

141156

anspruchslose Zusammenstellung erkennen lassen, wie etwa die einzelnen Entwickelungsformen der germanischen Sprache nebeneinander sich ausnehmen, wie nahe die durch die politische Selbständigkeit unserer ehemaligen Stammesgenossen und durch die Entwickelung ihrer Literaturen als selbständige Sprachen erscheinenden Schwestern unserer Sprache und ihren Dialekten stehen.

Als die Sammlung dieser Lieder begann — im Sommer 1869 — war Nord- und Süddeutschland durch die Mainlinie getrennt. Es war die Absicht dieses Büchleins, diese Trennung an seinem Theile überbrücken zu helfen. Der Norddeutsche sollte in diesen Liedern die Treuherzigkeit der süddeutschen Brüder, der Süddeutsche die Tüchtigkeit und Gemüthstiefe des Norddeutschen aufs neue erkennen und lieben lernen. Das damals auf den Titel des Manuscriptes gesetzte Motto: „Das ganze Deutschland soll es sein!", die damalige Einreihung der Gruppe IV: „Elsaß und Lothringen", hatten einen andern Sinn, als dies heute für den Leser hervortreten mag.

Jene Verbrüderung ist inzwischen erfolgt, die Mainlinie überschritten! Was vor tausend Jahren der Begründer unserer heutigen Liedform, Otfrid, zu Weißenburg von einem der besten deutschen Stämme, den Franken, sang:

Sie sind viel schnelle,
Vom Feind' sich zu befreien;
Die dürfen's nur beginnen,
Und sie sind bezwungen! —

Die lehrten sie's mit Schwerten,
Mit Schwerten, nicht mit Worten! —

Und Alles, was sie denken,
Mit Gott sie Alles wirken! —

das ist bei Weißenburg, glorreich und wörtlich, für Deutschland in Erfüllung gegangen.

Heißer Dank denen, die dafür litten! Preis und Ehre allen denen, welchen wir die Einigung des Vaterlandes verdanken!

Möge dies Buch dazu beitragen, den Sinn für die deutschen Mundarten, die so wichtig für das Verständniß unserer Sprache sind, und die so viele Schönheiten enthalten, deren die hochdeutsche Schriftsprache sich entäußerte oder welche sie niemals besaß, zu beleben und zu steigern; möge dasselbe die Liebe für die mundartliche Dichtung, in welcher ein so reiches Stück Volksleben und Volkscharakter sich spiegelt, befestigen helfen!

Geschrieben im August 1875.

Vorwort zur zweiten Auflage.

Die günstige Aufnahme, welche diese Gedichtsammlung gefunden, machte es dem Herausgeber zur Pflicht, die Mängel der ersten Auflage nach Kräften zu beseitigen. Die wesentlichste Aufgabe in dieser Beziehung war eine vollständigere und gleichmäßigere Vertretung der einzelnen Mundarten, zumal der mitteldeutschen Dialekte, und es hat hierbei der Herausgeber, was Reinheit des Dialekts, volksthümliche Fassung und poetischen Werth der aufzunehmenden Stücke anlangt, möglichste Sorgfalt verwendet.

Es ist von einem Recensenten getadelt worden, daß die in der ersten Auflage als „Anhang" gegebenen alt-, mittel- und neudeutschen, sowie die den „Schwesterſprachen" entnommenen Proben „ein der deutschen Dialektsammlung fremdartiges Element bildeten". Ganz im Gegentheile schien es mir, daß die Formverschiedenheiten, die unsere Sprache durch Stammesunterschiede und locale, sowie durch politische Einflüsse, oder durch die im Laufe der Jahrhunderte eingetretenen Umformungen gewonnen hat, durchaus nichts wesentlich Verschiedenes seien, und daß viele Leser, die an den lebenden Mundarten ein näheres Interesse finden, naturgemäß sehr gern auch von jenen anderen Entfaltungen der germanischen Sprache Kenntniß nehmen möchten. So ist es denn die Aufgabe dieses Buches, Freunden unserer Sprache und Dichtung das Deutsche in **allen** seinen sprach-

lichen Entwickelungsformen, in allen seinen durch Zeit und Ort bedingten, durch Stammesverschiedenheit und durch politische Scheidungen erzeugten Abänderungen — „alle Sorten Deutsch“ — in geeigneten Proben und in engstem Rahmen zugänglich zu machen, — eine Aufgabe, welche, so viele und nach so mannichfachen Gesichtspunkten angelegte Liedersammlungen die deutsche Literatur auch besitzt, meines Wissens keine andere Sammlung sich gestellt hat.*

Ein jeder, der mit Hülfe der beigefügten Noten die modernen Dialekte durchlesen und hierdurch sein Ohr für die hier vorkommenden Lautumwandlungen und Sprachwendungen geschärft und Verständniß für sprachliche Bildungsvorgänge gewonnen hat, wird mit Benutzung der Noten und durch wiederholtes Lesen auch in den beiden letzten Abschnitten dieses Buches sich zurechtfinden und ein gutes Theil der Eigenthümlichkeiten und Schönheiten jener fremderen Idiome kennen und genießen lernen. Es ist dieser Gewinn, wie er uns, denen es nicht vergönnt ist, die Sprachforschung fachmännisch zu betreiben, einzig möglich ist, allerdings nur ein dürftiges Stückwerk, aber dennoch ein köstlicher Gewinn, den uns zu misgönnen mit dem vielgerühmten „homo sum —“ in grellem Widerspruch stehen würde.

Wenn bei dieser zweiten Auflage der Herausgeber seinen Namen nennt und der Leser sich erinnert, daß das Fach des Herausgebers ein sehr anderes als Sprachwissenschaft ist, so mag die Erwähnung gestattet sein, daß die ethnologischen Studien des Herausgebers denselben zu einer näheren Beachtung der Dialekte führen mußten und dieses Buch insofern

* Eine Vereinigung aller germanischen Idiome — nicht in Liedern, sondern in zweien der h. Schrift entnommenen Polyglotten — gab bereits Radlof: „Die Sprachen der Germanen in ihren sämmtlichen Mundarten“ (Frankfurt a. M. 1817).

als eine Nebenfrucht jener Studien betrachtet werden darf. Es kommt hinzu, daß der „Theuerdank" das Kinderbilderbuch des Herausgebers gewesen ist und ein günstiger Zufall sehr bald nach Lesung der „Ilias" das „Nibelungenlied" ihm in die Hände führte, welches dann (mit Hülfe des Zeune'schen Vocabulariums) mehr als zwölfmal durchlesen wurde, und daß der Herausgeber diesen Neigungen in der Folge stets treu geblieben ist.

Aenderungen im Texte der in diese Sammlung aufgenommenen Stücke wurden, sofern die Aenderung sich nicht auf unzweifelhafte Schreib- oder Druckfehler bezieht, an der betreffenden Stelle — in der Regel mit Angabe der ursprünglichen Lesart — angemerkt. Die erheblichsten dieser Aenderungen finden sich S. 26, Str. 2 bis 5 und S. 27, Str. 1 und 2; S. 36, Str. 5 (in Goethe's Schweizerlied, worüber das Nähere S. XV u. fg. gesagt ist); S. 43, Str. 3 und S. 44, Str. 5; S. 111, Str. 6; S. 179, Str. 5; S. 267, Str. 1; S. 292, Str. 3 und S. 317, Str. 3. Häufig wurden Kürzungen um eine oder mehrere Strophen angewendet, was an betreffender Stelle erwähnt ist. Betreffs der Orthographie, in welcher ich mich den Originalen möglichst anschloß, doch aber allzusehr widersprechende Schreibweisen der verschiedenen Autoren soweit thunlich auszugleichen suchte, vergleiche die folgenden Seiten.

Für so manchen Rath und reiche Belehrung, welche mir durch meinen verewigten Collegen J. Zacher, durch die Herren E. Sievers, H. Gering, O. Bremer, G. Längin, sowie durch mehrere andere Herren geworden ist, spreche ich hier meinen wärmsten Dank aus.

Halle, am 30. September 1888.

H. W.

Schreibung und Aussprache.

Die Schreibung geschah mit möglichster Beibehaltung der im Hochdeutschen üblichen Unterscheidungszeichen.

Schärfung eines Vocals wurde, wo besondere Hervorhebung nöthig schien, durch Verdoppelung des darauf folgenden Consonanten angedeutet.

Dehnung eines Vocals wird (wenn nöthig) durch Verdoppelung desselben oder durch darauf folgendes h, bei i durch ein nachfolgendes e ausgedrückt.

Getrennte Aussprache von ie, ia, ei, äi, oi u. s. f. wird durch Deckung des zweiten Vocals mit ˙ angedeutet (liėb, heiſt).

Die nebeneinanderstehenden Vocale ae, oe, ue sind, im Unterschiede von den einlautigen ä, ö und ü, getrennt auszusprechen.

Tonlose Vocale, ebenso kaum hörbar ausgesprochene Consonanten, sind (wenn nöthig) klein gedruckt (Mu^{e}tter, Hea^{r}zl, woan^{n}).

Der bekannte, bald mehr nach a, bald mehr nach o klingende Mischlaut wird durch å angedeutet.

Der nasale Klang eines Vocals (meist neben mehr oder weniger vollständigem Ausfall eines darauf folgenden n) wird durch ˜ angedeutet (Wei˜, schö˜).

Ueber mehreres andere, namentlich über die Aussprache des g und ch, des st und sp, enthalten die den Dialektgruppen vorgedruckten Bemerkungen sowie die Fußnoten das Nöthige.

Mehr Unterscheidungszeichen, als die hier genannten, in den Druck aufzunehmen, schien mir nicht rathsam, da größere Häufung derselben (wie solche für die Zwecke des Sprachforschers allerdings unerläßlich ist) den Habitus der Worte entstellt und den Leser verwirrt, ohne die feineren Unterschiede der Aussprache, die nur durch das Hören der Dialekte erfaßt werden, verständlich zu machen.

In den beiden Schlußabschnitten des Werkes konnte von Abweichungen in der Schreibung der Texte behufs Verdeutlichung der Aussprache füglich nicht die Rede sein. Es sei hier nur bemerkt, daß im Alt- und Mittelhochdeutschen h niemals Dehnungszeichen ist und am Silbenschluß und vor t und s stets wie ch ausgesprochen wird. Dehnungszeichen ist ^. Es wird ferner ie stets wie ië, iu im Mittelhochdeutschen wie lang ü gesprochen. Z wird im Alt- und Mittelhochdeutschen da, wo jetzt z steht, wie z gesprochen; wo jetzt ß oder ſſ gesprochen wird, wie ß.

Das **n**, welches in mehreren, meist oberdeutschen Mundarten zwischen ein mit einem Vocale schließendes und ein mit einem solchen beginnendes Wort, „um den Hiatus zu vermeiden", eingeschoben wird, gibt zu manchen Misverständnissen Veranlassung. Es ist dieses Binde-N bald ein im Dialekt sonst ausfallendes, euphonisch sich erhaltendes n: „scheide-n-und meide, bi-n-i (bin ich)"; bald aber ein den beiden Worten völlig frembes Einschiebsel, welches an Stelle jedes anderen ausfallenden Consonanten tritt: „mue-n-i (muß ich), je meh-n-i (je mehr ich), ho-n-i (hab ich), ma-n-er (mag er), no-n-e (noch ein)"; oder endlich: das n schließt, ohne daß überhaupt ein Consonant ausfiel, eine intervocale Lücke: „bi-n-em (bei ihm), do-n-er (da er), wo-n-üs (wo uns), drum schwiege-n-i (drum schweige ich)". Ganz ähnlich, wie hier das n, so tritt in der bairischen Mundart das **r** ein: „Vata-r-und Mutta, wia-r-a (wie ein), aa-r-a (auch ein), des thue-r-i (das thue ich)".

Der Nord- oder Mitteldeutsche, der für diese Sprachfeinheit weniger Ohr hat, nimmt das schweizerische „i bitte-n-i" („ich bitte euch" — in dem bekannten: „Han an em Ort e Blümeli g'seh") wol für: „ich bitte nie", oder er zieht in: „'s ischt so schö-n-i frömde Lande" das n zu dem ersten der beiden Worte und liest, wie er es aus der hochdeutschen Sprache gewohnt ist: „'s ischt so schön i frömde Lande", was durchaus falsch wäre. Es ist daher nicht rathsam, die durch Strichlein oder durch Spatien zu trennenden Buchstaben aneinander zu hängen, wie dies u. a. Hebel regelmäßig thut: z. B. „hani g'seit", oder: „Und luegt die lange Stroßen us", statt: „ha-n-i (oder auch ha n-i) g'seit" und „Stroße-n-us (oder Stroße n-us)".

Aber es ist zu beachten, daß das Binde-N, auch dann, wenn es als ursprüngliches Schluß-N auftritt, überall *mehr am zweiten*, als am ersten Vocale haftet; es wird wie ein initiales n gesprochen, wie man denn allenthalben im Volke statt guten Abend „gute Nabend" zu hören bekommt, oder wol auch statt ja „nja", statt Ast „Nast" (alemannisch), oder wie in Baiern vor die Vorsilbe „er" oftmals ein d gestellt wird: d'erwarten, d'erjagen u. s. f. Ich glaube sicher zu sein, daß der Schweizer, wenn man genauer zuhört, nicht „ bin i gange", sondern „*bi ni* gange" sagt (wenn das n allerdings auch an das „bi" einigen Anschluß hat); für „ich bitte euch" nicht „ich bitten i" sondern „ich bitte nie".

Auffallenderweise habe ich vor mehreren Jahren bei einem Besuche der Schweiz auf diese Verhältnisse nicht näher geachtet. Doch aber erweisen sich bei dem Drucke alemannischer, schwäbischer und anderer Gedichte diese dem Oberdeutschen selbstverständlichen Dinge für den norddeutschen Leser als nicht ganz gleichgültig. Fallen die durch jenes n verbundenen Worte in die Mitte der Verszeile:

„In Ehre, ha-n-i g'seit",

so ist die Sache von geringer Bedeutung: es ist gleichsam auf Schrauben gestellt, ob das n bei der Aussprache an den ersten oder an den zweiten Vocal enger anzuschließen ist, und der norddeutsche Leser wird durch obige Schreibung mindestens nicht direct zu fehlerhafter Aussprache verleitet. Aber wenn die sich stoßenden Vocale am Ende und Anfang zweier Verse auseinander liegen? — Setzt man hier, wie es bei Kuhn* sich findet:

„Möcht die Firste wieder g'schaue-n-
Und die lutre Gletscher dra" —

so würden viele Leser ohne Zweifel verstehen:

„Möcht die Firste wieder g'schauen";

und ganz so drucken verschiedene Liedersammlungen, entsprechend dem Hebel'schen „e lange Stroßen us" und dem „Drunten im Unterland" (statt brunte-n-im) der meisten Sammlungen.

---

* Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern (Bern 1818), S. 59: (Der Herausgeber, auf dem Titel nicht genannt, ist der Unterzeichner des Vorworts, **G. J. Kuhn**, nicht etwa, wie öfters irrthümlich angegeben, **J. R. Wyss**, der Unterzeichner der dem Vorwort angehängten Bemerkungen.)

Ich habe in diesem Buche, hier und in allen ähnlichen Fällen, wesentlich dem Sprachgefühle vertrauend, gesetzt:

„Möcht die Firschte wieder g'schaue=
n= Und die lutre Gletscher dra —".

Was ich zur Rechtfertigung dieses Verfahrens geltend machen kann, ist neben dem bereits Angeführten Folgendes.

Ich erinnere mich sehr genau, von einem süddeutschen Bauern wiederholt — und scheinbar ganz correct — gehört zu haben: „die Narzisse"; derselbe Bauer sagte aber stets: „Arzisse=n=un Tulpe". Offenbar hatte der Mann, wenn er von Gebildeten „die Narzissen" sagen hörte, das N als Binde=N, und zwar als ein dem zweiten Vocale engangeschlossenes, empfunden, und er ließ daher regelmäßig das n weg, wenn er den Artikel wegließ.

Werfe ich bei den von Kuhn mitgetheilten Schweizerliedern das Binde=N, wo es sich am Schlusse eines Verses (oder Halbverses) findet, auf das Anfangswort des folgenden Verses über, so erhalte ich durchgehends reine Reime, während bei Druck nach Hebel's Weise an vielen Stellen Halbreime entstehen. Gleich in dem ersten Stück, dem Kuhreihen der Oberhasler, dessen dreizehnte Strophe (a. a. O. S. 5) ich hier — die vierfüßigen Langzeilen des Originals in zweifüßige Halbverse spaltend, sonst aber genau in der Schreibung des Originals — mit meiner Schreibung zusammenstelle:

Itz will's mer de g'falle=n,
I glaub es werd walle,
Der Käs muß i lade=n=,
Es chönt ihm süst schade,
D's schwerst ist itze vorab!
Gang lueg mer eis d's Wetter,
De gib mer d' Käs=Bretter,
Bald chönt's afah rücke=n=,
Es schynt es well glücke.
Itz ist es denn am Knab,
Kann d' Multe z'weg stelle=n=
Und d' Sirte erwelle=n=
Und schöpft mer ab.

Itz will's mer de g'falle,=
n= I glaub es werd walle,
Der Käs muß i lade=,
n= Es chönt ihm süst schade,
D's schwerst ist itze vorab!
Gang lueg mer eis d's Wetter,
De gib mer d' Käs=Bretter,
Bald chönt's afah rücke,=
n= Es schynt es well glücke.
Itz ist es denn am Knab,
Kann d' Multe z'weg stelle=
n= Und d' Sirte erwelle=
n= Und schöpft mer ab.

— ist dies mehrfach der Fall. In der abgedruckten Strophe finden sich bei Kuhn dreimal bloße Halbreime: g'fallen, walle — laden, schade — rücken, glücke, und nur an zwei Stellen vollkommene

Reime, während bei meiner Behandlung des n allerwärts gute Reime entstehen. Sieht man Aehnliches in der 7., 8., 12., 14. sowie in der 20., der Schlußstrophe desselben Gedichtes sich wiederholen, so bleibt kein Zweifel, daß der Dichter die hier entstandenen reinen Reime nicht als bloße Halbreime gefühlt, sondern die betreffenden n ganz in derselben Weise, wie oben gedruckt, auf das nachfolgende Wort hinübergeworfen habe.

Diese Hinüberwerfung wird aber ganz bestimmt dargethan durch folgende Stelle bei Kuhn (S. 57):

„Nu tanz, nu tanz, Mareyeli tanz,
Du hesch es gewonne: =n=e Rosechranz!"

Indem nämlich das Kolon vor und nicht hinter das n gesetzt ist, wird unzweideutig die Lesung vorgeschrieben:

„Du hesch es gewonne: | ne Rosechranz!"

Nach allem Vorstehenden halte ich Schreibungen wie:

„bin i (oder bin=i)" und „Stroßen us",

wenn auf norddeutsche Leser gerechnet wird, für bedenklich,

„bi n=i" und „Stroße n=us"

für diejenige Schreibung, welche ein richtiges Lesen am meisten begünstigt; sie ist zugleich die den Druck am wenigsten belästigende. Die unzweideutigste Schreibung, welche über Aussprache und Herkunft des n gleichzeitig deutliche Auskunft gibt, würde sein:

„bi- n=i" und Stroße- n=us".

Wie große Misverständnisse durch unrichtige Beurtheilung der hier besprochenen Verhältnisse entstehen können, entnehme ich einer in mehrfacher Hinsicht nicht uninteressanten Verhandlung, die bei Vorbereitung des Druckes der Gesammtausgabe von Goethe's Werken geführt wurde. Von Augsburg aus erfolgte unterm 5. Dec. 1826 die Anfrage des Correctors Reichel*:

„Im Schweizerlied, S. 155, steht in der ersten Stanze: «hänt gesunge, hänt gesprunge»; in der dritten: «hänt gesoge, hänt

---

* Briefwechsel zwischen Goethe und K. Göttling, herausgegeben von Kuno Fischer (München 1880), S. 14 fg., und Goethe's Werke (Weimar Böhlau 1887), I, 402.

gesloge»; in der vierten jedoch: «Wie sie's machen, Und mer lachen». Sollte nun nicht vermöge des Schweizerdialekts hier auch stehen:

Wie sie's mache,
Und mer lache
Und mache's
Au so."

Göttling widersprach, weil es sich in der Schlußstrophe nicht wie in den früheren „um Participia handle, welche das n des Schlusses dialektisch verlieren, sondern um den Indicativ Pluralis" (der das n ganz ebenso verliert), „und weil Härten entstehen würden". Etwas von der Sache hatte Göttling, wie der Zusatz zeigt, ganz richtig herausgefühlt. Goethe schrieb dazu: „Hiernach wäre also künftig zu verfahren." „Gleichwol drang Reichel's Vorschlag durch", und die Gesammtausgabe von 1828 und alle folgenden und von dort aus unzählige Wiederholungen haben: „Wie sie's mache, und mer lache". Die süddeutsche Flexionsweise war gerettet, dafür aber ein dem süddeutschen Ohre wenig willkommener Hiatus eingetauscht. Wenn somit in der vierten Strophe das misverstandene n der früheren Ausgaben bei „machen" und „lachen" ausgemerzt war und, wie aus meiner Darlegung hervorgeht, das vorhandene n der alten und das fehlende der neuen, beides ein Fehler ist, so sind andere fehlerhafte n in Strophe 1, 2 und 3 bis in den neuesten Ausgaben verblieben („bin i gesässe, bin i gestande, bin i gange"), die „vermöge des Schweizerdialektes" gleichfalls eine andere Fassung erfordern; der Schweizerdialekt kennt für „bin" nur „bi" („bi so ganz verlore hi") also: „bi ni gesässe" u. s. f. Andererseits enthält das Schweizerlied in sämmtlichen Ausgaben den der Mundart unerträglichen Hiatus: „Und da zeig i em froh", der sich naturgemäß schließt: „Und da zeig' i nem froh" — nach Analogie des Kilßnachter Liedes (S. 54) „Nächtig bi-n-i bi-n-em (bei ihm) g'si". Nicht minder störend ist „be Imbli".

Von einem sprachkundigen Alemannen ist mir bemerkt worden, daß „Wie sie's mache, Und mer lache", da die aufeinandertreffenden Vocale durch ein Versende getrennt seien, wohl auch ohne Binde-N bleiben könnten. Bei längeren Versen und tieferer syntaktischer Trennung würde dies allerdings zutreffen; bei Versen wie die in Frage stehenden dürfte die Einfügung des n, wenn vielleicht nicht unbedingt nothwendig, doch das dialektisch Richtigere sein; vgl. die

oben aus dem Oberhasler Kuhreihen abgedruckte Strophe, oder (bei Tobler, S. 280):

— „Mend (müssen)'s Chätzli verchauffa
n'Ond selber musa" —

oder bei Kuhn (S. 59):

„Wieder gseh die brune Hüsi,
Und vor alle Thüre frei
Nachberslüt die freundlich grüße=n=
Und es lustigs Dorfe hei."

Hier wurde bei vierfüßigen Versen nach „grüße", wie Kuhn's Schreibung zeigt, der Hiatus über das Versende hinaus gefühlt, der nach „Hüsi", indem i und u sich besser vertragen als e und u, und überdies die logische Verbindung lockerer ist, nicht empfunden wird. Es machen sich hier mannichfache und offenbar auch subjective Einflüsse geltend; so findet sich bei Hebel (S. 115) unmittelbar nebeneinander „an allen" und „vo allen", wonach o a — sehr verständlich — als ein erträglicherer Hiatus erscheint als a a. Ich setze: „Vögeli a", während ich zwischen „i em" ein n einfüge.

Goethe's „Schweizerlied" ist großentheils Hochdeutsch, mit einiger schweizerischen Dialektfärbung. In unserer Wiedergabe, S. 36, habe ich — wesentlich an den Stellen, an welchen Goethe den Herren Reichel und Göttling freie Hand ließ — die oben erwähnten, wenig merklichen Aenderungen angebracht. Das höchste Ziel einer Uebertragung des Goethe'schen Liedes in ein etwas strengeres Schweizerdeutsch (wobei kaum ein bestimmter Localdialekt, sondern nur gemein=schweizerische Mundart ins Auge zu fassen wäre) würde dies sein, daß nach Ausscheidung des am auffälligsten gegen den Dialekt Verstoßenden der Leser am wenigsten empfände, daß Aenderungen überhaupt stattfanden. Aber wie fremd bereits klingt dem an den Ton des Originals gewöhnten Ohre:

Uf'm Bergli bi n=i g'säße,
Ha de Vögeli zueg'schaut;
Hänt g'sunge, hänt g'sprunge,
Hänt's Näschteli baut.

Im=e Garte bi n=i g'stande,
Ha de n=Immli zueg'schaut;
Hänt brummet, hänt g'summet,
Hänt Zelleli baut.

Uf d' Wiese bi n=i gange,
Lueg d' Summervögeli a;
Hänt g'soge, hänt g'sloge,
Gar z' schö hänt sie tha.

Und dâ chunnt nu der Hansel,
Und dâ zeig i n=em froh,
Wie sie's mache, n= und mer lache
n=Und mache's au n=eso.

Wenn angenommen zu werden pflegt, daß nur der ersten Strophe des Schweizerliedes eine Volksliedstrophe (die S. 36 abgedruckte) zu Grunde liege, die übrigen Strophen aber von Goethe frei, oder wesentlich frei, hinzugedichtet seien, und wenn dieser Meinung namentlich auch v. Loeper beitritt*, so verliert diese Annahme durch nähere Erwägung der berührten Thatsachen an Wahrscheinlichkeit. Wie sollten jene beiden n der Schlußstrophe der älteren Ausgaben in den Text gekommen sein? Der Dichter, der diese euphonischen n einfügte, besaß den süddeutschen horror hiatus; Goethe, als Mitteldeutscher, besaß ihn nicht, ja er hat sich offenbar niemals genauere Rechenschaft über diese Angelegenheit gegeben, und schwerlich ist Goethe der Dichter der Schlußstrophe des Schweizerliedes. Er würde sonst Reichel's durchaus richtigen Einwurf gewürdigt, zugleich aber dem dunklen Gefühle Göttling's, daß „Härten entstehen", entsprochen haben; die schweizerische Verbalflexion würde, sofern mache und lache und nicht machet und lachet gewählt wurde, ohne Entstehung von Härten aufrecht erhalten worden sein. Daß Goethe das n der in die früheren Ausgaben aufgenommenen Worte „machen", „lachen" als ein Binde=N empfunden, wiewol er es in der Hebel'schen Weise behandelt habe (Stroßen us für Stroße=n=us), dies würde sich durch die letzte Zeile „Und mach**en's** au so" widerlegen, aus welcher sich deutlich erkennen läßt, daß jene n der beiden vorangehenden Zeilen von Goethe als hochdeutsche Schluß=N verstanden wurden und daß (von Goethe's oder eines Dritten Hand) der Gleichmäßigkeit halber zwischen „mache" und „'s" ein eben solches n eingefügt wurde.

---

* Goethe's Werke (Berlin 1882), I, 349.

Inhalt.

Seite

Aus dem Vorwort zur ersten Auflage v
Vorwort zur zweiten Auflage viii
Schreibung und Aussprache xi
Abkürzungen bei Angabe der benutzten Quellen xxviii

Die deutschen Mundarten.

Oberdeutsch.

I. Alemannisch.

Baden.

Freude in Ehren. (Wiesenthal im badischen Oberlande.) 3
Das Hexlein. desgl. 4
Die Ueberraschung im Garten. desgl. 6
Wächterruf. desgl. 8
Der Schreinergesell. desgl. 9
Das Spinnlein. desgl. 10
Der zufriedene Landmann. desgl. 12
Auf einem Grabe. desgl. 14
Räume=n=um de Rhi. (Hauenstein.) 16
Bürstenbinderlied. (Um den Feldberg.) 17
Der Tanzstritt. (St. Georgen.) 19
Allerseelentag. (Kappler= und Bühlerthal.) 21

Elsaß.

Lied der Kinder am ersten Mai. (Thann im Oberelsaß.) 22
Volksliedchen. (Mülhausen.) 23
Kinder= und Volksreime aus dem Oberelsaß. (Pfirt.) 25
Niederentzener Kinderliedchen. 26
Der Stättkopf. (Münsterthal.) 27
Stimme aus dem Elsaß, 1852. (Straßburg.) 28

Seite

Das buckelige Männlein. (Straßburg.) 29
Straßburger Volksreime. 31
Kinderlieder. (Pfaffenhofen im Unterelsaß.) 32
Min Onnemei. (Kochersberg.) 33
Der König Dagobär. (Straßburg.) 34

Schweiz.

Schweizerlied. 36
Schwizer=Heimweh. (Bern.) 37
Kuhreihen der Oberhasler. 38
Kuhreihen der Emmenthaler. 40
's Blüemeli. (Bern.) 42
Der Simeliberg. (Guggisberg.) 43
Breneli. (Bern.) 45
Basel, wie es ist. (Basel.) 45
Der Dursli dingt z' Chrieg. (Solothurn.) 46
Wenn i scho kei Schatz nit hab. desgl. 48
Die Aargauer Lieben. (Aargau.) 49
Bim Maie stecke. (Luzern.) 50
Am Vizistollebergli. (Zürich.) 51
Wagenfahrt. desgl. 52
So wird's cho. desgl. 53
Maenzi und Bethi. (Küßnacht am Vierwaldstättersee.) 54
Mundart von Appenzell. 56
Mis Büeli. (Graubünden.) 57

Vorarlberg.

Das Försterhaus. 59
Krönlesschlanga. 59

II. Schwäbisch.

Jetz gang i an's Brünnele. (Unterschwäbisch.) 63
Wo e kloi's Hüttle stoht. desgl. 64
Muß i denn, muß i denn zum Städtele naus. (Unterschwäbisch.) 65
Zum Sterbe bi=n=ich. (Unterschwäbisch.) 66
Mei' Mueder mag mi net. desgl. 67
Dronte=n=em Onterland. desgl. 67
Zwoi Deng. (Neckarthal.) 68
Am Vogelnescht. desgl. 69
Wie's oft kommt. desgl. 70
Mundart von Essingen bei Aalen. 70
Der luschtig Schwob. 72
Tänze aus Schwaben. (Rottenburg bei Tübingen.) 73
Dr bläb Stork. (Oberschwäbisch.) 74
's närrisch Dändäle. desgl. 76
Mei' Greth. desgl. 77
Stückle. (Schwäbisch Baiern [West=Lech].) 78
Der Wei'. desgl. 79
Schwäbische Mundart aus dem Algäu. 80
Wenn i a mål hire. desgl. 81
Mei' Luschtige. (Rhein=schwäbisch.) 82

III. Bairisch.

Oberbaiern.

Seite
Schaugt's außi, wie's regn't. . . . 85
's Greterl unta da Stauan. . . . 86
Oberbairisch. (Zur Melodie des „Hahnfalz".) . . . 88
Bi z'friedn davontwegn. . . . 89
Guat Nacht. . . . 90
Jaagalied. . . . 91
Was gschicht, wann der Lanks kimmt und was's bideut'. . . . 93
Nothi is nit lusti. . . . 94
Schutzengl. . . . 96
A Gschichtl. . . . 97
Gedank'n. . . . 98
A Buschn Schnadahüpfl'n. . . . 99
Von' Jaaga-Hannes. . . . 103
Verträuli. . . . 105
A Schicksal. . . . 106
's Dirnd'l. . . . 107
's Lenei. . . . 108

Niederbaiern.

Schiffaliad. . . . 109
Deandl im Gras. . . . 110
Der baierische Hiesel. . . . 111

Oberpfalz.

Spirifank'l. . . . 114
Altes oberpfälzisches Hochzeitslied. . . . 115
Zum Geschweigen der Kinder. . . . 115
Oberpfälzische Schnaderhüpfel. . . . 116

IV. Oesterreichisch.

Tirol.

Die Alpenfahrt. (Zillerthal.) . . . 119
Tirolerlied. . . . 120
Da brunt'n af d'r griënigen Au. (Bozen.) . . . 121

Oberösterreich.

Oberösterreichische Schnaderhüpfel. (Salzburg, Ischl, Hallstatt.) . . . 122
Da Buschn. (Pongau.) . . . 125
D' Muetterspracb. . . . 126
's Wundakräutl. . . . 127

Niederösterreich.

A Bußl. (Wien.) . . . 129
G'sangln aus 'n Weana'wäld. . . . 129
Die menschliche Dankbarkeit. . . . 132
Dö Stea'ndaln. . . . 133

Mähren und Böhmen.

Hamweh. (Iglau in Mähren.) . . . 134
D' Kilgfölcht. (Oberplan in Südböhmen.) . . . 135

Kärnten und Steiermark. Seite

Karntneriſche Pleppaliedeln. 137
Steiriſche Schnaderhüpfl. 142
Da Zweifl. (Steiriſch.) 145
Die ſchöni Schwoagerin. (Steiriſch, Eiſenerzer Höhe.) 146
Der Mon. (Mürzthal.) 147

Verſchiedene in Oeſterreich geſprochene Dialekte.

Mundart der Heanzen im weſtlichen Ungarn. 148
Lied eines Preßburgers. 149
Maria. (Gottſchee.) 151
Abſchied von der Geliebten. (Mundart der ſiebenbürgener Sachſen.) . . 152
Liebchens Grab. (Girtler Dialekt.) 153
Abſchied eines Mädchens aus dem Vaterhauſe. (Girtler Dialekt.) . . . 154

Mitteldeutſch.

V. Schleſiſch.

Schlaſierlied. (Breslau.) 157
Su gärne! (Gemeinſchleſiſch.) 160
Alleene. desgl. 161
A Gänſebliemel. desgl. 162
Ock a wing. desgl. 164
De Bälkeſteene. desgl. 165
Anno Eens, wie der gruße Wind war. (Gemeinſchleſiſch.) 167
Uben naus. (Gemeinſchleſiſch.) 170
's Stiehufmandel. desgl. 171
Frumme Wünſche. desgl. 174
Geduld. (Groß-Glogau.) 175
Zum Feierobende. (Schleſiſcher Gebirgsdialekt.) 176
Der Traum. desgl. 177
Das Mädchen und die Haſel. (Oberau in Mähren.) 178

VI. Oberſächſiſch.

Sachſen und Umgebung.

Das gebirgige Mädel. (Erzgebirge.) 183
Tſchumperliedeln aus dem Egerlande. 184
Schlumperliedel. (Vogtland.) 184
Gleich und gleich. desgl. 189
De Krone der Schepfungk. (Leipzig.) 190
Truhſt. (Altenburg.) 191

Harz.

Bärkmannslied. (Mansfeld.) 192
De Barkleit. (Oberharz.) 193
Es Tiſchricken. (Klausthal.) 194

Thüringen.

Seite
Mädchen und Sadebaum. (Von der Unstrut.) . . . 195
Kirmslied. (Weimar.) . . . 196
Hämwieh. (Rudolstadt.) . . . 197
Sehnsucht. desgl. . . . 198
Die Ruhl. (Ruhla.) . . . 198
Der Schießplatz. desgl. . . . 199

VII. Hessisch.

E Freuhjuhrschläid. (Südliche Wetterau.) . . . 203
Die Bäckersch-Käth. desgl. . . . 205
Klage eines Liebhabers. (Butzbach.) . . . 206
Wie schreibt man „Zwetschen". (Busecker Thal.) . . . 207
Verdenk mersch net. (Osleider Grund.) . . . 208
Drei Rufe. desgl. . . . 209
Die Dorfbraut. (Niederhessisch.) . . . 210

VIII. Mitteldeutsch Fränkisch.

Henneberg.

Der liëb Gott is zum Gräserle gange. (Wasungen.) . . . 213
Des betrübt Mädle. (Neubrunn.) . . . 214
Schnitterlied. desgl. . . . 215
Überall die Weth. (Ritschenhausen.) . . . 216
Der geplogt Borsch. (Euxdorf.) . . . 217
A Lied. (Hildburghausen.) . . . 218

Mainfranken.

Ner aaner. (Oberfränkisch, Tambach.) . . . 219
Ach frogt mi net! (Bamberg.) . . . 219
Mittelfränkische Schnaderhüpfel. . . . 220
Der Schlosser und sein Gesell. (Nürnberg.) . . . 221
Der Käfer. (Nürnberg.) . . . 222
Die Glocke. desgl. . . . 223
Dr Frankawai˙. (Unterfranken, Würzburg.) . . . 224

Pfalz.

Loß de Lade nor zu. (Bergstraße.) . . . 225
Leb wohl mei˙ Haamethland. desgl. . . . 228
's Lob vun Binge. (Oestliche Rheinpfalz.) . . . 228
's helft nix. desgl. . . . 229
Der Mensch. desgl. . . . 229
Als noch 'n Schoppe. desgl. . . . 230
Der Lump. desgl. . . . 231
Bun der Natur. desgl. . . . 233
's Meer. desgl. . . . 234
Vogelnamen. . . . 236
Der Fuhrmann. (Westrich.) . . . 237
Hertebu'. desgl. . . . 238
Das Mühlrad. (Mainz.) . . . 239
Neuyork. (Darmstadt.) . . . 242

Niederdeutsch.

IX. Niederfränkisch.

Seite

Åm Löndebaam. (Trier.)* 247
De Schneï lait ob de Biërger. (Luxemburg.) 249
Mai Schätzen, ech se krank. desgl. 250
Frühlingslied. (Simmern.) 251
Der Mann von Neuwied. (Neuwied.) 252
Auswanderers Seufzer. desgl. 253
Der Mai, der Mai, der lustige Mai. (Hemmerich.) 255
Müschesschtell! (Köln.) 256
Jan un Griht. desgl. 258
Der geprellte Douanier. (Köln.) 260
Allerslihlen. (Odenthal und Schlebusch.) 260
Han on Bruche. (Jülich.) 263
De Paltrock. (Elberfeld.) 264
Dat Mieken goof dem Jan 'ne Wink. 265
Wirb! Wirb! (Aachen.) 267
Der Rommelspott. desgl. 268
Dülkener Fastnachtslied. (Viersen.) 268

X. Niedersächsisch.

Westfalen.

Das Volkslied auf Hermann. (Detmold.) 273
Jehänsken sat im Schoatstein. (Soest.) 273
Sau manig, manig Minske. (Osnabrück.) 274
De erste Hood. (Münster.) 275
Werbung. (Schwelm.) 277
Soll me dä nit lachen? (Iserlohn.) 277
De kranke Sgaiper. (Bielefeld.) 280

Braunschweig, Hannover, Oldenburg, Bremen.

Dat Brunswikesche Mummeleet. (Braunschweig.) 281
Rooken un Snuppen. desgl. 282
De Grossmid. (Göttingen.) 283
Un wenn nu de Pott en Lock hett? (Hannover.) 285
Frou ji scholl'n nä Huse kommen. (Fürstenau.) 286
Die zwei Königskinder. (Ostfriesland.) 287
De Waterkeerl in de Ja. (Jeverland.) 290
Ik blief siens und he blift miens. desgl. 292
De Snieder und de Rieder. (Butjadingerland.) 293
Platz da vär'n Spältisch! (Oldenburg.) 294
Harfstbild. (Ovelgönne.) 295
Dat Vogelnest. (Bremen.) 296
Fråg nich. desgl. 297

---

* Wegen Einreihung dieses und der beiden folgenden Stücke in diese Gruppe vergl. S. 246.

Holstein, Schleswig, Vierlande.

Seite
Min Moderſprak. (Ditmarſchen.) . . . 297
Orgeldreier. desgl. . . . 298
Prinzeſſin. desgl. . . . 300
Dänjens. desgl. . . . 301
He ſä mi ſo vel. desgl. . . . 302
De Duv. desgl. . . . 302
Leeder för de dütſche Flott. (Holſtein.) . . . 303
Gode Nacht. (Schleswig.) . . . 305
De Beerlander Swier. (Vierlande.) . . . 306
Wahrt jo vör de Deerens. desgl. . . . 306

Mecklenburg.

Die ſieben Zeichen Roſtocks. (Roſtock.) . . . 308
Das Plattdeutſch. (Mecklenburgiſch-Vorpommeriſch.) . . . 308
De Kirſchbom. desgl. . . . 310
Wat wull de Kirl? desgl. . . . 311
De Afgunſt. desgl. . . . 313
Adjüs, Herr Leutnant! desgl. . . . 314
As ick in dat Hus rin kem. (Strelitz.) . . . 316

Mark, Pommern.

Die ſieben Städte der Altmark. . . . 319
Märtin, Märtin Vögelken! (Stendal.) . . . 319
Der Eckenſteher Nante. (Berlin.) . . . 320
An mine Jung's. (Stralſund.) . . . 322
Plattdütſcher Sniederſpott. (Rügen.) . . . 323

Preußen, Litauen.

Wenn man bim Bure deent. (Marienburger Werder.) . . . 325
Aus dem Werder. . . . 326
Klook gewählt. (Alt-Pillau.) . . . 326
Anke van Tharaw. (Samland.) . . . 328
Putthöhnke. (Litauen.) . . . 330
Op dö grône Weſe. desgl. . . . 331

Polyglotten.

Matten Haſ'. . . . 334
Laßt mich gehn! . . . 336
Abendgebet. . . . 340

Alt-, Mittel- und Neudeutſch.

I. Althochdeutſch und Altniederdeutſch.

Vater unſer. (Ahd., rheinfränkiſch. 8. Jahrh.) . . . 345
Vater unſer. (Ahd., alemanniſch. 8. Jahrh.) . . . 345

Seite
Aus dem Hildebrandsliede. (Ahd., 8. Jahrh.) 346
Aus dem Heliand. (And., 9. Jahrh.) 349
Aus Otfrid's Evangelienbuch. (rheinfränkisch, 9. Jahrh.) 351
Zwei Segen. (And., 10. Jahrh.) 355
Altheidnisches Zauberlied. (Ahd., 10. Jahrh.) 356
Weingartner Reisesegen. (Ahd., fränkisch. 11.? Jahrh.) 357

II. Mittelhochdeutsch und Mittelniederdeutsch.

Minnelieder. (Mhd., 12. Jahrh.) 358
Aus dem Nibelungenliede. (Mhd., 13. Jahrh.) 359
Lieder von Walther v. d. Vogelweide. (Mhd., 13. Jahrh.) 364
Aus Gottfried's Tristan. (Mhd., 13. Jahrh.) 366
Van dem manne unde sinem wive. (Mnd., 15. Jahrh.) 371
Weingruß. (Mhd., um 1450.) 374
De seven vroude unser leven vrouwen. (Mnd., 15. Jahrh.) 374
Herr Hinrich und seine Brautfahrt. (Mnd., 16. Jahrh.) 376

III. Neuhochdeutsch und Neuniederdeutsch.

Ain new lied herr Ulrichs von Hutten. (Nhd., 1521.) 378
M. Luther. Der 46. Psalm. (Nhd., 1529.) 380
Die röslein sind zu brechen zeit. (Nhd., 16. Jahrh.) 381
Nu vall, du rip. (Nnd., 17. Jahrh.) 382
Martin Opitz' Aufruf an die Deutschen. (Nhd., um 1630.) 383
Lauremberg's Vorwort zu seinen Scherzgedichten. (Nnd., um 1650.) . . . 384
Aus Paul Flemming's erstem Buch der Oden. (Nhd., um 1636.) 385
An Sich. (Nhd., 17. Jahrh.) 386

Germanische Sprachen.

I. Gothisch.

Aus Ulfila's Bibelübersetzung. 389

II. Nordisch.

Das Lied von Olafur Liljuros. (Altisländisch.) 390
Das Lied von Olavur Riddaros. (Färöisch.) 393
Haust. (Neuisländisch.) 396
Paa Fjellet. (Norwegisch, Mundart.) 397
Kristallen dänn fina. (Schwedisch, Mundart von Orsa.) 398
Till svenska Fosterjorden. (Schwedisch, Schriftsprache.) 398
Den norske Qvinde. (Dänisch, Schriftsprache.) 399

III. Angelsächsischer Sprachzweig.

Aus Beowulf. (Angelsächsisch.) 401
Kuckuckslied. (Altenglisch.) 403
Liebeslied. (Altenglisch.) 403
Come o'er the sea. (Englisch.) 404
My bonnie Mary. (Schottisch.) 405

IV. Friesisch.

Seite

Aus den „XXIV friesischen Landrechten". (Altfriesisch.) 407
Skippers sankje. (Westfriesisch.) 408
Ik konn nit sitte. (Ostfriesisch.) 410
De lukkelke Skapper. (Nordfriesisch.) 411
Uck an fresk Stemm tu a Könnang. (Nordsächsisch.) 412
An hiamelken Braddgung. (Nordsächsisch.) 413

V. Niederländisch.

Wilhelmus van Nassou. 415
Van drie ghespeelkens. 416
Dansliedje. 417
Halewyn en het kleyne kind. (Französisch Flandern.) 419
Het moijelijk kweseltje. desgl. 421
't gelukkig boerinnetje. (Holländische Schriftsprache.) 423
Dagelijksch brood. desgl. 424

Deutsches Schlußwort. 426

Abkürzungen bei Angabe der benutzten Quellen.

Bavaria. — Bavaria, Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern (München 1860—68).

Deutsches Liederbuch. — Liederbuch des deutschen Volkes (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1848).

Erk und Irmer. — Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, herausgegeben von Ludwig Erk und Wilhelm Irmer (Leipzig 1843).

Erlach. — Die Volkslieder der Deutschen. Herausgegeben durch Friedrich Karl Freiherrn von Erlach (Mannheim 1835).

Firmenich. — Joh. Matthias Firmenich, Germaniens Völkerstimmen (3 Bde., Berlin 1846—54).

Müllenhoff und Scherer. — Denkmäler deutscher Poesie und Prosa aus dem VIII.—XII. Jahrhundert. Herausgegeben von K. Müllenhoff und W. Scherer (Berlin 1878).

Radlof. — Musterſaal aller teutschen Mundarten. Herausgegeben von Dr. Joh. Gottl. Radlof (Bonn 1821).

Wunderhorn. — Des Knaben Wunderhorn, von Achim von Arnim und Clemens Brentano, neu bearbeitet von A. Birlinger und W. Crecelius (Wiesbaden 1874).

Zeitschrift für Mundarten. — Die deutschen Mundarten, eine Monatsschrift für Dichtung, Forschung und Kritik, begründet von J. A. Pangkofer, fortgesetzt (seit Band V als „Vierteljahrsschrift", seit Band VII als „Zeitschrift") von K. Frommann (Nürnberg 1854—77).

Die deutschen Mundarten.

I.

Alemannisch.

Vor allen andern oberdeutschen Mundarten ist die alemannische ausgezeichnet durch die Erhaltung des altdeutschen langen **i** („min, din, fri, Zit") und des altdeutschen langen **u** („Hus, us"), sowie des altdeutschen **ü** („Lüt" = Leute).

Die sehr geschmeidige und melodische Mundart wirft Consonanten aus: „li(g)t, blit(b)t"; sie tauscht um: „Kilche (Kirche), chunnt (kommt)"; sie wirft Schlußconsonanten ab: „sage(n), hei(m), meh(r), i(ch)", ja ganze Silben: „si (seine), la (lassen), wei (wollen), ge (gegeben)".

Eigenthümlich den oberdeutschen Mundarten ist die Vermeidung des Zusammentreffens von Vocalen zweier Worte; sie geschieht meist durch Erhaltung eines sonst ausfallenden, oder durch Einschiebung eines den beiden Worten fremden **n**: „bi=n=i" (bin ich), „mue=n=i" (muß ich).

Auffällig ist die Aussprache des **ch**, welches (zumal in der Schweiz, weniger in Baden, nicht im Unterelsaß) nach e und i, ganz wie nach a, hinten am Gaumen gebildet wird und in „ich" wie in „ach" klingt. Es schien nicht nöthig, den „Ach"-Laut im Texte durch die Schreibung („i^ch", „icha" = kann) überall anzudeuten.

G am Silbenschlusse klingt nahezu wie **k**: „gütik, Berk".

St und **sp** werden am Anfange der Silben in **allen** ober- und mitteldeutschen Mundarten mit dem Zischlaute gesprochen; „Schtein, Schpiel"; es genügt hier, st und sp zu setzen. Im Alemannischen und Schwäbischen haben st und sp auch **auslautend** fast immer den Zischlaut; ich setze „bischt, Eschpe"; wo der Zischlaut fehlt, „bist".

Freude in Ehren.

Mundart des Wiesenthals im badischen Oberlande.

Ne G'sang in Ehre,
Wer will's verwehre?
Singt's Thierli nit in Hurscht[1] und Nascht[2],
Der Engel nit im Sterne-Glascht[3]?
E freie, frohe Muth,
E gsund und fröhlich Blut
Goht über Geld und Gut.

Ne Trunk in Ehre,
Wer will's verwehre?
Trinkt's Blüemli nit si Morgethau?
Trinkt nit der Vogt si Schöppli au?
Und wer am Werchtig[4] schafft,
Dem bringt der Rebesaft
Am Sunntig neui Chraft.

Ne Chuß in Ehre,
Wer will's verwehre?
Chüßt's Blüemli nit si Schwescherli,
Und's Sternli chüßt si Nöchberli?
In Ehre, ha-n-i[5] g'seit,
Und in der Unschuld G'leit,
Mit Zucht und Sittsemkeit.

---

[1] Strauch. [2] Ast. [3] Sternenglanz. [4] Werktag. [5] habe ich.

Ne freudig Stündli,
Isch's nit e Fündli?
Jez hemmers[1] und iez simmer do!
Es chunnt[2] e Zit, wird's anderscht goh.
's währt alles churzi Zit,
Der Chilchhof[3] ischt nit wit.
Wer weiß, wer bal dört lit?

Wenn d' Glocke schalle,
Wer hilftis[4] alle?
O gebis Gott e sanfte Tod!
E rüeihig Gwisse gebis Gott,
Wenn d' Sunn am Himmel lacht,
Wenn alles blitzt und chracht,
Und in der letschte Nacht!

J. P. Hebel.

Alemannische Gedichte, 1. Auflage, 1803. Der Dialekt dieser Gedichte herrscht nach den Worten Hebel's „in dem Winkel des Rheins zwischen dem Frickthale und ehemaligen Sundgau", d. i. der von der Wiese durchströmte südwestliche Theil des Großherzogthums Baden, mit den Städten Müllheim und Kandern.

Das Herlein.

Und wo=n=i uffem Schniid=Stuhl sitz
Für Basseltang[5] und Liechtspöhn schnitz,
Se chunnt e Herli wohlgimuth
Und frogt no[6] frei: „Haut's Messer gut?"

Und seit mer frei no Guete Tag!
Und wo=n=i lueg und wo=n=i sag:
„'s chönnt besser go, und Große Dank!"
Se wird mer's Herz uf eimol chrank.

---

[1] haben wir's. [2] kommt. [3] Kirchhof. [4] hilft uns. [5] zum Zeitvertreib (passer le temps). [6] hernach, dann.

Und uf und furt enanderno[1],
Und wo=n=i lueg, iſch's nümme do,
Und wo=n=i rüef: „Du Heyli he!“
Se gits mer ſcho kei Antwort meh.

Und ſieder[2] ſchmeckt mer's Eſſe nit,
Stell numme[3], was de heſch und witt[4];
Und wenn e=n=anders ſchlofe cha,
Se hör=i alli Stunde ſchlah.

Und was i ſchaff, das g'rothet nit,
Und alli Schritt und alli Tritt
Se chunnt mim Sinn das Heyli für,
Und was i ſchwätz, iſch hinterfür[5].

's iſch wohr, es het e Gſichtli gha,
's verluegti ſie e=n=Engel dra,
Und's ſeit mit ſo 'me freie Mueth,
So lieb und ſüß: „Haut's Meſſer guet?“

Und leider ha=n=i's g'hört und g'ſeh,
Und ſellemols und nümme meh.
Dört iſch's an Hag und Hurſcht[6] verbei
Und witers über Stock und Stei.

Wer ſpöchtet[7] mer mi Heyli us,
Wer zeigt mer ſiner Muetter Hus?
I lauf no, was i laufe cha,
Wer weiß, ſe triff' i's doch no a!

I lauf no alli Dörfer us,
I ſuch und frog vo Hus zu Hus,
Und würd mer nit mi Heyli chund[8],
Se würd=i ebe nümme g'ſund.

Hebel.

---

[1] allſogleich („einandernach“). [2] ſeitdem. [3] ſtelle nur hin, d. i. tiſche nur auf. [4] haſt und willſt. [5] verkehrt. [6] Horſt. [7] ſpähet. [8] bekannt.

Die Ueberraschung im Garten.

„Wer sprützt mer alli Früeih mi Rosmeri?
Es cha doch nit der Thau vom Himmel si;
Suscht hätt der Mangeld au si Sach,
Er stoht doch au nit unterm Dach.
Wer sprützt mer alli Früeih mi Rosmeri?

„Und wenn i no so früeih ins Gärtli spring
Und unterwegs mi Morgeliedli sing,
Isch näumis[1] g'schafft. Wie stöhn jez reihewis
Die Erbse wieder do am schlanke Ries
In ihrem Bluescht![2] I chumm nit us dem Ding.

„Was gilts, es sin die Jumpfere=n= usem See!
Me meint zwor, 's chöm, wie lang scho, keini meh.
Suscht sin sie in der Mitternacht,
Wenn niemes meh as d' Sterne wacht,
In d' Felder use g'wandlet=n=usem See.

„Sie hen im Feld, sie hen mit frummer Hand
De[3] brave Lüte g'schafft im Garteland,
Und isch me früeih im Morgeschimmer cho[4],
Und het jez welle=n=an si Arbet go,
Isch alles ferig[5] g'si — und wie scharmant!

„Du Schalk dört hinte, meinsch, i seh di nit?
Jo duck di numme nieder, wie de witt!
I ha mers vorgstellt, du wirsch's si.
Was falle der für Jeschte=n[6]=i? —
O lueg, vertritt mer mini Setzlig[7] nit!"

„„O Kätterli, de hesch's nit solle seh!
Jo, dine Blume ha=n=i z'trinke ge[8],

---

[1] etwas. [2] Blüte. [3] den. [4] gekommen. [5] fertig. [6] Dinge (Gesten). [7] Setzlinge. [8] gegeben.

Und wenn de wotſch[1], i ging für di dur's Füür
Und um mi Lebe wär mer di's[2] nit z'thüür,
Und's iſch mer, o gar ſölli[3] wohl und weh!""

So het zum Kätterli der Friedli g'ſeit,
Er het e ſchweri Lieb im Herze treit[4]
Und hets nit könne ſage juſcht,
Und es het au in ſiner Bruſcht
E ſchüüchi zarti Lieb zum Friedli treit.

„Lueg, Friedli, mini ſchöne Blüemli a!
's ſin numme=n=alli ſchöne Farbe dra;
Lueg, wie eis gegenem andre lacht,
In ſiner holde Früehligs=Tracht,
Und do ſitzt ſcho ne flißig Immli dra." —

„„Was helfe mer de Blüemli blau und wiß?
O Kätterli, was hilft mer's Immli's Fliß?
Wärſch du mer hold, i wär im tiefſchte Schacht,
I wär mit dir, wo au kei Blüemli lacht
Und wo kein Immli ſummſt, im Paradies.""

Und d'rüber hebt ſi d' Sunne ſtill in d' Höh,
Und luegt in d' Welt und ſeit: „Was mueß i ſeh
In aller Früeih?" — Der Friedli ſchlingt ſi=n=Arm
Ums Kätterli, und's wird em wohl und warm.
Druf het em's Kätterli e Schmützli ge.

Hebel.

---

[1] wollteſt. [2] deines. [3] ſehr. [4] getragen.

Wächterruf.

Loset[1], was i euch will sage!
D' Glocke het Zehni gschlage.
Jez betet und jez göhnt ins Bett,
Und wer e rüeihig G'wisse het,
Schloft sanft und wohl! Im Himmel wacht
E heiter Aug die ganzi Nacht.

Loset, was i euch will sage!
D' Glocke het Delfi gschlage.
Und wer no an der Arbet schwitzt,
Und wer no bi de Charte sitzt,
Dem biet=i iez zum letschtemol, —
's isch hochi Zit — und schlofet wohl!

Loset, was i euch will sage!
D' Glocke het Zwölfi gschlage.
Un wo no in der Mitternacht
E Gmüeth in Schmerz un Chummer wacht,
Se geb der Gott e rüeihige Stund,
Und mach di wieder froh und gsund!

Loset, was i euch will sage!
D' Glocke het Eis gschlage.
Und wo mit Satans G'heiß und Roth
E Dieb uf dunkle Pfade goht,
— I wills nit hoffe, =n= aber geschieht's —
Gang[2] heim! Der himmlisch Richter sieht's.

Loset, was i euch will sage!
D' Glocke het Zwei gschlage.
Und wem schon wieder, ebs[3] no tagt,
Die schweri Sorg am Herze nagt,

---

[1] horchet, „lauschet". [2] gehe. [3] ehe es.

Du arme Tropf, di[1] Schlof iſch hi!
Gott ſorgt! Es wär nit nöthig gſi.

Loſet, was i euch will ſage!
D' Glocke het Drü gſchlage.
Die Morgeſtund am Himmel ſchwebt,
Und wer im Fried' der[2] Tag erlebt,
Dank Gott, und faß e frohe Mueth,
Und gang ans G'ſchäft, und — halt di guet!

Hebel.

Der Schreinergeſell.

Mi Hamberch[3] hätt=i g'lert[4], ſo ſo, la la,
Doch ſtoht mer's Trinke gar viel beſſer a,
As 's Schaffe, ſell bikenn=i frei und frank;
Der Rucke bricht mer ſchier am Hobelbank.

Drum het mer d' Muetter mengmol profezeit:
„Du chunnſch ke Meiſchter über[5] wit und breit!"
Z'letſcht ha=n=i's ſelber glaubt und denkt: Iſch's ſo,
Wie wirds mer echterſcht[6] in der Fremdi go?

Wie iſch's mer gange? Numme[7] z' guet! I ha
In wenig Wuche ſiebe Meiſchter g'ha.
O Müetterli, wie falſch heſch profezeit!
I chömm kei Meiſchter über, heſch mer gſeit.

Hebel.

---

[1] dein. [2] den. [3] Handwerk. [4] gelernt. [5] Du überkommſt (bekommſt) keinen Meiſter. Ähnlich: i chum kei Geld über = ich bekomme kein Geld. [6] etwa. [7] nur.

Das Spinnlein.

Nei, lueget doch das Spinnli a,
Wie's zarti Fäde zwirne cha!
Bas' Gvatter[1], meinsch, chasch's au ne so?
De wirsch mers, trau=i, blibe lo.
Es machts so subtil und so nett,
I wott nit, aß=i's z' hasple hätt.

Wo het's die fini Rischte[2] g'no,
Bi wellem Meischter hechle lo?
Meinsch, wemme's wüscht, e mengi Frau,
Sie wär so g'scheit, und holti au!
Jez lueg mer, wie's si Füeßli setzt
Und d' Ermel streift und d' Finger netzt.

Es zieht e lange Fade=n=us,
Es spinnt e Bruck ans Nochbers Hus,
Es baut e Landstroß in der Luft,
Morn hangt sie scho voll Morgeduft;
Es baut e Fußweg nebe dra,
's isch, aß es ehne dure cha[3].

Es spinnt und wandlet uf und ab,
Potz=tausig, im Galopp und Trap!
Jez gohts ring um — was hesch, was gisch?
Siehsch, wie ne Ringli worde=n=isch!
Jez schießt 's die zarte Fäde=n=i;
Wirds öbbe[4] solle gwobe si?

Es isch verstuunt, es haltet still,
Es weiß nit recht, wo's ane[5] will.
's goht weger[6] z'ruck, i sieh's em a,
's mueß näumis[7] rechts vergesse ha.
Zwor, denkt es, sell pressirt jo nit,
I halt mi numme=n=uf dermit.

[1] Base Gevatter, d. i. Base, die zugleich Pathin ist. [2] Hanf oder Flachs am Spinnrad. [3] jenseits hinüber kann. [4] etwa. [5] hin. [6] wahrlich, besser. [7] etwas.

Es ſpinnt und webt und het kei Raſcht,
So glichlig, me verluegt ſi faſcht,
Und's Pfarrers Chriſtoph het no gſeit,
's ſeig jede Fade z'ſemme gleit[1];
Es mueß ein guti Auge ha,
Wer's zehle=n= und erchenne cha.

Jez putzt es ſini Händli ab,
Es ſtoht und haut der Fade=n= ab.
Jez ſitzt es in ſi Summerhus
Und luegt die lange Stroße=n= us.
Es ſeit: „Me baut ſie halber z'todt,
Doch freuts ein au, wenn 's Hüsli ſtoht."

In freie Lüfte wogt und ſchwankts,
Und an der liebe Sunne hangts;
Sie ſchient em frei dur d' Beinli dur,
Und's iſch em wohl. In Feld und Flur
Sieht's Mückli tanze, jung und feiß;
's denkt bi =n=em ſelber: „Hätt=i eis!"

O Thierli, wie heſch mi verzückt!
Wie biſch ſo chlei und doch ſo gſchickt!
Wer het di au die Sache glehrt?
Denkwol der, wo=n=is[2] alli nährt,
Mit milde Hände=n= alle git —
Bis z'frieden! — Er vergißt di nit.

Do chunnt e Fliege, nei wie dumm!
Sie rennt em ſchier gar's Hüsli um.
Sie ſchreit und winſlet Weh und Ach!
Du arme Chetzer[3] heſch di Sach!
Heſch keini Auge bi der g'ha?
Was göhn di üſe Sache=n= a?

---

[1] zuſammengelegt, d. i. aus feineren Fäden zuſammengeſetzt. [2] welcher uns. [3] „Ketzer", für „Übelthäter", „armer Tropf"; ein durch die Nähe von Conſtanz verſtändlicher Sprachgebrauch.

Lueg', 's Spinnli merkt's enanderno[1],
Es zuckt und ſpringt und het ſie ſcho.
Es denkt: „I ha viel Arbet g'ha,
Jez mueß=i au ne Brotis[2] ha!"
I ſags jo, der wo alle git,
Wenn's Zit iſch, er vergißt di nit.

Hebel.

Der zufriedene Landmann.

Denkwol, jez leng=i au in Sack,
Und trink e Pfifli Rauchtuback,
Und fahr jez heim mit Eg und Pflug,
Der Laubi[3] meint ſcho lang, 's ſeig gnug.

Und wenn der Kaiſer uſem Roth
In Feld und Forſcht uf's Jage goht,
Se lengt er eben=n= au in Sack
Und trinkt e Pfifli Rauchtuback.

Doch trinkt er wenig Freud und Luſcht,
Es iſch em näume[4] gar nit juſcht;
Die goldne Chrone drucke ſchwer,
's iſch nit, as wenns e Schie=Hut[5] wär.

Wohl goht em menge[6] Batze=n= i,
Doch will au menge gfuttert ſi;
Und wo=n=er loſ't iſch Bitt und Bitt,
Und alli tröſchte cha=n=er nit.

Und wenn er hilft und ſorgt und wacht
Vom früeihe Morge bis in d' Nacht
Und meint, jez heig er[7] alles tho,
Se het er erſcht kei Dank dervo.

---

[1] ſogleich. [2] Gebratenes. [3] Laubi (auch Lobile), Viehname. [4] irgendwo. [5] Strohhut. [6] mancher. [7] habe er.

Und wenn, vom Treffe bluetig roth,
Der Jenneral im Lager ſtoht,
Se lengt er endli au in Sack
Und trinkt e Pfifli Rauchtuback.

Doch ſchmeckt's em nit im wilde Gwühl,
Bi'm Ach und Weh und Saiteſpiel;
Er het thurnieret um und um,
Und niemes will en lobe drum.

Und Füürio und Mordio
Und ſchweri Wetter zieh=n=em no;
Do lit der Granedier im Blut
Und dört e Dorf in Rauch und Glut.

Und wenn in d' Meß mit Gut und Geld
Der Chaufher reiſ't im wite Feld,
Se lengt er ebe=n= au' in Sack
Und holt ſi Pfifli Rauchtuback.

Doch ſchmeckt's der nit, du arme Ma!
Me ſieht der dini Sorge=n= a,
Und 's Ei mol eis, es iſch e Gruus,
Es luegt der zu den Auge=n= us.

De treiſch[1] ſo ſchwer, es thuet der weh;
Doch heſch nit gnueg und möchtſch no meh,
Und weiſch jo nit, woane mit[2], —
Drum ſchmeckt der au di Pfifli nit.

Mir ſchmeckt's, Gottlob, und 's iſch mer gſund.
Der Weize lit im füechte Grund,
Und mittem Thau im Morgeroth
Und mit ſi'm Othem ſegnet's Gott.

---

[1] trägſt. [2] wohin damit.

Und's Anne Meili[1], flink und froh,
Es wartet mit der Suppe ſcho,
Und d' Chinderli am chleine Tiſch,
Me weiß nit, welles 's fürnehmſcht iſch.

Drum ſchmeckt mer au mi Pfifli wohl.
Denkwol, i füll mers no' =n=e mol!
Zum frohe Sinn, zum freie Mueth,
Und heimetzu ſchmeckt alles guet.

Hebel.

Auf einem Grabe.

Schlof wohl, ſchlof wohl im chüele Bett!
De liegſch zwor hert uf Sand und Chies;
Doch ſpürts di müede Rucke nit.
Schlof ſanft und wohl!

Und 's Deckbett liit der, dick und ſchwer
In d' Höchi gſchüttlet, uffem Herz;
Doch ſchloffſch im Friede, 's druckt di nit, —
Schlof ſanft und wohl!

De ſchloffſch und hörſch mi Bhüet di Gott,
De hörſch mi ſehnli Chlage nit.
Wär's beſſer, wenn de 's höre chönntſch?
Nei, weger[2] nei!

O 's iſch der wohl, es iſch der wohl!
Und wenn=i numme[3] bi der wär,
Se wär' ſcho alles recht und guet;
Mer tolten is[4].

---

[1] Anne=Mariele. [2] wahrlich. [3] nur. [4] wir duldeten (vertrügen) uns. (Inf. tolen.)

De ſchloffſch und achtiſch's Unrueih[1] nit
Im Chilchethurn die langi Nacht,
Und wenn der Wächter Zwölfi rüeft
Im ſtille Dorf.

Und wenns am ſchwarze Himmel blitzt
Und Gwülch an Gwülch im Donner chracht,
Se fahrt der 's Wetter übers Grab
Und weckt di nit.

Und was di früeih im Morgeroth
Bis ſpot in d' Mittnacht b'chümmert het,
Gottlob, es ficht di nümme=n= a[2]
Im ſtille Grab.

Es iſch der wohl, o 's iſch der wohl!
Und alles, was de g'litte heſch,
Gott Lob und Dank, im chüele Grund
Thuet's nümme weh.

Drum, wenn=i numme bi der wär,
So wär jo alles recht und gut.
Jez ſitz=i do und weiß kei Troſcht
Mi'm tiefe Schmerz.

Doch öbbe[3] bald, wenns Gottswill iſch,
Se chunnt mi Samstig z' Obe=n= au[4],
Und druf, ſe grabt der Nochber Chlaus
Mir au ne Bett.

Und wenn=i lig und nümme ſchnuuf,
Und wenn ſi's Schloflied gſunge hen,
So ſchüttle ſie mer's Deckbett uf,
Und — Bhüet di Gott!

---

[1] die Unruhe (Ticktack) der Uhr. [2] nicht mehr an. [3] etwa. [4] zu Abend auch.

I ſchlof derno ſo ſanft wie du,
Und hör im Chilchthurn 's Unrueih nit!
Mer ſchlofe, bis am Sunntig früeih
Der Morge thaut.

Und wenn emol der Sunntig tagt,
Und d' Engel ſinge's Morgelied,
Se ſtöhn mer mit enander uf,
Erquickt und gſund.

Und's ſtoht e neui Chilche do,
Sie funklet hell im Morgeroth;
Mer göh,=n= und ſinge=n= am Altar
's Halleluja!

Hebel.

Näume~n~ um de Rhi.

Hauenſteiner Mundart
(am Südabhange des Schwarzwaldes, zwiſchen Waldshut und Säckingen).

Näume[1]=n= um de Rhi
Imme Dörfli chli
Blüet e Blüemli wunderſchö',
Wie=n=i kais ha niene[2] gſäh.

's Blüemli[3] iſch mi Fraid
Un mi Augewaid;
Wo=n=i 's gſeh', ſo ſchlot mer's Herz
Un vergoht mer alle Schmerz.

---

[1] irgendwo. [2] niemals. [3] Hier (und unten mehrfach) ein ungeſchloſſener Hiatus, wie denn kaum eine der in unſern Ueberſichten gegebenen allgemeinen Regeln ausnahmsloſe Gültigkeit beanſpruchen kann.

O wie ha=n=i 's gern!
Gwüß min Augeſtern
Gäb=i um da Blüemli her,
Wenn's für ewig mine wär!

's Blüemli mue=n=i ha,
Alles wog i dra.
Ohni 's Blüemli gehr=i it[1],
Wa mer ſuſt mi Lebe git.

Joſ. Bader.
(Aus F. X. Trenkle, Die alemanniſche Dichtung, S. 13.)

Bürſtenbinderlied.

Mundart um den Feldberg im Hochſchwarzwald.

En Bürſchtebinder bi=n=i,
Und's freut mi, daß i's bi;
Denn ſag' mer numme, was de witt,
E ſo ne Handwerch findt ma nitt, findt ma nitt,
Ma gang d' Welt us und i.

En jede, der will ſufer ſi,
Der brucht mi Fabrikat;
Der Kaiſer, wie der Bettelmaa
Mueß zue ſim G'häß[2] ne Bürſchte ha, ne Bürſchte ha,
Die bringt ihm's erſt in G'ſtat[3].

Drum ſitz i i mim Stüble
Vom Morge bis i d'Nacht
Und richt d' Bürſcht und ziehne i[4]
Und b'ſchnide eben glatt und ſi, glatt und ſi,
No[5] iſcht e Bürſchtle g'macht.

---

[1] begehr' ich nicht. [2] Kleidung. [3] in Staat, in prächtigen Zuſtand. [4] ziehe ein, nämlich die Borſten in die Löcher des Bürſtenholzes. [5] nachher, dann.

Und ha=n=i mengi fertig,
No gang i fort dermit
In's Elſis, d' Schwitz und Schwobe nus,
Schrei wie=n=i ka von Hus zu Hus, von Hus zu Hus:
„Kauft Bürſchte, liebe Lüt!"

Und will i Glück im Handel ha,
So bruch i Mul und Kopf;
Denn nur der lüegt und ſchwätze ka,
Der iſcht en gute Handelsmaa, Handelsmaa,
Und blibt kei arme Tropf.

E luſchtig Lebe füehr' i,
Ha=n= immer frohe Mueth;
Wohi=n=i gang und wo i bi,
Bigleitet mi en muntre Si, en muntre Si,
Er iſcht mi höchſtes Guet.

Doch ha=n=i no mi größte Freud,
Wenn d' Wiehnacht wieder chunt;
Do ſetz i d' Handelſchaft in d' Rueh
Und mach mi wieder Todtnau zue, Todtnau zue,
Es hät ſin gwiſſe Grund.

Denn dert ſin Wib und Kinder;
Si blanget grüſeli[1],
Bis Einer chunt, ſait: grüeß i Gott!
Do hender wieder Geld und Brod, Geld und Brod!
Und ſeller — bi no i!

Im Handel bi=n=i glückli g'ſi
Und z' Hus ſind alle g'ſund.
D'rum ſetz i mi in Ochſe ni
Und trink' e Schöple guete Wi, guete Wi,
Und ha=n=e frohe Stund.

---

[1] ſie verlangen ſehr.

Dert bi=n=i denn ſo fröhli,
So fröhli, wie i ka.
I trink und pfif und ſing debi:
Es leb die Bürſchtebinderi, Binderi!
Und jede Handelsmaa!

Alois Schreiber (zur Melodie von Hebel's: „Es g'fallt mer nummen Eini").
(Frenkle, Die alemanniſche Dichtung, 1881, S. 154.)

Der Tanzſtritt.[1]

Mundart der Baar; St. Georgen im Schwarzwald.

Sag miër, mi Chriſtinli, witt
Tanze mit deĩ Scheine[2] nit?
„Hansjörg, älliwil monnſcht[3] au du,
Tanze ſott mit diër ich nuĩ!"[4]
Wenn du witt nit älliwiil,
Ai, ſo ſag miër's denn, wië viel?
„Oãmmaol tanzi mit diër wohl,
Wië mit and're jedesmaol."
Gſchwind denn jez für desmaol kumm,
Tanz mit miër im Ringe rum!
„So für hütt jez honni ſchoauĩ[5]
's oã verſproche Tänzli thoauĩ." [6]
Oãs iſcht nints[7] doch ganz un gar,
's muoß uf's wennigſt ſi es Paar.
„Z' Liëb thoauĩ hon diër des au no,
Z'fridde kaſcht du ſi jez do."
O iſcht's zweit au glih verbi,
Älli guoti Ding ſin dri!
„Tanzet heimmiër[8] jez es dritt,
Meh verlange wurſcht do nit."

---

[1] Tanzſtreit. [2] deinem Schönen (Schatz). [3] immer meinſt. [4] nuĩ (mit naſalem Klang) nur (andernfalls „nun"). [5] hab' ich ſchon. [6] gethan. [7] nichts. [8] haben wir.

Dri iſcht ugrad, tanz mit miër
Oämmaol nu˜ no, grad iſcht viër.
„Viër ſin's, nints meh woaßſt ez gwiß!
Z'fridde nu emaol doch bis[1].“
Kauft mer nu en Hocke[2] glih,
's fünft noch git mer ällmaol dri.
„Fünfi ſin es jez für oäs —
Witter nu[3] verlang miër koäs.“
Kumm, jez fehlt nu noch en Tanz
Nao erſcht iſcht 's halb Dozzet ganz.
„'s ſechſt au hon diër noch willfahrt!
Los nit wurr ich[4] uf dië Art.“
Noch ſechs heim=miër denki wohl,
's Dozzet, kumm, miër tanze's vool.
„Ai, e Dozzet ſchoau ſtatt oäm!
Abber bald jez ſott ich hoam.“
Mei nu noch in d' Stubbe ni
Zuom e Gläsli Zwölfer=Wi.
„'s iſt miër oäs, doch ſott=i halt
Hoam au nao[5] uf ällweg[6] bald.“
O, du laufſt miër furt nit eh,
B'ſtellt jao hon=i ſchoau Kaffe.
„Hon miër'n gſchmecke loau, ſag Dank.
Nus jez laoß mi ußem Bank.“
Monnſt ſo kripplig[7] gang es us?
Ich bigloat dich vor di Hus.
„Hansjörg guck, wië hell, wië ſchei˜
D' Sternli dort am Himmel ſtei˜!“
's funkle d' Äugeli us diër,
Us mim Himmel, heller miër.
„Vorrem Hus ſchoau˜ ſim=miër, guck!
Schlaof jez wohl, du wurſcht jez z'ruck.“
Gib noch d' Hand, herztauſig Kind!
Gelt, en Schmutz[8] druf machchet nint?

G. Schultheiß. (Trenkle, Die alemanniſche Dichtung, S. 176.)

[1] ſei. [2] vier Stück. (In Sachſen: „Änne Hucke Geld“ = ein Haufen Geld.) [3] nun. [4] los (frei) nicht werd' ich. [5] heim auch noch. [6] jedenfalls. [7] knauſerig. [8] Kuß (Schmatz).

Allerſeelentag.

Dialekt des Kappler- und Bühlerthals.

D' Blätter welke, d' Blätter falle,
Un mer walle
Uf de Gottesacker hin,
Vun de Gräber iſch jez kais meh grün.

's Feſcht der Seele, die do g'ſchiede
Us de Lide
Us de Bande ſchwerer Zit,
Des begin mer ſtill un trurig hit.

Alle hen ſe d' Rueh jez g'funde;
Alle Wunde
Höre plötzli z' bluete uf,
Legt mer numme Grund vom Kirchhof druf.

's het e' jeds wol vun de Sine
Eis z' bewine,
Jed's zündt hit e' Wachsſtock an,
Denn au d' Todte müeſſe Helle han.

Un wu keine Liechtle brenne,
Alle denne
Schiene d' Sterne uf ihr Grab,
Un e mol grünt jeder Pilgerſtab.

D' Glocke klinge hit ſo truri,
Un ſo ſchuri
Stige d' Nebel uf im Thal,
Un an's Scheide mahnt's jez überal.

Aber d' Nacht kan jo nit währe.
Us de Zähre,
Us de Thräne blüegt e Freudesoot[1],
Un zum Lebe weiß de Weig[2] der Tod.

Alois Schreiber.
(Trenkle, Die alemannische Dichtung, S. 57.)

O seï gegriaßt, dü Haimäthswalt!
Jo seï gegriaßt, dü scheener Namme:
Elsaß! wia teensch so siaß em Uhr!
Ferr dich esch staats mi Harz' en Flämme.
Bewähr' di Gott bi Sturm un Gfohr!

J. Mangold, Kolmerdittsche Gedichtler.

Lied der Kinder am ersten Mai.

Mundart von Thann im Oberelsaß.

Maieräsele[3] kehr di dreïmol erum,
Loß di b'schäïe[4] 'rum u=n=um;
So fähre mir vo Maie in di Rose[5].

Maieräsele, kumm in griane Wäld 'nie,
Mer wälle=n=ällí luschtig[6] see!
So fähre mir vo Maie in di Rose.

Wann iehr uns kä Eier wann gah[7],
So müaß d'r Mårder d' Hianer nah[8].
So fähre mir vo Maie in di Rose.

Wann iehr uns kä Wi[9] wann gah,
So müaß der Stock kä Driewel meh gah.
So fähre mir vo Maie in di Rose.

---

[1] Freudensaat. [2] Weg. [3] Maienröschen, ein Kind, welches den mit Blumensträußen und Bändern geschmückten Maien trägt. [4] beschauen. [5] Im hochdeutschen Texte (Boehme, 609): „So fahren wir aus dem Maien in die Rosen". [6] „luschtik". [7] wollt geben. [8] Hühner nehmen. [9] Wein.

Maieräſele, kehr di dreïmol erum,
Loß di b'ſchäïe 'rum u=n=um,
So fähre mir vo Maie in di Roſe.

D' Manner dräge hoche Hiat[1],
Se dräge ſe ehre Wiewre z' liab.
So fähre mir vo Maie in di Roſe.

's Mannele käh wohl Schiddele[2] ſpalde,
's Fraiele kah wohl Kiächele bäche[3].
So fähre mir vo Maie in di Roſe.

Maieräſele, kehr di dreïmol erum,
Loß di b'ſchäïe 'rum u=n=um!
So fähre mir vo Maie in di Roſe!

(A. Stöber, Elſäßiſches Volksbüchlein, 1. Aufl., Nr. 127. Original 14 Strophen. Die eingehende Correctur der nach Stöber und Firmenich gegebenen elſäßiſchen Stücke verdanke ich der Güte des Herrn Pfarrers Spieſer in Zabern.)

Volksliedchen.

Mundart von Mülhauſen, Oberelſaß.

Un wann i emol e Jumpfere well,
Se well i o 'ne rachde[4],
Die ſpenne käh un wäwe käh
Die blatze[5] käh un flachde!
Heiſaſa!

Un wann i emol e Jumpfere well,
Se well i o 'ne rachde!
Jehr G'ſichtle ſeig[6] wia Melch un Bluet,
Jehr Hoor vo guldige Flachde.
Heiſaſa!

---

[1] Hüte. [2] Holzſcheite. [3] Kuchen backen. [4] auch eine rechte. [5] flicken. [6] ſei.

Mi Brueder eſch e dummer Närr,
Der geht un nimmt e latze[1]
Vo åldem, growem Zwilch, bi Gott!
En ålder, grower Fatze.
Heiſaſa!

Luſchtig, wiel mer ledig ſen,
Luſchtig, wiel mer läwe!
Wänn die Driewel[2] ziddig ſen,
Gehn mer in die Räwe.
Wänn ſe=n=awer nid ziddig ſen,
Gehn mer in der Käller
Un drinke Muſchgedäller.

Luſchtig un geduldig,
Bei alle Wirthe ſchuldig!
De Stärnewirth bezahl i nedd,
Warum gedd er mer ſi Dochder nedd?

Un wänn d'mer in mi Gärdle geeſch,
Se werf i di met Steine,
Un dreff i di, ſe muäſch de 's hå,
En andermol blib d'heime!

D' Ämmerei[3] un 's Liſele
Stehn hinder'm Hüüs un ſchwätze lies
Un müchele[4] un zwiſele[5]
Vom Hänsjerri un vom Schämbediß[6].
Der Hänsjerri un der Schämbediß,
Dia loſe[7], was ſe ſchwätze
Un ſchliche hin verſtohlener Wieſ' —
Wäs wird's echt[8] jetz åbſetze?

---

[1] falſche. [2] Trauben. [3] Anne=Marie. [4] munkeln. [5] flüſtern. [6] Hans=Georg und Jean=Baptiſt. [7] horchen. [8] etwa.

Ännele, wo biſch nachde[1] gſi:
„Hinder'm Hüüs im Heefle."
Wer iſch åwwer bi der gſi?
„Der im rode Dſcheeble[2]."
Was hât er åwwer bi der g'mâcht?
„Zewele jätte nit ellei —
Krüt un Spack iſch zweierlei!"

Ännekadrinle heiß i,
Scheen bi=n=i, dås weiß i!
Rodi Schialele[3] dråg i,
Hundert Dahler vermåg i;
Hundert Dahler iſch nidd gnüe,
Noch e ſcheene junge Knab derzüe!
(A. Stöber, Elſäßiſches Volksbüchlein, und Firmenich, II, 513.)

Kinder- und Volksreime aus dem Oberelſaß.

Mundart von Pfirt, im Sundgau.

Dört unde, dört obe,
Wo's Wåſſer ablåift,
Dört ſteht e Chapeziner,
Het d' Chutte verkåift.
Het 's Bete vergeße,
Het 's Noſter[4] uffg'henkt,
Het d' Schlurbe[5] abzoge,
Iſch de Maidle no'g'rennt.
(A. Stöber, in „Zeitſchrift für Mundarten", V, 111.)

Mundart von Niederenzen.

D'r Häberle= n=iſch ä=n=ålde Mann,
Er drait[6] e Rock mit Schelle;
Wenn er üewwer d' Gåſſe geht,
Düän 'ne d' Hund ãbelle.

---

[1] geſtern Abend. [2] Jöppchen, Wämschen. [3] Schühlein. [4] Roſenkranz (pater noster). [5] abgetretene Schuhe. [6] tragt.

Häberle kumm,
Schlåg m'r di Drumm,
Füehr m'r mi Büewle im Wägele 'rum!
Füehr m'r 's erum
Un wirf m'r 's nitt um,
Daß i nitt um mi kleins Büewele kumm!

(A. Stöber, Elsäßisches Volksbüchlein, S. 9.)

Niederenthener Kinderliedchen.

Oberelsaß.

Blüemle dert im Gràs
Schoï[1], wie schen isch dàs!
Müederle, kumm uf d' Madde 'nüs,
Suech d'r dert e schene Strüß,
Blüemle dert im Gràs.

Äpfele=n=uf 'm Baum,
Zähle ka man's kaum;
Ach, wie sin sie doch so nett,
Wenn i si nurr im Schirzle hätt,
Äpfele=n=uf 'm Baum.

Häsle dert im Wàld,
Gell, de ferchst di hält?
D' Hindle kumme, jetz gieb Acht!
D' Jägher schieße, buff! aß 's kracht —
Häsle, dert im Wald!

Beghele=n=uf 'm Nast[2],
Scheni Feddighle[3] hast!
Kleiner Schelm, blib an dim Ort,
Fligh m'r nit gli widder furt,
Beghele=n=uf 'm Nast!

[1] schau. [2] Ast. [3] Flügelein.

Schäfle, eins, zwei, drei,
Springe=n=am Hüs v'rbei.
's iſch ſo guet im Sunneſchin
Springe=n=un hupfe=n=un luſchtig ſin,
Schäfle, eins, zwei, drei!

Bädderle, du biſch lieb,
Gib m'r e Batſche[1], gieb!
Geſch zuer Dode[2], i bitt, i bitt,
Bring m'r au e Guedle[3] mit!
Bädderle, du biſch lieb.

(A. Stöber, Elſäßiſches Volksbüchlein, S. 37.)

Im Original iſt die erſte Strophe vierzeilig, die letzte ſechszeilig, indem die Schlußzeile jeder unſerer Strophen, offenbar irrthümlich, zur folgenden Strophe gezogen wurde. Mit Unrecht nennt Stöber S. 137 das Gedicht, das in jenem Falle allerdings an Chamiſſo's „Malaiiſche Form" erinnert, „etwas geſucht, nicht ganz volksthümlich".

Der Stättkopf.[4]

Mundart von Mühlbach im Münſterthal
(von den meiſten übrigen Mundarten des Elſaß beſonders durch die naſalen Laute erheblich abweichend).

Kläiſe[5] Kathrinle dås hät met ſim Mã̃
Deſchpes u Hã̃del[6] går mannichmüol ghã̃;
Deechdige Wätſche hät g'fäßt villmüol aar[7],
Liẽwer äm waar's, wänn er ghierüot[8] net waar.

Äwwer, dankt aar emüol[9], „'s ſcheckt[10] ſi doch net,
Às mer mi Froi[11] ſo vill Üorfiege gett[12]";
Währe well aar ſi'[13], ſe kläin às er eſch[14],
Äwwer ſi Froi werft ne änger[15] de Deſch.

---

[1] Hand, „Batſchhand". [2] Gehſt du zur Pathin („Gote"). [3] etwas Gutes. [4] Der Starrkopf (erinnert an den bei Pferden gebrauchten Ausdruck „ſtetig". Das ä gewöhnlich hell, nur vor m und n dunkel, dem a ſich nähernd.) [5] Klauſens. [6] Disput und Händel. [7] Tüchtige Watſchen hat gefaßt vielmals er. [8] verheirathet. [9] denkt er einmal. [10] ſchickt. [11] Frau. [12] Ohrfeigen gibt. [13] Wehren will er ſich. [14] iſt. [15] unter.

Doch, wu se düsse di Hüßdeer härt giä [1],
Säit se zum Hännes, ås uf aar fäll stiä,
„'s waar går e Spott [2], wänn dås äbber sätt sa˜ [3],
Wås dü e deer [4] ferr e Hulber losch ga˜ [5].

Äwwer der Hännes si Stättkopf hält hät [6],
Grååd wås se säit, düut er ärsch zeläids net [7].
„Gloisch dütü 's" [8], säit aar, „ås ich drum e deer ge? [9]
Sa˜ sälsch, wänn's Arnscht gelt [10], ås ich Mäirschter be."

(Mitgetheilt von J. Spieser in „Jahrbuch für Geschichte, Sprache und Litteratur Elsaß-Lothringens", I, 1885, S. 80. Die Transscribirung in die Schreibweise unserer Sammlung besorgte Herr J. Spieser.)

Stimme aus dem Elsaß, 1852.

Mundart von Straßburg (Stroßburri).

M'r ghöere hiet ze Frankreich wohl
Un theile Noth und Glüeck;
Doch klingt uns d' Muederspraoch nit hohl,
Sie gilt noch großi Stüeck!

M'r drucke gern un herzli d' Hand —
Un nit ellein zuem Schien —
Durch Sprooch un Sitte noob [11] verwandt,
De Brüeder üeww'rm Rhien!

Un dietscher Sinn un Biederkeit,
Die finde-n-Anklang hie,
Denn gueter Grund isch noch gelait,
Verwischt halt ganz sich [12] nie.

---

[1] Doch wie sie draußen die Hausthür hört gehen. [2] Schande. [3] Jemand sollte sehen. [4] Was du dir (der Dativ wird mit e, das ist „in", ausgedrückt). [5] für einen Stoß läßt geben. [6] halt hat. [7] thut er erst zu leide (ihr zu Leide) nicht. [8] Glaubst du's? [9] daß ich dir gehorche („d'rum ga˜" = darum geben, d. i. gehorchen). [10] Sehen sollst du, wenn's Ernst gilt. [11] nahe. [12] Im ganzen Unterelsaß wird ch nach i und e frei von Gutturalton gesprochen.

Uß unſ'rm Herze ſteit's [1] Gebett
Noch dietſch zum Himmel nuff,
M'r halte dran als wie e Klett
Un böue Hieſer druff.

So lang noch unſer Münſter ſteht,
Und diß iſch kerneg'ſund,
Au ö' Muederſprooch nit untergeht,
Denn Viel gäng d'noh [2] zu Grund!

Daniel Hirtz.
(Mitgetheilt im „Weihnachtsbaum für arme Kinder", 11. Jahrg., 1852, S. 121.)

Das buckelige Männlein.

Mundart von Straßburg.

Wenn ich in min Gärdel geh,
Will die Zwwele [3] jädde,
Steht e bucklis Männel då,
Will mi alsfurt [4] dredde.
Ei, ei, ei! was fang ich an?
's buckli Männel mueß i han!

Wenn ich in min Kichele geh,
Will min Sibbele koche,
Steht e bucklis Männel då,
Het mer's Häfel [5] gebroche.
Ei, ei, ei! was fang ich an?
's buckli Männel mueß i han!

---

[1] ſteigt das. [2] danach, nachher. [3] Zwiebeln. [4] immerfort. [5] Töpfchen.

Wenn ich in min Stiwwel[1] geh,
Will min Sibbele eſſe,
Steht e bucklis Männel då,
Het mer's halwer g'eſſe.
Ei, ei, ei! was fang ich an?
's buckli Männel mueß i han!

Wenn ich an min Rädel geh,
Will die Fädle ſpinne,
Steht e bucklis Männel då,
Hebt[2] mer's Rädel inne.
Ei, ei, ei! was fang ich an?
's buckli Männel mueß i han!

Wenn ich in min Kämmerle geh,
Will min Beddel mache,
Steht e bucklis Männel då,
Fangt als[3] an ze lache.
Ei, ei, ei! was fang ich an?
's buckli Männel mueß i han!

(A. Stöber, Elſäßiſches Volksbüchlein, 1. Aufl., Nr. 187. Melodie bei Erk u. Irmer, III, 4.)

Verwandt hiermit iſt das „Bunkad Männerl" (Oeſterreichiſch):

Wollt i glai in Goa[k]tn gehn
Und a Bliämrl brock'n,
Kimmt dås bunkad Männerl hea[r],
Z'tritt ma d' ſchenſti Glock'n.

(Oeſterreichiſche Volkslieder, geſammelt von Biska und Schottky, S. 18.)

---

[1] Stübchen. [2] hält. [3] immer, öfters.

Straßburger Volksreime.

Johanniskäferchen.

's fliejt e fieris[1] Männel 'rum,
Iwwer Hääu[2] un Hecke,
Het e guldi's Ladernel, drum
Kann ſi's nedd verſtecke.
Fieris Männel uff'm Haau,
Geb mer dien Ladernel au!

Wellemännele im Mond,
Gück e beſſel 'runter!
Gück en alli Stuewwe 'nien,
Gell[3] es nemmt di Wunder?

Werf din Leiderle=n=era,
Graddel drewwer 'nunter,
Vorne 'ra, hinde 'ra,
Iwwer alli Stange;
Wenn de mit ſpiele witt,
Mueſch mr's Lißele fange.

I hab e kleins Herzel,
Diß Herzel iſch min,
Un e=n=einziger Bue
Het de Schliſſel derzue.

Ha gemeint, i hab e Schätzel
So klor as wie Gold;
Es het mi verloſſe,
Iſch me[4] Andere hold!

Iür Sternele am Himmel,
Iür Drepfle=n=im Bach,
Verzähle[5] mim Schätzel
Min Weh un min Ach!

---

[1] feuriges. [2] Haage. „Hääu", Plural von Haau. [3] gelt (nicht wahr ?). [4] einem. [5] erzählet.

D'r Hänsele=n=isch min Dausigslewe,
Dies weiß d'r Hänsele wohl;
Er hat m'r sini Hessele gewe,
Daß ich s'm flicke soll.

Un dät min liewer Hänsele sterwe,
Wer dät denn sini Hessele=n=erwe?
O Schmerz, o Gram, o großi Noth,
Jetz isch min liewer Hänsele todt!

Drink i,
Se hink i;
Drink i nidd, se hink i.
D'rum will i liewer drinke
Un hinke,
Als hinke un nidd drinke.

Lieb hesch mi g'het,
Dies weiß i;
Lieb hesch mi nimm[1],
Dies weiß i!
Awwer 's Vergesse, 's Vergesse,
Dies weiß i no nidd!

(A. Stöber, Elsäßisches Volksbüchlein.)

Kinderlieder.

Mundart von Pfaffenhofen im Unterelsaß.

Ei min Müederle, liewes Müederle,
's Gänsele=n=isch im Gärde!
„Jauj m'r's nüs, jauj m'r nüs,
's duet m'r große Schade!"

---

[1] nicht mehr.

O min Müederle, liewes Müederle,
's Gänſele will mi biſſe!
„Nimm e Gäwwele, ſchla's uf's Schnäwwele,
's wurd di nimmi biſſe!“

's iſch emol e kleins kleins Fraïele g'ſin,
Diß het e kleins kleins Küehjele g'het,
Un diß klein klein Küehjele
Het e kleins, kleins Drepfele Milch gän.
D'rno het diß klein klein Fraïele
Diß klein, klein Drepfele Milch
In e kleins kleins Häfele g'ſchitt.
D'rno iſch e kleins kleins Kätzele kumme
Un het diß klein klein Drepfele Milch g'ſoffe.
D'rno iſch diß klein klein Fraïele kumme
Un het zu dem klein kleine Kätzele gſait:
Geſch furt, du aldi Hex!

(A. Stöber, Elſäßiſches Volksbüchlein, S. 26 u. 76.)

Min Onnemeï.[1]

Kochersberger Bauernſprache.
(Unterelſaß.)

I hoo=n=a Schotz, 's heeißt Onnemeï,
's iſch d' ſcheenſcht in äunſerm Ort;
I hoo 's zua liab un meecht's in d' Eh[2]
Un geh em glott uf's Wort.
's Maid iſch ſo friſch, ſo geſäund, ſo räund,
I gäb's nit um a rings[3],
Un zennje[4] kinnt i oli Staund
Hianlöufe zua=n=em flings.

---

[1] Anna Marie. [2] Ehe. [3] Geringes. [4] mit Vorſatz, expreß.

Am Zischdi[1] z'letscht ho=n=i em g'seït
Wia mer gewändt hänn 's Höu[2]:
Lööi[3], Onnemeï, moch mer doch d' Freïd
Un wurr amol min Fröu!
Claus, het äs gseit, kummt Zit, kummt Roath,
's will's d' Miader[4] nonnit[5] hon;
Woort riawi[6] drum, friaï oder spoot
Wurrst eeinewäï[7] min Mon.

In's[8] richa Jockels[9] Bua im Dorf
Het long um sie gebualt;
Do hoo=n=i em de Buckel schorf
Dogschmiart[10] un ho=n=en geschualt[11],
Un hoo ne uf de Bodda freï
Hiangschmissa, un hoo g'seït:
Suach diar a=n=ondri Onnemeï
Un loß mer d' min ungheït[12].

J. G. D. Arnold.
(Aus seinem in straßburger Mundart geschriebenen Lustspiele: „Der Pfingstmontag", 1. Aufl., 1816. Orig. 5 Strophen.)

Der König Dagobär.[13]

Getreji Üwwersetzung vom alte Volkslied:
„Le bon roi Dagobert
Avait sa culotte à l'envers."

Der Kenig Dagobär Het d' Hoße lätz[14] ghet von ungefähr;
Der groß Eloa[15] saat:
Die Sach isch nit grad;
Jehri Majestät
Lätz gebeinkleidt geht.
„Po"[16], saat er, „was leït drän?
„Ze[17] duen mer uff d' recht Sit sie an."

---

[1] Dienstag. [2] Heu. [3] Siehe (luge). [4] Mutter. [5] noch nicht. [6] Warte ruhig. [7] dennoch. [8] „Ins", Dativzeichen. [9] Jakob's. [10] „gegerbt". [11] hab's ihm beigebracht. [12] mit Frieden (keien = necken). [13] Dagobert I., König von Frankreich, 622—638. [14] verkehrt. [15] Eligius, Bischof von Noyon („St. Eloi"), † 659. [16] Pah, meinetwegen. [17] So.

Der Kenig Dagobär Riſcht't[1] mitte=n= im Winter ſin Heer.
Der groß Eloa ſaat:
Mer henn zwanzig Grad;
Jehri Majeſtät
Jo verfriere dät!
„Meinſch?“ — ſaat der Kinni — „Na,
Ze bſtell i de Kriëj widder a.“

'm Kenig Dagobär Sin Sawel iſch unbändi ſchwer.
Der groß Eloa ſaat:
's wär doch wüethi ſchad[2],
Wenn iehr Majeſtät
Sich bleſſiere dät!
„Hm“ — ſaat 'r — „i bin nit ſtolz;
Ze gem mer[3] e Sawel von Holz.“

Der Kenig Dagobär Het au e Geluſcht g'het uff's Meer.
Der groß Eloa ſaat:
Wenn e Sturm käm grad,
Un iehr Majeſtät
Gar verſuffe dät!
„Heſch Reecht! diß wär ze thür;
Wer geſcheut iſch, förcht's Waſſer un 's Für.“

Der Kenig Dagobär Frißt, ungezahlt, oft wie e Bär.
Der groß Eloa ſaat:
Zu viel Eſſe ſchadt,
Un wenn 's owwe[4] ſteht,
Weiß mer, wie's als[5] geht.
„Halt's Muul! 's iſch ſo min Guu!
Ich friß doch noch lang nit, wie du.“

'm Kenig Dagobär Iſch doch widderfahre viel Ehr.
Denn von kein'm noch hett
Mer ſo lang geredt,

---

[1] rüſtet. [2] ſehr (wüthig) ſchade. [3] ſo gib mir. [4] oben. [5] oftmals.

Un sin Gschicht so breit
Im e Liedel g'sait.
— Po! nooch der Chronik wär
Noch mancher z' bsinge wie er.

(In straßburger Mundart übersetzt
von C. F. Hartmann, Elsäßer Schatzkästel, S. 146.
Original 9 Strophen.)

Schweizerlied.

Uf 'm Bergli bi=n=i gsässe,
Ha de Vögle zugeschaut;
Hänt gesunge, hänt gesprunge,
Hänt's Näschtli gebaut.

In ä Garte bi=n=i gestande,
Ha de Imbli zugeschaut,
Hänt gebrummet, hänt gesummet,
Hänt Zelli gebaut.

Uf d' Wiese bi=n=i gange,
Luegt i Summer=Vögle a;
Hänt gesoge, hänt gesloge,
Gar z' schön hänt' s' gethan.

Un da kummt nu der Hansel,
Un da zeig' i=n=em froh
Wie sies mache, =n= und mer lache=
n= Und mache 's au so.

Goethe (nach einem Volksliede).

Entspricht in dieser Fassung keiner bestimmten schweizerischen Mundart. Als das zugrundeliegende Volkslied wird bezeichnet:

„Auf'm Bergle bi=n= i gesesse,
Hab dem Vögele zugeschaut,
Ist ein Federle abe gesloge,
Haben Häusle draus baut."

(Wunderhorn, Ausgabe von 1846, III, 428. Vgl. Radlof (1821) I, 308, erlanger Mundart.)

Schwizer-Heimweh.

Mundart von Bern.

Herz, mis[1] Herz, warum so trurig?
Und was soll das Ach u Weh?
's ischt so schö=n= i frömde Lande! —
Herz, mis Herz, was fehlt der meh?

„Was mer fehl'? — Es fehlt mer Alles!
Bi so gar verlohre hie! —
Sig es[2] schö=n= i frömde Lande,
Doch es[3] Heimeth wird es nie!

„Ach i d's Heimeth möcht i wieder,
Aber bald, du Liebe, bald!
Möcht zum Ätti, möcht zum Müeti,
Möcht zu Berg u Fels u Wald!

„Möcht die Firschte[4] wieder g'schaue=
n= Und die lutre Gletscher dra,
Wo die flingge Gemsli laufe=
n= U kei Jäger fürers[5] cha.

„Möcht die Glogge wieder g'höre,
Wenn der Senn uf d' Berge tribt,
Wenn die Chueli freudig springe=
n= U kes[6] Lamm im Thäli blibt.

„Möcht uf Flüeh[7] und Hörner stige,
Möcht am heiterblaue See,
Wo der Bach vom Felse schumet,
Üses[8] Dörfli wieder g'seh!

---

[1] mein. [2] sei es. [3] eine. [4] Berggipfel. [5] weiter. [6] kein. [7] Felswände. [8] unser.

„Wieder g'seh die brune Hüsi[1],
Und vor alle Thüre frei
Nachberslüt, di fründlich grüße=
n= Und es luschtigs Dorfe hei[2]!

„Keine het is[3] lieb hie=uße,
Keini git so fründlich d' Hand,
U kes Chindli will mer lache,
Wie daheim im Schwizerland.

„Uf u fuhrt! u führ mi wieder
Wo's mer jung so wohl isch gsi!
Ha nit Luscht u ha nit Friede,
Bis ich i mim Dörfli bi!"

Herz, mis Herz, i Gottes Name,
's ischt es[4] Liede, gieb di dri!
Will's der Herr, so cha=n=er helfe,
Daß mer bald im Heimeth si.

Professor Joh. Rud. Wyß, d. J.; geb. 1781, † 1830.

(G. J. Kuhn, Sammlung von Schweizer=Kühreihen und Volksliedern, 3. Auflage, Bern 1818, S. 58 [dort zuerst mitgetheilt, 1811]).

Kuhreihen der Oberhasler.

Es isch kei söllige[5] Stamme, O weder der Küherstand[6]!
We deh[7] der Maie=n=isch vorhange[8], Da fahre die Küher z'Alp.
Der Mai der isch jetze komme, Die Küher gah=n= uf e Berg;
B'hüt Gott mir alli mini Fromme, Daß keines mer freß der Bär*!

Har Chueli, ho Lobe[9]! Hie unte, hoch obe!
Trieb use, trieb iene, Den Reihe=n= anstimme!
Bring z' erscht die Dreichelkuh[10]!

---

* Die als Motto benutzten Strophen sind ein alter emmenthaler Kuhreihen, der sich (nebst 12 hinzugedichteten Strophen) bei Kuhn, a. a. O. S. 16, findet und von Prof. Studer in Bern als „der Großvater aller Kuhreihen" bezeichnet wird.

[1] Häuschen. [2] ein lustiges Dorfen (d. i. ein trauliches abendliches Zusammenkommen) haben. (Dorf = Besuch. Ähnlich: „kilten", „lichteln".) [3] uns. [4] ein. [5] kein solcher. [6] als wie der Küherstamm. [7] deh (mit langem e) dann. (De mit kurzem e: du oder auch den.) [8] vorhanden. [9] fromme. [10] Kuh, welche die Glocke („Dreichle") trägt und meist den Zug anführt („Heerkuh").

Die Brämi[1] und Gieger[2], Die Rämi[3] und Stieger[4],
Die Melche[5], die Galte[6], Die Junge, die Alte,
Trieb oh[7] fri wacker zu!
Die Große, die Chleine, die Glieche[8], die G'meine
Muſcht iene thu!
Ach Schätzeli häb en gute Muth,
Am Frietig wei mer fahre[9];
Es Zieger und Pelzniedeli[10]
Das gchaſcht deh[11]=n= eſſe liedeli[12],
A dir will i 's nit ſpare!

Chühreihe=n= im Maie! Gang Bub, du muſcht reihe[13]!
Bring d' Brändi[14] und d' Häggi[15], D' Hollandi[16] und d' Schäggi[17]
Wohl ab der grüne Weid!
Die Schwarze=n= und Albe[18], Die Rothe=n= und Falbe,
Die Harte=n= und Linde, Die G'mache=n= und G'ſchwinde;
Leg an dis[19] Hirtechleid!
Bring d's Kränzli[20] und Pfiffer, Das Schnäpfli[21] und Schliffer[22]
Wohl ab der Weid'.
O angenehmi Sommerszeit!
Uf ſchöne wilde Heide
Git's ſchöni grüni Plätzeli;
Mein herzgeliebtes Schätzeli
Von dir mag i nit ſcheide!

---

[1] röthliche, rußig überlaufene Kuh. [2] Die den Kopf hin= und herbewegende (von geigen, zum Tanz aufſpielen). [3] braune Kuh mit ſchwarzen Streifen. [4] aufſteigende, aufſpringende. [5] milchgebende. [6] trockenſtehende. [7] auch. [8] gleiche, einfarbige. [9] wollen wir fahren (von den Bergen herabbringen). [10] Käſe und Milchrahm. [11] dann. [12] leidlich, genug. [13] reihen (ordnen). [14] dunkelgefärbte, dunkel wie Brändi (Nigritella, mit dunkelpurpurner Blütenähre). [15] Kuh mit zurückgebogenen Hörnern (hägg = krumm). [16] Eine „Holländiſche Raſſe" kommt nach Prof. Anderegg in Bern, dem ich dieſe Interpretationen verdanke, im Oberhaslithale nicht vor. Hollandi, Pfiffer u. a. Bezeichnungen ſind auf die Namen der Beſitzer zurückzuführen. [17] klein und regelmäßig gefleckte. [18] gelblich braune. [19] dein. [20] mit krauſem Haarſchopf zwiſchen den Hörnern. [21] Füße nachſchleppende („Schlarfgang"). [22] Heckendurchbrechende, durchſchlüpfende.

Das isch min Chühreihe,=n= Er wird di nit freue,
Magscht, glaub, ne[1] nit g'höre, Wit gar ne nit lehre[2],=
n= Er isch der z'wider fri[3].
So will i jetz schwiege; Das Singe=n= und Giege,
Das Juchze=n= und Johle, Das Lache=n= und Gohle
Will hüt dir gar nit i,
Will hüt dir nit g'falle,=n= Es macht dir nur Galle,
Drum schwiege=n= i.
U dä, wo=n=üs das Lied het g'lehrt,
Der isch o no bi'm Lebe;
Bi=n= äbe erscht no bi=n= ihm gsi,
Er trinkt gar gern e gute Wi:
Mög Gott ne gäng[4] ihm gebe!

(G. J. Kuhn, Schweizer-Kühreihen. Erste, zweite und letzte Strophe des S. 1 mit der Melodie gegebenen Reigens, der in 18 Strophen das gesammte Küherleben schildert.)

Kuhreihen der Emmenthaler.

Chnab.

Mis Lieb isch gar wiet inne,
Dört inne=n= uf der steinige Flueh[5];
Wenn i scho zue=n= ihm wetti[6],
O so reuete[7] mi die Schueh!

Meitschi.

La[8] du di d' Schueh nit reue,
Leg du dini Bantöffeli a;
We du si deh[9] hescht broche,
So chascht ja de angeri[10] ha.

---

[1] magst, so glaub ich, ihn. [2] lernen. [3] ganz zuwider. [4] ihn immer. [5] Felswand. [6] wollte. [7] dauerten. [8] laß. [9] dann (mit langem e; mit kurzem e „du" oder auch „die"). [10] die andern.

Chnab.

I ma[1] nit i der Wuche
Uf d' Flueh zu minem Schätzeli ga;
Es gitt ja ſo=n=e Fürtig[2],
Wo=n=i zum Schätzeli cha!

Meitſchi.

Mi Schatz cha gar guet horne[3],
Cha=n= alli d' Reieli[4] wohl,
Er hornet mer alli Morge,=
n= O we=n=is ga[5] melche ſoll.

Chnab.

Mis Lieb triebt über d' Gaſſe
Gar d's tuſigs ſchöns Trüppeli Veh[6]!
O i ha's gar längi Zieti[7],
We=n=i's deh[8] nimme ſo g'ſeh'.

Meitſchi.

We=n=i deh ſoll ga melche,
So ſteit[9] mer d's Chueli nit recht;
Da ſtelle=n=i d's Chübli näbed ſi[10]
U gauggle[11] mit dem Chnecht.

Chnab.

O d's Chüeli wei mer[12] verchaufe,
U d's Chalbe wei mer no b'ha[13]!
We früeh ~~deh d' Meitſcheni melche~~,
Cha=n=i no zu dir ga.

(Kuhn, Schweizer-Kühreihen, 14.)

[1] mag. [2] es gibt ja doch (ohnedies) einen Feiertag. [3] das Alphorn blaſen. [4] Reihen, Melodien der Kuhreihen (nicht „Meyeli", wie zahlreiche Sammlungen, ſo auch die frühern Ausgaben des Wunderhorns, haben). [5] ga = gehen. „Ga" vor Infinitiven bezeichnet den Zweck. [6] gar ein tauſend ſchönes Trüppchen Vieh. [7] lange Weile. [8] dann. [9] ſteht. [10] das Küblein neben ſie (das Kühlein). [11] tändele (Gauch = Schalk). [12] wollen wir. [13] behalten.

's Blüemeli.

Berner Mundart.

Ha=n= an emen Ort es Blüemeli gseh,
Es Blüemeli rot und wieß;
Das Blüemeli gseh=n=i nimme meh,
Drum tuet es mir im Härz so weh.
O Blüemeli mi, o Blüemeli mi,
I möcht geng[1] bi der si!

Ihr chennet mir mis Blüemeli nit,
's git nume=n=eis e so!
's ist leider Gott viel tusig Schritt
Vo hie, i g'seh mis Blüemeli nit.
O Blüemeli mi, o Blüemeli mi,
I möcht geng bi der si!

Das Blüemeli blüit — ach, nit für mi,
I darf's nit bräche=n=ab.
Es mueß e=n=andre Kärli si!
Das schmürzt mi drum so grüseli[2].
O Blüemeli mi, o Blüemeli mi,
I möcht geng bi der si!

O laßt mi bi mim Blüemeli si,
I gschände[3] 's wäger[4] nit.
Es tröpflet wol es Tränli dri,
Ach i ma nimme lustig si.
O Blüemeli mi, o Blüemeli mi,
I möcht geng bi der si!

---

[1] immer (das in „gäng und gäbe" erhaltene Wort, nicht „gern", wie es in einer verfeinerten, vielverbreiteten Form des Liedchens heißt). [2] schrecklich. [3] beschädige. [4] wahrlich.

Und wenn i einiſch[1] g'ſtorbe bi
U' ds Blüemeli o verdirbt,
So tüet mer deh[2] mis Blüemeli
Zu mir uf d's Grab, das bitte=n=i.
O Blüemeli mi, o Blüemeli mi,
I möcht geng bi der ſi.

G. J. Kuhn, 1806.

Die Urform des Liedchens, gedichtet von Roſina Ryß, geb. Gehret (1798), beginnt:

Ha=n=am ene Ort es Blüemeli gſeh,
Es blüit im Morgeroth;
Das Blüemeli gſeh=n=i gäng no meh
Und das vertriebt mir Ach und Weh —
O Blüemeli mi, o Blüemeli mi,
I will gäng bi dir ſi.

Der Simeliberg.

Lied der Guggisberger
(bei Schwarzenburg, Canton Bern).

(Das Wort Simeliberg, ſowie die beiden eingerückten Zeilen der erſten Strophe, werden in jeder folgenden wiederholt.)

Iſch äbi[3] ä Menſch uf Erde, Simeliberg!
Und ds Breneli ab=em[4] Guggisberg,
Und ds Simes Hans Joggeli[5] änet[6] dem Berg!
Iſch äbi ä Menſch uf Erde,
Daß i möcht bi=n=em ſi?

U mah=n=er mir nit werde,
Vor Chummer ſtirbe=n=i.

I mines Büelis Garte
Da ſtah zweu Bäumeli.

---

[1] einſt. [2] dann. [3] irgend. [4] von dem. [5] Simon's Hans Jakobchen. [6] jenſeits.

Das eini treit[1] Muschgate,
Das andri Nägeli.

Muschgate di si süßi,
U d'Nägeli si räß.[2]

I gabs mim Lieb z'versueche,
Daß's miner nit vergeß.

„Ha di[3] no ni vergesse,
Ha=n= immer a di denkt."[4]

Dört unte=n=i der Tiefi,
Da geit es Mühlirad.

Das mahlet nüt[5] als Liebi,
Die Nacht und auch den Tag.

Das Mühlirad isch broche,
Mis Lied das het e=n=End.

(G. J. Kuhn, Schweizer=Kühreihen, S. 34.)

Dort (S. 36) einiges über die Entstehung dieses alten, vielgesungenen, unter dem Namen: „Der Simeliberg" bekannten Liedes. Die Ueberschrift bei Kuhn lautet: „Das Lied der Guggisberger"; die der ältern Ausgaben des Wunderhorns: „Des Hirten Einsamkeit." Der Refrain lautet dort (III, 128):

„Simeliberg,
Un Fräneli ab de Kuggisberg
Un Sibethals Jäggeli äne de Berg";

der Schluß:

„Die Liebi hat än End."

Strophe 3 und 9 bei Kuhn habe ich fortgelassen; in der ersten Strophe statt: „'s ist ebe=n=e Mönsch" mit dem Wunderhorn: „Isch äbi ä Mensch", in der drittletzten Strophe statt: „Da steit" „Da geit" gesetzt.

Dem Simeliberg zu Grunde liegt ein refrainloses Lied, in welchem je zwei der obigen Strophen zusammengehören:

Isch äbi ä Mensch uf Erde, Daß i möcht bi=n=em si?
U mah=n=er mir nit werde, Vor Chummer stirbe=n=i.

I mines Büelis Garte, Da stah zweu Bäumeli,
Das eini treit Muschgate, Das andri Nägeli u. s. f.

[1] trägt. [2] scharf. [3] habe dich. [4] gedacht. [5] nichts.

Vreneli.[1]

Mundart von Bern.

„Gute=n= Abe, Vreneli!
Chönnt i nit chli weneli,
Chönnt i nit chli weneli
Zu der iene cho[2]?“

„„Chumm mer nit vor mini Thür,
Oll[3] i thu der Riegel für!
Chumm mer nit vor mines Huus,
Oll i la der Pudel uus!“ “

„„He, ſo chumm fri z'Abeſitz[4]!
D' Leitere=n= iſch a d' Laube geſtützt,
U=n=e nagelsneui Thür,
U=n=es ſtrauigs[5] Riegeli für[6]“ “.

(Kuhn, Schweizer=Kühreihen, S. 55.)

Baſel, wie es iſt.

Baeler Mundart.

Baſel iſch e ſcheeni Stadt
Mit Kirche=n= und Paläſte,
Nur mueſch nit uf der hinter Bach,
Wo Hieſer ſind mit Preſte[7].

Baſel iſch e riechi Stadt
Mit Millione Gulde,
Wo's Lit gitt, die kai Krizer hend
Und alles volle Schulde.

---

[1] Koſeform für Broni, von Berena (Veronica). [2] hereinkommen. [3] oder. [4] ſo komm doch zum Abendbeſuch. [5] ſtrohernes (d. i. lockeres). [6] die erſte Antwort iſt die laut, zum Schein gegebene; die zweite, leiſe, die wirkliche Antwort. [7] mit Gebrechen, d. i. baufällige Häuſer.

Basel isch e fieni Stadt,
Zuem Handel userkore,
Denn dert wird mit em Aimolais
Scho jedes Kind gebore.

Basel isch e glehrti Stadt
Mit viele Professore,
Doch trotzdem git's au Mensche dert
Mit grisli lange-n-Ohre.

Basel isch e briemti Stadt
Dur iri Zuggersache,
Denn d' Leggerli vo Basel ka
Me niene[1] nochemache.

Ph. Hindermann.
(In Sutermeister, Schwizerdütsch, 13, S. 75. Orig. 13 Strophen.)

Der Dursli[2] dingt z'Chrieg.

Mundart von Solothurn.

Es het e Bur es Töchterli,
Me sait em numme 's Babeli[3];
Das het e Paar Züpfe, si si wie Guld,
Drum isch em 's Nochbers Dursli huld.

Der Dursli lauft em Vater no:
„O Vater! weit er mer 's Babeli lo?"
„„Mis Babeli isch no vil zue chlei,
Es muß no bliebe drü Johr allei.""

[1] nirgends. [2] Dursle, Dusle, Koseformen für Ursus. [3] Man nennt es nur das Babeli (Bärbchen, von Barbara).

Der Dursli lauft in einer Stung[1]
Er lauft wohl abe=n=uff Solothurn,
Er lauft die Gasse=n=i und us,
Bis aß er chunnt vor's Hauptmes Hus.

„O Hauptme, liebe Hauptme mi,
I will mi dinge=n=i Flandere=n=i."
Der Hauptme thuet der Seckel uf
Und git 'em Dursli drei Chrone d'ruf.

Der Dursli geit do wider hei,
Hei zue sim liebe Babeli chlei:
„O Babeli, o lieb's Babeli mi,
I ha mi dunge=n=i Flandere=n=i!"

Das Babeli lauft wohl hinger's Hus,
Es grint em schier sini Äugeli us.
„O Babeli, briegg[2] doch nit e so,
I wott jo wider umme cho.

„Und chumme=n=ich über's Johr nit hei,
So schriebe=n=i dir es Briefeli chlei;
Im Briefeli söll's geschribe sto:
I wott mis Babeli nit verlo.

„Und wenn der Himmel papierig wär,
Und jede Stern e Schrieber wär,
Und jede Schrieber hätt sibe Häng'[3],
Sie schriebe doch mir[4] Liebi keis Eng[5]."

Volkslied.

(Nach der in Birlinger's Alemannia, IV, 38, gegebenen Wiederherstellung.)

Die meisten andern, mehrfach verhochdeutschten Fassungen beginnen:
„Es het e Bur es Töchterli, Mit Namen heißt es Babeli" (statt:
„Me sait em numme's Babeli");
so bei Kuhn, Kühreihen, S. 47; Wunderhorn, I, 277; Deutsches Liederbuch, 233 u. a.

[1] Stunde. [2] weine. [3] Hände. [4] meiner. [5] Ende.

Wenn i scho kei Schatz nit hab.

Mundart von Solothurn.

Wenn i scho kei Schatz nit hab,
Wett wohl ein finde;
Ging 's Gäßli uuf und ab
Bis zue dr Linde.

Wie ich zu der Linde kam,
Steht mei Schatz danebe;
Grüeß die Gott, herztusige Schatz!
Wo bischt du g'wese?

Wo=n=ich[1] gewese bi?
Darf's dir wohl sage:
Bin g'wese=n=im frömde Land,
Ha was erfahre.

Mein Schatz ischt hoch am Berg
Und ich am Bode;
I wett drei Chrüzer gä,
I wär bi=n=ihm obe.

Mein Schatz schickt mir e Grueß
Und ich ihm wieder,
Het mir mein Herz erfreut
Und alli Glieder.

Zweu blaui Blüemeli,
Goldgäli Siede[2],
Und wo mei Schatz nit isch,
Ha=n=ich kei Bliebe.

Bernhard Wyß. (In „Schwizerdütsch", Solothurn 1863, S. 200. Orig. 10 Strophen.)

[1] lies: iach (das Original hat „ig"). [2] Seide.

Die Aarganer Lieben.

Mundart im Aargau.

Im Ärgäu ſind zweu Liëbi,
Die hättet enandere gern.

Und der jung Chnab zog zue Chriëgi;
Wenn chunt[1] er wiederum hei?

Uf's Johr im andere Summer,
Wenn d' Stüdeli[2] träge Laub.

Und das Johr und das wär ume,
Der jung Chnab iſch wiederum hei.

Er zog dur's Gäſſeli ufe,
Wo's Schön=Ann im Fenſchterli lag.

„Gott grüeß di, du Hübſchi, du Feini!
Von Herze g'fallſch mer du wol.“

„„Was ſöll i dir denn noh g'falle?
Ha ſcho längſcht e=n= andere Ma.

Ne hübſche=n= und 'ne rieche,
Der mi wohl erhalte cha.““

Er zog dur's Gäſſeli abe
Und weinet und truret ſo ſehr.

Do begegnet ihm ſeinere Frau Mueter:
„„Was weiniſch und truriſch ſo ſehr?““

„Was ſött i nid weine=n= und trure?
I ha jo keis Schätzeli meh!“

---

[1] kommt. [2] Stäudlein.

„„Wärsch du deheime bliebe,
So hättisch dis[1] Schätzeli noh!““

(Volkslied, Erk und Irmer, III, 62.)

In Str. 5 hat Kuhn (Kühreihen, S. 66) und ganz ähnlich Radlof (II, 77) die weit weniger passende Fassung:

„Wo d's schön Anneli verborge läg.“

Bim Maie stecke.

Mundart im Canton Luzern.

Schön stohd der Maie,
Wenn er für Jumpfre grüent,
Wohl schmökt[2] sis[3] Chränzli,
Wemmes[4] verdiënt.

's meint mängi[5], wie si aarig seig[6]
Und d' Buebe für 'ne Narre heig;
Ungsinnet[7] ischt der Summer do
Und ihre Maie dürr.
Schön stohd der Maie,
Wenn er für Jumpfre grüent,
Wohl schmökt sis Chränzli,
Wemmes verdiënt.

Und mängi zünglet[8] Tag und Nacht,
Und ischt vergäbe-n-uf[9] der Wacht;
Und doch, wo's nid vo Härze gohd,
Wird halt ke Maie gsteckt.
Schön stohd der Maie,
Wenn er für Jumpfre grüent,
Wohl schmökt sis Chränzli,
Wemmes verdiënt.

---

[1] dein. [2] riecht. [3] sein. [4] wenn man's. [5] manche. [6] artig (fein, schlau) sei. [7] unerwartet. [8] trägt Verlangen. [9] vergebens auf.

Und mängi thued se zümpferli,
Und macht es ordligs jümpferli,
Und wenn sie meint e Maie z'gseeh,
Se=n=isch e Bäsestiel.
Schön stohd der Maie,
Wenn er für Jumpfre grüent,
Wohl schmökt sis Chränzli,
Wemmes verdiënt.

Mi Maie stohd am rächte Huus,
Mis Holdi luegt zum Pfeischter[1] uus,
Der Ätti winkt is[2] bi der Thür,
's Moscht stöih schoo ufem Tisch.
Schön stohd der Maie,
Wenn er für Jumpfre grüent,
Wohl schmökt sis Chränzli,
Wemmes verdiënt.

Es läb der Ätti und sis Chind,
Und die, wo[3] suuber ledig sind;
Nur ihrer Zucht und ihrer Treu
Händ mir[4] dä Maie gsteckt.
Schön stohd der Maie,
Wenn er für Jumpfre grüent,
Wohl schmökt sis Chränzli,
Wemmes verdiënt.

(Bei Firmenich, II, 596.)

Am Vizistollebergli.

Züricher Mundart.

Am Vizistollebergli,
Da woned sibe Zwergli,
Die baued a de Räine
Es Stettli under de Steine.

[1] Fenster. [2] uns. [3] welche. [4] haben wir.

Am Abig[1] dänn, wänn 's dunklet
Und d' Sternli dobe funklet
Und d' Chindli gönd i's Bettli,
Dänn schlüüffet's us em Stett'li
Und schlüüffed lies wie d' Müüsli
Dur d' Chämi[2] ab i' d' Hüüsli
Und singed uf der Winde[3]:
„Guet Nacht, Guet Nacht, ihr Chinde!"

Meta Henſſer-Schweizer.
(Aus Sutermeiſter, Schwizer-Dütſch, 5, S. 47.)

Wagenfahrt.

Züricher Mundart.

Fahre, ja fahre
Mueß 's Chindli jetzt e chli[4],
Suſt, wie-n-i gwahre,
Briëggeti 's gli.[5]

Es faht ſcho wie-n-en alte Mah
Sis Gſichtli gwaltig z' rümpfle-n-a,
Und d' Händli fechted ohni Rueh,
Und d' Äugli druckt es zue.
Fahre, ja fahre
Mueß 's Chindli jetzt e chli,
Suſt, wie-n-i gwahre,
Briëggeti 's gli.

Doch kenn i mänge Herr und Frau,
Staht's Fuhrwerch ſtill, ſo briëgged ſ' au;
Drum lached miner chline Muus
Sis Briëtſcheli[6] nüd uus.
Fahre, ja fahre u. ſ. f.

---

[1] Abend. [2] Kamin. [3] Speicher, oberſte Diele des Hauſes. [4] ein wenig. [5] weinte es gleich. [6] ſein zum Weinen ſich verziehendes Mündchen.

Liëb Chindli, laß das Treuße[1] ſi,
Und lueg mer froh und fründli dri;
Es Meitſchi eiſtert[2] lache ſoll,
Denn gfallt's de Lüüte wol.
Fahre, ja fahre u. ſ. f.

Hüſcht, Hüſcht! — jetzt thuet de Wage gah,
Und 's Chindli faht ſcho z' lächle=n=a,
Wie froh und wohlig luegt 's dri,
Und 's Briëgge=n=is verbi.
Fahre, ja fahre u. ſ. f.

Das Fahre=n=iſcht e ſchöni Sach,
Es macht eim 's Herz und d' Äugli wach,
Und falled die denn lieslich zue,
Bliebt doch im Herze d' Rueh.
Fahre, ja fahre u. ſ. f.

D'rum will i gern mis Chindli ziëh,
De Mueterarm ermüdet nië;
Ach, mög's dur's Lebe=n=au', wië da,
So ſanft und gleitli gah!
Fahre, ja fahre u. ſ. f.

F. M. Uſteri, geb. Zürich 1763,

Dichter von „Freut euch des Lebens", zu deſſen von Naegeli componirter Melodie auch dieſes Lied (1793) gedichtet iſt.

So wird's cho[3].

Züricher Mundart.

Das Müeterli gaht mit dem Meitſchi in Mert[4],
Es chauft em es Güütſchli[5], es chauft em es Pfert;
Und Güggel und Hüehndli[6] und Schäfli vo Blei
Und Blättli[7] und Täßli vo Holz und vo Bei[8].

---

[1] Verdrießlichſein. [2] immer („eiſtert", ohne Ziſchlaut). [3] ſo wird es kommen. [4] geht mit dem Mädchen auf den Markt. [5] ein Kütſchchen. [6] Hahn und Hühnchen. [7] Plättchen. [8] Knochen.

Und wenn's i feuf Jahre denn wieder wird gah,
So laht's denn, i wette, die Güggeli stah:
Es lis't[1] denn e gar schöns Döcketli[2] uus
Und macht em es Röckli und pützlet es uus.

Und wenn's nach feuf Jahre denn wieder wird gah,
So laht's denn, so mein i, au d' Döcketli stah;
Es chrömlet[3] denn Bändel und Spitzli und Schueh
Und schielet de=n= artige Herrlene zue.

Und gaht's nach feuf Jahre denn wieder in Mert,
Denn chauft's wieder Güütschli und Wäge und Pfert
Und Blättli und Täffli vo Holz und vo Bei,
Und bringt sie sim eigene Meitscheli hei!

Ustert.

Maenzi[4] und Bethi.[5]

Mundart von Küßnacht am Vierwaldstättersee.

Nächtig[6] bi=n= i bi=n=em gsi,
's ischt mer äbe grüüsli fri[7];
Mänge[8] meint, es sig mi G'spusä[9],
Thätid gäre zsämmen huusä —
Bis am Lanzig[10] chönt's es gä,
Ließ mers sälber nümme nä.[11]

Spinne cha's verflummert sin,
Strüllet[12], wië ne Wätterspinn;
's blinzlet näbed Chunkle durä[13],

---

[1] sucht. [2] Püppchen. [3] kauft. [4] Manfred. [5] Bethi, auch Bätheli, Elisabeth. [6] gestern Abend. [7] überaus gewogen. [8] mancher. [9] Braut. [10] Lenz. [11] nehmen. [12] eilet. [13] neben dem Rocken durch.

Und lad's[1] Rädli zwürig[2] ſchnurä;
Das bedüütet: Mänzi, gang[3]!
Bliebſcht mer aber wieder z'lang.

's wär ſuſcht arigs[4], zwar nüd rich;
Ä, das wär mer z'letſcht no glich!
's wird wohl d' Wieberarbet chönne,
Und eim au es[5] Freudli gönne
Am 'ne Suntig; 's iſcht nüd z'viel,
's Schöppli Moſcht bim Chegelſpiel.

Mängi föpplet: „G'ſehſch es gärn[6],
Luegſcht uf's[7], wie der Rigi-Stärn;
I der Chilchä[8] ſtahſcht a d' Thürä,
Daß es grad muß vor der fürä[9].
Eine meint, es wär der z'ſchlecht —
Am 'ne Suntig g'ſeht me's[10] rächt!"

Sidem Heuet[11] ſinn i dra,
Ha's ſcho da chli gäre[12] gha.
Ah, dert ha-n-i aistig[13] g'lueget,
Und mis Herz, jä, 's häd mer g'woget;
Bi ſo roth gſi wie-n-es Füür,
Und nie früntli grad wie hür[14]!

Innerli häd näimis g'ſait:
Die iſch, wo dert z'ſämmä trait[15]!
Sider[16] mueß i tägli lichte[17],
Mini Augä zu-n-em richte;
Luegi's ächt[18] vergäbe a?
Mueter! 's Bethi mueß i ha!

(Bei Firmenich, II, 617.)

---

[1] läßt's. [2] zweimal. [3] gehe. [4] artig. [5] ein. [6] du ſiehſt ſie gern. [7] ſchauſt auf ſie. [8] Kirche. [9] vor dir vorüber. [10] ſieht man's. [11] ſeit der Heuernte. [12] ein wenig gern. [13] dort habe ich immer. [14] heuer. [15] welche dort zuſammenträgt [16] ſeitdem. [17] lichten, d. i. einen Abendbeſuch machen. [18] etwa.

Mundart von Appenzell.

Z' Apazell ond z' Herisau
Sönd die Mätla wohlfel;
Ma ged[1] e ganzes Hüsli voll
För e Schötzli[2] Polver.

Luschtig, wemm mer ledig sönd!
Es wird is[3] scho no chrenka,
Wenn sibni i der Wiega sönd
Ond achti of de Benka.

Hei usi, hei abi
Dem Schwobaland zue;
Wie tanzid die Maitla,
Wie chlepfid[4] die Schue.

Maitli, bis[5] gschider
Ond tanz mit kem Schnider;
Tanz du mit mir,
I ha Liëbe zu dir.

Maitli, thue 's Lädeli zue,
Es chonnt[6] en Franzos,
Hed rothe Spitzhöseli a,
's Voderthal hennadra!

Mis Herzli isch zue,
Es cha's Niëmert uftue,
En enziga Bueb
Hed de Schlössel dazue.

Treu bi=n=i, treu blib i,
Treu ha=n=i's im Sinn,
Treu blib i mim Schätzeli
Im Ausland ond Inn.

---

[1] gibt. [2] Schüßlein. [3] uns. [4] klappern. [5] sei. [6] kommt.

Z' Zita bi=n=i liëderli,
Z' Zita bi=n=i guet;
Z' Zita ha=n=i Strömpf ond Schue,
Z' Zita no ken Huet.

's iſcht nüd lang, ſit's gregelet hed,
Di Tanna tröpflid no;
I ha=n=emol e Schätzli gha,
I wett[1], i hett es no.

Goh=n=i wit ufi,
So ha=n=i wit hä[2],
Goh=n=i dör's Gäſſeli,
So ſtechid mi d' Stä;
Goh=n=i dör d' Wees[3],
So netzt mi das Thau,
Ond blib i dehema,
So krieg i ke Frau.

(Sutermeiſter, Schwizer=Dütſch, und Firmenich, II, 661.)

Mis Büeli.[4]

Mundart des Schanfiggthals, Graubünden.

Ledigi Leut
Sind ä Freud;
Siät mä ſchi[5] nid,
Hört ma ſchi wait.

Sprichwörtlich im Prättigau.

Mis Büeli geid über Zäpünerſtäg[6],
Ich wünſche mä[7] Waſſer in d' Schue;
D' Lüt ſägen, äs welli Hochzit han,
Ich wünſche mä Glück darzue.

---

[1] wollte. [2] heim. [3] Wieſe. [4] mein Liebchen („Büeli", Diminutiv von Buhle, bedeutet den und die Geliebte). [5] ſie. [6] Steg bei Langwies im Sapün=Thale, in das man durch den Strehler Paß von Davos=Platz aus gelangt. [7] ihm.

D' Lüt sägen, ich hei schä[1], und ich han schä nid,
Und ich wetti[2] nid, daß ich schä hätti;
Schie hed äs Güetji[3] und ich han kais,
Denn müeßt ich das g'hören mi Läbtig.

Und wenn ichs mi Läbtig g'hören müeßt,
So täti miär d's Läbe=n=erleiden[4],
Denn wett i denn lieber äs chämi der Tod
Und täti ünsch beedi scheiden.

Und wenn wiär denn geschieden weren,
So leitä mä mich in d' Ärdä.
Drum wünsch ich diär, was dis[5] Härz begärd,
Än Richärä[6] söll diär wärde.

Und wenn d' denn ä Richärä überchunnscht[7] —
Däm Chriez würscht nid entrinne;
Wenn=d=du äs Jährli zwei g'huset hescht,
So würscht äs wohl wärde=n=innä.

Ja innä wärde würscht äs wohl
All Stund und auch all Tag;
Mä muoß schon oft viel entgälten[8],
Von dem mä schi wenig vermag[9].

Und wenn mä schon so viel entgälten muoß,
Will ich z'liäbscht ledig sin,
Mit andern Maidjen Hengart[10] han
Bim frischen und chüelen Wien.

Volkslied.

(In Sutermeister, Schwizer-Dütsch, 19, S. 61, mitgetheilt von Chr. Mattli. Einige Aenderungen in der Schreibung nach den Angaben eines Schanfiggthalers.)

Eigenthümlich diesem Dialekte ist die große Verbreitung des Zischlautes, „Schi si" = sie sind; „schien Aetti hed schich an isch g'went" = sein Vater hat sich an uns gewendet. Neben „schi" für sie findet sich „schä" für das nicht betonte „sie" (ähnlich im Mitteldeutschen: „ich hab' se", neben „er will, aber sie nicht"). „Müeßt" wird ohne Zischlaut gesprochen, der in allen ähnlichen Wörtern (hescht u. s. f.) eintritt.

---

[1] ich hätte sie. [2] wollte (wünschte). [3] sie hat ein Gütchen. [4] verleiden. [5] dein. [6] Reicherer. [7] bekommst. [8] man muß gar viel erdulden. [9] von dem man sich wenig vermag (d. i. an dem man wenig schuld ist). [10] abendliche Zusammenkunft.

Das Försterhaus.

Vorarlberger Mundart.

Do domma [1] bi de=n=Iba [2]
Stoht under Wald und Klus [3]
Mit glitzgeriga Schiba
A g'schindlets Förstarhus.
Wohl sieht ma wie amole [4]
No all's am alte Ort,
Doch d' Mädle, ach, die Mädle!
Doch d' Mädle sind halt fort.

Duer d' Waldung schreiet d' Rabe
Im Obedsunneblick,
Do domma lit vergrabe
A ganzes Kinderglück!
Wohl blibt as allewile
Des uvergeäßle Ort;
Verlasses Förstarhüsle,
I wött, i könnt' o fort!

Kaspar Hagen.
(Trenkle, Die alemannische Dichtung, [1881] S. 85.)
Original hat 7 Strophen.

Krönlesschlanga.

Vorarlberger Mundart.

Noch i der alta gueta Zit
Hot's allerwärtig [5] Schlanga ge:
A goldis Krönle ufem Kopf,
Sos [6] wiß am ganza Lib, wia Schnee.

---

[1] dort drüben. [2] Eiben (Taxus). [3] Berglücke. [4] wie einmal, wie ehemals. [5] allerwärts. [6] sonst.

Uf Wies und Feld, i' Huus und Stall
Ischt so a Schlanga selza[1] gsi;
Ma hot drum eba sicher gment,
Sie bringe Glück und Sega dri.

Amol ischt aber vor 'ma Huus
A nütrechts[2] Burabüeble g'hockt,
Hot us 'ma Näpfle Kuemilk gschöpft,
Mit Eierschnittele ibrockt.

Und wia=n=es schöpft und wia=n=es ißt,
Se kunnt a Krönlesschlanga her,
Und sitzt derzue und haltet mit[3],
So viel, aß wenn sie glada wär.

Doch wo afanga[4] 's Büeble merkt,
Sin Gascht der sufe Milk allee,
So schlacht's em 's Krönle abem Kopf
Und set: „Du kast o Bröckle ne!"[5]

Und sider findst, gang wo de wett[6],
Im ganza Land vo Huus ze Huus
Kẽ wiße Krönlesschlanga me,
Und mit dem Glück sieht's gschmogner[7] us.

(Volkssage aus Vorarlberg. Nach Dr. J. Vonbun, in „Zeitschrift für Mundarten", III, 210.)

---

[1] selten. [2] kleines. [3] ißt mit. [4] doch als nun. [5] nehmen (in andern Darstellungen: Ding, freß au Bröckli!). [6] gehe, wo du willst. [7] schmächtiger (spärlicher).

II.

Schwäbisch.

Dem Alemannischen nächstverwandt, ja ihm zugerechnet, ist die schwäbische Mundart („alemannisch-schwäbischer Sprachstamm"). Aber dem Schwäbischen bereits fehlt das altdeutsche i, u und ü; statt „min Hus": „mei Hous", statt „Lüt": „Leut".

I vor n und m wird e: „ich ben, trenken, Fenk"; u vor n und m wird o: „Onterland".

Nasalirte Vocale (im Alemannischen ganz vereinzelt) treten sehr hervor: „mei, klei, stau, Ma". Die Nasalirung ist eine stärkere, wenn das n ganz ausfällt: „ mei"; eine schwächere bei Erhaltung des n: „hau-n-i".

An Stelle reiner Vocale häufen sich Doppelvocale: „gau, dui, däan, Muoter, g'soa".

Das hart auslautende g in unbetonter Silbe weicht im größten Theile Schwabens bereits einer weichern Aussprache: „gütich". An der Südgrenze Schwabens auch gutturales ch.

Bemerkenswerth ist die Flexionsform „werdet, pfeifet" = wir, ihr, sie werden, pfeifen; ferner die Imperativform „gang" (gehe!), „stand auf" (stehe auf!).

Als Grenze zwischen Unter- und Oberschwaben gilt im Allgemeinen die Rauhe Alp, doch bezeichnet zuweilen der Heilbronner, Stuttgarter die Anwohner des obern Neckars (Rothenburg, Tübingen) bereits als Oberschwaben.

Gau", ſtau", bleibe lau" [1],
Wer dui Sproch net ka",
Darf net ens Schwäbeland eine gau".

Jetz gang i an's Brünnele. [2]

Unterſchwäbiſch.

Jetz gang i an's Brünnele, trink' [3] aber net,
Do ſuch i mein herztauſiga Schatz, find'n aber net.

Do laß i mein Aigele rund un um gehn,
Do ſieh=n=i mein herztauſige Schatz bei me=n=Andre ſtehn.

Und bei me=n=Andre ſtehe ſehn, ach das thuet weh!
Jetz b'hüt di Gott, herztauſiger Schatz, di b'ſieh=n= i nimme meh!

Jetz kauf i mer Dinte=n= und Feder und Papier,
Und ſchreib meim herztauſige Schatz ein Abſchiedsbrief.

Jetz leg i mi nieder auf Heu und auf Stroh,
Do falle drei Röſele mir in de Schoß.

---

[1] Gehen, ſtehen, bleiben laſſen — ſchwäbiſcher Wahrſpruch. [2] Dieſes und die nächſtfolgenden fünf Lieder finden ſich in verfeinertem Schwäbiſch in den meiſten Sammlungen; ſie ermangeln dann vor n und vor m der für das Schwäbiſche charakteriſtiſchen Umtauſchung des i in e und des u in o. [3] echt=ſchwäbiſch: Brennele, trenk.

Und dieſe drei Röſele ſen roſeroth;
Jetz weiß i net, lebt meĩ Schatz, oder iſcht er todt?

Volkslied.

Wo e kloĩs Hüttle ſtoht.

Wo e kloĩs Hüttle ſtoht, iſcht e kloĩs Güetle,
Wo e kloĩs Hüttle ſtoht, iſcht e kloĩs Guet;
Wo ſo viel Buebe ſend, Mädle ſend, Buebe ſend,
Do iſcht's halt liëble, do iſcht's halt guet.

Liëble iſcht's überall, liëble auf Erden,
Liëble iſcht's überall, luſchtig im Mai.
Wenn es nur mögle wär, z' mache wär, mögle wär',
Meĩ müeſcht du werde, meĩ müeſcht du ſeĩ.

Wann zu meĩm Schätzle kommſcht, thu mer's ſchõ grüeße,
Wann zu meĩm Schätzle kommſcht, ſag' em viel Grüeß'!
Wenn es fragt: wie es goht? wie es ſtoht? wie es goht?
Sag: uf zwei Füeße, ſag: uf zwei Füeß.

Und wenn es freundle iſcht, ſag i ſei g'ſtorbe,
Und wenn es lache thuet, ſag i hätt g'freit;
Wenn's aber weine thuet, greine thuet, weine thuet,
Sag: i komm' morge, ſag: i komm' heut!

Mädle trau net ſo wol, du biſcht betroge,
Mädle trau net ſo wol, du biſcht en G'ſohr!
Daß i di gar net mag, nemme mag, gar net mag,
Sell iſcht verloge, ſell iſcht net wohr.

Volkslied.

(Erlach, IV, 327,
und mit kleinen Verſchiedenheiten der Schreibung
in den meiſten Sammlungen.)

Muss i denn, muss i denn zum Städtele naus.

Muß i denn, muß i denn zum Städtele naus
Und du, mei˜ Schatz, bleibscht hiër?
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wiederum komm,
Kehr' i ein, mei˜ Schatz, bei dir.
Kann i glei net allweil bei der sei˜,
Ha=n= i doch mei˜ Freud an dir!
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wiederum komm,
Kehr' i ein, mei˜ Schatz, bei dir.

Wie du weinscht, wie du weinscht, daß i wandere muß,
Wie wenn d' Liëb jetz wär vorbei;
Send au' draus, send au' draus der Mädele viel,
Liëber Schatz, i bleib dir treu!
Denk du net, wenn i en andere seh,
No[1] sei mein' Liëb vorbei;
Send au' draus, send au' draus der Mädele viel,
Liëber Schatz, i bleib dir treu!

Über's Jahr, über's Jahr, wenn me Träubele schneid't,
Stell i hiër mi wiederum ein;
Be=n=i dann, be=n=i dann bei˜ Schätzele noch,
So soll die Hochzeit sein.
Über's Jahr, da ischt mei˜ Zeit vorbei,
Da g'hör i mein und dein;
Be=n=i dann, be=n=i dann bei˜ Schätzele noch,
So soll die Hochzeit sein.

Volkslied.

(Liederbuch des deutschen Volkes, S. 191. Erk und Irmer, I, 12.)

[1] nachher.

Zum Sterbe bi-n- ich.

Zum Sterbe bi=n= ich
Verliëbet in dich,
  Dain schwarzbraune Aigele
Verfüehret[1] jå mich.

Bischt hiër od'r bischt dort
Oder sonscht an a˜me Ort,
  Wollt' wensche, könnt' rede
Mit dir ai˜ Paar Wort'.

Sonscht keiner ischt hier,
Derselbig g'fall mir,
  Hätt deine braun Äugelein,
Dein schöne Manier.

Mai˜ Herz ischt verwund't,
Komm, Schatzerl, mach mi g'sund!
  Ach 'rlaub mir zu küsse
Dain purpurrothe Mund!

Dai˜ purpurroth'r Mund
Macht Herze gesund,
  Macht Todte lebendig,
Macht Kranke gesund.

Der d's Liëdel hat g'macht,
Hat's Liëbe=n= erdacht;
  D'rum wensch ich maim feins Liëbche
Viel tausend gute Nacht!

Volkslied.
(Erk und Irmer, III, 4.
Orig. 8 Strophen.)

[1] verführen.

Mei˜ Mueder mag mi net.

Mei˜ Mueder mag mi net
Und koi˜ Schatz ha=n= i net,
Ei worum stirb i net!
Was thue=n=i då?

Geschtern isch Kirwe g'weh,
Mi hät me g'wiß net g'seh˜,
Denn mir isch gar so weh,
I tanz jo net.

Laßt die drei Rösle steh˜,
Die an dem Kreuzle blühn!
Hent ihr das Mädle kennt,
Das drunter leit?

Volkslied.
(Erlach, IV, 332.)

Dronte=n= em Onterland.

Dronte=n= em Onterland
Da isch't's halt fei˜.
Schlehe=n= em Oberland,
Traube=n= em Onterland,
Dronte=n= em Onterland
Möcht i wohl fei˜.

Dronte=n= em Neckarthal
Da isch't's halt guet.
Isch mer's da obe 'rum
Manchmal au no so dumm,
Ha=n= i doch alleweil
Dronte guet's Blut.

Kalt ischt's em Oberland,
Onte=n= ischt's warm.
Obe send d' Leut so reich,
D' Herze send gar net weich,
B'sehnt mi net freundlich an,
Werdet[1] net warm.

Aber da onte 'rum
Da send d' Leut arm.
Aber so froh und frei
Ond in der Lieb' so treu,
Drum send im Onterland
D' Herze so warm.

Gottfried Weigle aus Zell bei Eßlingen.
(Auf F. Silcher's Veranlassung als Unterlage für die bekannte Melodie gedichtet, um 1836.)

Zwoi Deng.

Em Oberland gibt's Wasser,
Em Onderland gibt's Wei˜,
Ond wo der Bue sei˜ Schätzle hot,
Mag er am gernschde sei˜.

Ond hot der Bue koi˜ Schätzle,
Na[2] woiß i was er duet,
Na hockt er en a Wirthshaus nei˜
Ond denkt: des duet mer guet.

A Wirthshaus ond a Mädle —
's ischt fascht derselbe Pris,
Denn hot a Bue des oi˜e net,
Na hot er 's ander gwiß.

Wilhelm Stein.
(Als 'm Neckerdhal. Gedichte in schwäbischer Mundart, Stuttgart 1869)

---

[1] werden. [2] nachher.

Am Vogelneſcht.

Horch, 's zwitſchert was em Büſchle drenn
Mit Stemmle gar ſo fei˜!
Ond guck, a Fenk fliëgt ab ond zue,
Fliëgt us'm Buſch ond nei˜.

Jetz ſchleich herzue ond duckt de leis,
Due d' Zweigle von anand,
No ſtät, no ſtät, fahr ſachde zue!
En Obacht nemm dei˜ Hand.

Siehſcht 's Neſchtle en de Zweigle drenn
Von Feederle ond Heu?
Ond ſiebe gelbe Schnäbele
Die bibberet us der Streu.

Ond guck, dort kommt der alde Fenk,
Der brengt a Füederle;
Jo, jo, was oĩn am Gernſchde hot,
Des iſcht doch's Müederle.

Ond guck! jetz dont ſe d' Schnäbel uf
Wië uf Commandowort —
Jetz due mer's z' liëb, daß 's Alt' nex merkt,
Mach d' Zweigle zue — ſchleich fort!

W. Stein.
(Aus 'm Neckerdhal.)

Wie's oft kommt.

Es jaget[1] zwoi Jäger
Im Dannewald drin,
Koĩ'm aber von boide
Steckt 's Jage=n= im Sinn.

Weit weg in Gedanke
Ischt jeder vom Trieb,
De=n =oĩne druckt's 's Gwisse,
De=n =andre plogt d' Lieb. —

Es standet[2] zwoi Mädle
Am Bronne bei'nand,
Voll sind ihre Gölte[3]
Scho˜ lang bis zum Rand.

Weit weg in Gedanke
Sind wol älle boid,
Die oi˜ redt von Lieb und
Die ander von Loid.

A. Grimminger.
(Mei˜ Derhoim. Gedichte in schwäbischer Mundart, Stuttgart 1872.)

Mundart von Essingen bei Aalen (Jagstkreis).

Aufm Bergele bi=n=i gsessa,
Hau=n a Rüetla g'schnitta,
Und dau hat ma mein'm Schäzele
Zua d'r Täufe glita[4].

---

[1] es jagen. [2] es stehen. [3] Wasserkübel, den die Schwabenmädchen, meist ohne eine Hand anzulegen, auf dem Kopfe tragen. [4] geläutet.

Druimaul um d' Scheuterbeug, [1]
Druimaul um's Hous,
Drui braune Nägela [2]
Gient [3] auh 'n Strouß.

Ih bi=n=a Baurabua,
Wann i dra˜ denka dua,
Nemm i mei˜ Goißele
Und knäll mit d'r Schnua˜.

Sell dunta [4] am Zau˜
Dau graſet mei˜ Brau˜;
Ei laß'n nu graſa,
'r wurd ſchoa aweg gau˜.

D' Vögela ſinget ällaweil:
Weibele, wo biſcht?
Douß a=n=im [5] greana Wald
Hau=n= [6] ih mei˜ Neſcht.

Wann 's Sonnele thuat ſcheina
Und 's Buſchele rouſcha,
Komm hear, mei liabs Schätzele,
Wöllet [7] Herzala touſcha.

Gang [8] m'r net über mei˜ Äckerle,
Gang m'r net über mei˜ Wieſ',
Gang m'r net über mei˜ Schätzele,
Oder i brügel di g'wiß.

(Bei Firmenich, II, 435.)

---

[1] Scheiterhaufen. [2] Nelken (Dianthus caryophyllus), nicht etwa Flieder (Syringa), der in Heſſen „Nägelchen", ſchwäbiſch Zerrenka heißt. [3] geben. [4] dort unten. [5] draußen im. [6] habe. [7] wollen. [8] gehe.

Der luschtig Schwob.

Ei was bī=n=ih fir a luschtige Bue,
Wie kā=n=ih so zwitzeli[1] tanza!
Hau=n=ih net schö˜[2] Schüele=n= a˜[3]
Und ah[4] schö˜ Schnälle dra˜?
Schö˜ Schnälle, schö˜ Schue!
Ei was bī=n=ih fir a luschtige Bue,
Wie kā=n=ih so zwitzeli tanza!

Ei was bī=n=ih fir a luschtige Bue,
Wie kā=n=ih so zwitzeli tanze!
Hau=n=ih nit schö˜ Strümpfle=n= a˜
Und ah schö˜ Zwickele dra˜?
Schö˜ Zwickle=n= am Strümpfle,
Schö˜ Schnälle=n= am Schue! —
Ei was bī=n=ih fir a luschtige Bue,
Wie kā=n=ih so zwitzeli tanza!

Ei was bī=n=ih fir a luschtige Bue,
Wie kā=n=ih so zwitzeli tanza!
Hau=n=ih nit a schö˜s[5] Höße=n= a˜
Und a schö˜s Lätzle dra˜!
Schö˜s Lätzle=n= am Höße,
Schö˜ Zwickle=n= am Strümpfle,
Schö˜ Schnälle=n= am Schue! —
Ei was bī=n=ih fir a luschtige Bue,
Wie kā=n=ih so zwitzeli tanza!

Ei was bī=n=ih fir a luschtige Bue,
Wie kā=n=ih so zwitzeli tanza!
Hau=n=ih nit a schö˜s Weschtle=n= a˜
Und a schö˜ Knöpfle dra˜?
Schö˜ Knöpfle=n= am Weschtle,
Schö˜s Lätzle u. s. w.

---

[1] bebende (von zwitzern = zuckende Bewegungen machen). [2] schöne. [3] an. [4] auch. [5] schönes.

Ei was bī=n=ih fir a luſchtige Bue,
Wie kā=n=ih ſo zwitzeli tanza!
Hau=n=ih nit a ſchö˜s Wämsle=n= a
Und a ſchö˜s Krägele dra˜?
Schö˜s Krägele=n= am Wämsle,
Schö˜ Knöpfle u. ſ. w.

Ei was bī=n=ih fir a luſchtige Bue,
Wie kā=n=ih ſo zwitzeli tanza!
Hau=n=ih nit a ſchö˜s Hüetle=n= auf
Und a ſchö˜s Sträußle drauf?
Schö˜s Sträußle=n= am Hüetle,
Schö˜s Krägele=n= am Wämsle,
Schö˜ Knöpfle=n= am Weſchtle,
Schö˜s Lätzle=n= am Höße,
Schö˜ Zwickle=n= am Strümpfle,
Schö˜ Schnälle=n= am Schue! —
Ei was bī=n=ih fir a luſchtige Bue,
Wie kā=n=ih ſo zwitzeli tanza!

(Radlof, Muſterſaal aller teutſchen Mundarten, II, 5. Eine etwas abweichende Faſſung bei Erk, IV, 14.)

Tänze aus Schwaben.

Gegend um Rottenburg bei Tübingen.

A=n= Dad will i ſchwera,
A Schelm will i ſein,
Wenn ſieba reachte[1] Bueba
In Hälffinga ſeind.

Der erſcht' wiegt 'n Viërling,
Der zwoit a halb's Pfond,
Der dritt' iſcht a Schneider,
Und ſuſcht et[2] reacht g'ſond.

[1] Dieſes ch guttural. [2] nicht.

Jetz haũ=n= i mein Goaßbock
Uff's Dach uffe dau˜,
Daß d' ander Leut seahnet,
Daß i ao no Bich hau˜.

Jetz gang i ge˜ Stuegget
In d' Hofapothek
Und laß mir was geaba,
Daß mer d' Dummheit vergeht.

I welt i wär gstorba
Und läg begraba in den Hell
Und älle Mädlen drinna wäre=
n= Und i der Ober=Gesell.

(A. Birlinger und W. Crecelius, Deutsche Lieder, S. 50.)

Dr bläb Stork [1].

Oberschwäbisch.

Haũ=n=i [2] a˜ bläbe Storke
Gsoa˜ uf oane Wiese stau˜;
I hau˜ g'moĩnt, 's sei meĩ˜ Buele
Boars Michl's, Toni's, Plaudermann's Grethl's [3],
Hau˜ na [4] hoiße stille stau˜.

„Ach Gott, wië kã=n=i stille stau˜?
Haũ=n=i, sieh' [5], no koa˜ Gras.
Sag, du häbscht di gschnitte,
Boars Michl's, Toni's, Plaudermann's Grethl's,
Dea˜ Finger halbe ra [6]."

---

[1] Der blaue Storch. [2] habe ich. [3] vors Michel's ꝛc. Haus. [4] habe ihn. [5] siehe, wie du siehst. [6] halb herab.

Ach Gott, wie kã=n=i liiege,
Ståts miër ſo übel a˜!
Veil lieber wett i[1] ſpreche
Boars Michl's, Toni's, Plaudermann's Grethl's,
Dear Reiter wär mei˜ Ma˜.

Ei Muoter, liëbe Muoter,
Was geiſcht[2] mer für an Råth?
Es lauft mr alle Morgn
Boars Michl's, Toni's, Plaudermann's Grethl's,
A˜ ſtolzer Reiter nå[3].

„Ei Dochter, liëbe Dochter,
Däa˜ Råth däa˜ gib i diër:
Laß du däa Reiter laufe
Boars Michl's, Toni's, Plaudermann's Grethl's,
Bleib du des Jår bei miër."

Ei Muoter, liëbe Muoter,
Däar Råth däar iſcht et[4] guët;
Däar Reiter iſcht mr lieber
Boars Michl's, Toni's, Plaudermann's Grethl's,
As[5] du und äll dei˜ Guët.

„Iſcht diër däar Reiter lieber
As i und au mei˜ Guët,
So näam du deine Kleidle zamm
Boars Michl's, Toni's, Plaudermann's Grethl's,
Und zuch däam Reiter zuë!"

Altes Tanzlied, „Blaw Storkenlied", mitgetheilt von A. Birlinger in „Zeitſchr. f. Mundarten", V, 259.

Auch A. Stöber gedenkt des „Blauen Storken" als eines alten, im Elſaß geübten Singtanzes. In einem von L. Tobler (Schweizeriſche Volkslieder, II, 207) mitgetheilten Liede, deſſen vier erſte Strophen ſich mit den vier letzten des „Bläb Stork" decken, kommt ein Storch nicht vor; an ſeine und des „ſtolzen Reiters" Stelle tritt ein „rother Schwizer". Die 3. Strophe lautet:

„Ach Mueter, liëbe Mueter,
Der Rath der iſt nüd guet;
Der Roth', der iſt mir lieber,
Als all euer Hab und Gut."

[1] wollte ich. [2] gibſt du. [3] nach. [4] nicht. [5] als.

's närrisch Dändäle.

Oberschwäbisch.

Büeble, mir wöll'n auße gähn,
Wölle=n= eusre Lämmer bsähn;
Komm, liëbs Büebele,
Komm, i bitt!
„Närrischs Dändäle,
I gang der halt nit."

Witt vielleicht a bisle nascha?
Holl der ebbis us meiner Tascha;
Holl, liëbs Büebele,
Holl, i bitt!
„Närrischs Dändäle,
I nasch der halt nit!"

Thut vielleicht der Dauscht[1] di plåga?
Komm, will di zum Brunna traga;
Trink, liëbs Büebele,
Trink, i bitt!
„Närrischs Dändäle,
Es durscht mi halt nit."

Thut vielleicht der Schlåf di drucka!
Schlåf! i jag der fort die Mucka;
Schlåf, liëbs Büebele,
Schlåf, i bitt.
„Närrischs Dändäle,
Mi schläfrets halt nit."

Gealt[2], i soll mei~ Herz dir schenka?
Allaweil[3] witt du an me denka?

---

[1] Durst. [2] „gilt es"? soviel als: „nicht wahr"? [3] immer.

Nemms, liëbs Büebele,
Nemms, i bitt!
„Närrischs Dändäle,
I maa's halt nit."

(Radlof, Mustersaal, II, 31.)

Unter der Aufschrift „Verlorene Mühe" und in etwas abweichenden Dialekten im Wunderhorn, I, 276, und bei Erlach, IV, 319.

Mei˜ Greth.

Oberschwäbisch.

Mei˜ Greth, wie bischt d' so gräti[1]?
Mei˜ Greth, wie bischt d' so steti[2]?
I hau˜ der do' dein Wille g'lau˜,
I hau˜ der do' nicks Beeses tau˜;
Was sotteschst du denn hau˜?

Mei˜ Greth, du bischt so sieri[3],
Mei˜ Greth, du bischt so schwieri!
Dau heer i immer nicks a's: „Au!"
Dau heer i immer: „La-mi gau˜!"
„Witt nit? käscht's bleibe lau˜!"

Mei˜ Greth, du bischt so ämli[4],
Mei˜ Greth, du bischt so grämli;
I ka˜ des Bläuze[5] nit ausstau˜,
Und witt du nit dei˜ Glau˜[6] verlau˜,
So mueß i von der gau˜!

---

[1] verdrießlich („heißgräthig" = leicht aufgebracht). [2] nicht vom Fleck zu bringen, trotzig (siehe oben S. 27 bei „Stättkopf"). [3] empfindlich. [4] ärmlich, d. i. kläglich. [5] Schmollen. [6] Laune.

Gelt, Greth, bischt nimme gräti,
Gelt, Greth, bischt nimme steti!
I mörk es wohl, es ruit[1] di schau˜;
Witt öppe gar e Mäule hau˜?
Gang hear, i will ders lau˜!

(Schriftproben in oberschwäbischer Mundart, von L. A., München 1841, S. 11.)

Stückle.

Oberschwäbisch.
(Bairischer West-Lechdialekt.)

Bal gros i am Acker,
Bal gros i am Rai˜[2],
Bal hau˜-n-i e Schetzle,
Bal bi-n-i ellai˜.

E Schneële haut 's geschnië˜,
's haut neene kai˜ Ba˜[3];
Jetz kommt halt mei˜ Schetzle,
Haut Stiefele-n-a˜.

Übers Wesserle be-n-i g'fare,
Kain Ruedler[4] ha˜-n-i braucht;
's Liëbe hau-n-i glernet,
Kain Schuelmaister hau-n-i 'braucht.

So weënig as e˜ Bierebaum
E-n- Apfele kriëgt,
So weënig haut mai˜ Schetzle
Mi aufrichti gliëbt.

---

[1] reut. [2] „Rain", d. i. schräger Rand an Aeckern und Wiesen. Spätere Abänderungen des Liedes haben: „am Neckar — am Rhein". [3] es hat noch keine Bahn. [4] Ruderer.

I be=n= au et vo˜ hië,
Ker au et hië ei˜;
Wau mei˜ Schetzle=n=et iſcht,
Dau mag i et ſei˜.

(Mitgetheilt von Schmeller in den „Mundarten Bayerns“, S. 557.)

Der Wei˜.

Aus ſchwäbiſch Baiern.

Der Wei˜ iſcht gar a b'ſondrer Ma˜,
So trifft ma's it[1] glei wieder;
Da oina richt ear beſſer auf,
Da andra wirft ear nieder.

Dear ka˜ it ſchlaufa in der Nacht,
Und dear ſchnarcht glei wie b'ſeſſa;
Der erſcht verliart da Appetit,
Der zwoit ka˜ it gnua eſſa.

Der Amtma heint[2] bei 'r dritta Fläſch,
Der Pfarr lacht, der ka˜ 's beſſer;
Der Docter kriagt a roatha Näs,
Ganz blaß weard der Aſſeſſer.

Der Baurabua kriagt mehr Kuraſch,
Und möcht am liabſchta haura[3];
Der Schreiber zittrat no voar Angſcht,
Ear könnt oin ſchiar gar[4] daura.

---

[1] nicht. [2] weint, klagt (von altbairiſch „heanan“, heulen). [3] rauſen. [4] faſt gar.

Dear Bader thuat scho˜ seit zwua Stund
Nix als wia rennomira,
Der Benefiziat sitscht dau,
Als thät ear meditira.

Dear Jager springt glei auf da Tisch
Und schimpft da Pfarr nach Nota;
Der Schullehr ischt der rüebigscht[1] gweſt,
Dear leit scho˜ auf'm Boda.

Doch dös scheniart koin groaßa Geischt,
Ma laßt da Muath it sinka;
So lang ear wächscht, so lang ma 'n schenkt,
Weard ma da Wei˜ au trinka.

I g'spür g'rad en Sechsbätzner no
Im linka Leibleståschle —
He dau, Frau Wirthe! bringat no
Vom Neckarwei˜ a Fläschle!

H. Wäckerle.

(Gau! Stau! Bleiba lau! Gedichte in schwäbischer Mundart, Augsburg 1875.)

Schwäbische Mundart aus dem Algäu.

Immenstadt und Sonthofen.

Gong, stong und bliebe long[2]—:
Wer die drei Sproche it[3] ka,
Darf it is Oberlond gong.
Immenstädter Fassung des schwäbischen Spruches.

Im Unterlond d' unta,
Do goht es denn zue,
Do tonze die Narre,
All ohne die Schue.

---

[1] ruhigste. [2] gehen, stehen und bleiben lassen. [3] nicht.

Wo uina ſot ſing[1],
Sind hundert und ning[2];
Do muine dië Narre,
As miëß a ſo ſing[3].

(Zeitſchrift für Mundarten, I, 42.)

Wenn i a mål hire.

Algäuer Schwäbiſch, mit alemanniſchen Anklängen.[4]

Wenn i a mål hire[5],
Dann kriëg i nui Schueh,
Denn kauft ber[6] ming Vater
Schi˜ Schnalla darzue!

Thuet 'rs itt,
So hir i nitt
Und denk ber: Haſt Reacht,
Des Hira iſt ſchleacht.

Ming Vatter hât gſeit,
I ſoll beſſer huſa[7],
Soll d' Katza verkauffe,
Soll ſealber muſa.

I bi˜ halt ming Vatter
Sing allerliëbſcht's Kind,
I ham 'm nië gfolget,
Ho 's no itt im Sind.

(Mündlich. A. Birlinger und W. Crecelius, Neue Lieder, S. 48.)

---

[1] wo einer ſollte ſein. [2] neun. [3] es müßte ſo ſein. [4] Im weſtlichen Theile des Algäu wird alemanniſch geſprochen. [5] heirathe. [6] mir. [7] haushalten.

Klei˜ Luſchtige.

Mundart um Karlsruhe.
(Ebene zwiſchen Oos und Pfinz.)

I ſeh de, du frohe,
Du bildſauwre Meid,
Am Owed, am Morje,
So lieb und ſo g'ſcheit;
Und du magſch me leide,
Haſch freundlicher[1] Muth,
Dei˜ hell herzlichs Lache
Es ſteht d'r ſo gut.

O ſchwetz a' e Wertle,
So ſieß un ſo zart,
En ainzigs klei˜ Wertle
Uff's allerletzſcht gſpart;
E Wertle voll Sehnſucht,
I waiß, wie's iſch gmaint,
Wo mir in mei Seel 'rein
Wie Sonneſchein ſcheint.

Des Wertle, des Wertle,
I hör's net, un bricht
Mer's Herz faſcht, un horch e,
Du lachſch mer in's Gſicht.
Geb Acht, mein ſche˜ Schelmle,
Daß, wo de 's net meinſch,
Du m'r 's Herz voller Lieb net
No biddarlecht weinſch!

Ludwig Eichrodt.
(Trenkle, Die alemanniſche Dichtung, S. 195.)

Der karlsruher Dialekt („rhein-ſchwäbiſch") iſt ein Übergangsdialekt, in welchem das Schwäbiſche vorherrſcht, aber mehr oder minder mit pfälziſchen Wendungen und Formen durchſetzt iſt, während alemanniſche Beimiſchungen ſich nur vereinzelt finden.

---

[1] Alemanniſcher Sprachgebrauch. Ähnlich: Und wer im Fried der Tag erlebt (Hebel); Gehn mer in der Käller (Elſaß); Oll i la der Pudel uus (Schweiz). Vereinzelt auch am Rheine.

III.

Bairiſch.

Während das reine hochdeutsche a in der bairischen Mundart meist wie å, oft genug wie o gesprochen wird, werden u, i und ei sehr häufig in a hinübergezogen: „Bua, wia, zwoa", e mit a vertauscht: „komma".

Charakteristisch ist ein halbes Aussprechen des l, r und n (letzteres meist mit Nasalirung des vorausgehenden Vocals): „Goid" (= Gold), „Diëndl", „moa⁻(n)st", sowie ein häufiges Verschlucken von Vocalen und Consonanten der Endsilben: „Spieg'l", glei(ch)", „g'nua(g)", „a" = ab, „la mi ge⁻" = laß mich gehn. Alles dies verleiht der bairischen Mundart etwas Kurzes, Derbes.

St nach r wird mit Zischlaut gesprochen: „dengersch, erscht"; dagegen „finster, Fenster". Die Schließung des Hiatus geschieht auch im Bairischen meist durch **n**: „ho=n=i; oft auch durch r; es heißt „Muata", dagegen „Muata=r= und Kind". „Wia=r=a" = wie ein.

Die Nasalirung in den bairischen Dialekten unterfällt, wie **alle** Dialekteigenthümlichkeiten, manchem Wechsel. Dieselbe tritt in einzelnen Fällen auch da ein, wo ein n (oder m) gar nicht ausgefallen ist; andererseits wird „a (= ein), ma (= man)" ohne Nasenton gesprochen, „Reg'n, geleg'n" und ähnliche Worte nur ganz schwach nasalirt, während Worte, wie „allei⁻, fei⁻, schö⁻, Mo⁻ (Mann), kõa (kein)", meist mit stärkeren Nasentone gesprochen werden (der bei koa, alloa u. s. f. nur das o trifft).

Das Oberbairische (im bairischen Gebirge, von Berchtesgaden bis Partenkirchen und nördlich bis München) und das Niederbairische (um Passau, Landshut) sind einander sehr ähnlich. Stärker abweichend und mehrfach an das Fränkische erinnernd ist das Oberpfälzische (um Regensburg, Amberg); ihm eigenthümlich ist eine auffallende Weichheit der Consonanten („Kinna" = Kinder, „laua" = lassen) und die Vorliebe für gebrochene Vocale: „Schlauf" = Schlaf, „geiht" = geht, „Moida" = Mädchen, „böis" = böse.

Andere im Königreich Baiern vorkommende Mundarten: Alemannisch (im Algäu), Schwäbisch (westlich vom Lech), Mainfränkisch (vom Main bis zur Donau) und Rheinpfälzisch, s. unter II. und VIII.

Schaugt 's außi, wie 's regn't.

Oberbairisch.

Schaugt 's außi[1], wie 's regn't
Und ſchaugt 's außi, wie 's gießt,
Und ſchaugt 's außi, wie der Reg'n
Vom Dach abi ſchießt.

Und a wunderliebs Diendl,
Hab i heunt woana[2] gſeg'n,
Und da hon i halt g'fragt,
Was dem Diendl is gſcheg'n.

Und 's Diendl hat g'ſagt:
„Warum ſollt i nit woan'?
Und mei Bua der is g'ſtorb'n
Und jetz bin i alloan."

Ei du wunderliebs Diendl,
Hör auf mit dein' Woan',
Und is 's grad weg'n an Buamn
Und ſo woaß i dir oan.

„Na, du wunderliebs Bübei,
Bleib du lieber alloan,
Schaug, ſo derfſt um koa Schatzel,
Dös da g'ſtorben is, woan."

---

[1] hinaus. [2] heut weinen (heunt, ahd. hînaht = dieſe Nacht, wobei meiſt — ſo in Mitteldeutſchland — die letztvergangene Nacht gemeint iſt. In Baiern bedeutet heunt allgemein heute).

Schaugt 's außi, wie 's regn't,
Und ſchaugt 's außi, wie 's gießt,
Und ſchaugt 's außi, wie der Reg'n
Vom Dach abi ſchießt.

Vielgeſungenes Volkslied.
(Aufzeichnung von Karl Stieler, briefliche Mittheilung.)

's Greterl unta da Stauan [1].

Kindermärl [2].

's Bleamerl ſteht dockerlnett [3],
Graubbat und traubbat [4],
Draußen im Gartenbett [5]
Untan grean Laubat [6].

's Bleamerl hoaßt: 's Greterl blab [7]
Untan da Stauan;
Zupf fei~ net 's Greterl ab,
Es that di dauan [8]!

's is g'weſt a kloana Dian
Eh ſ' woarn a Bloama;
Hat eahm fei~ Muata g'ſchrian [9]:
Greterl, geh hoama!

Hat ſie 's g'hört oda net? —
's is halt net kumma,
Z' moargats net, z' abads net,
Nimma im Summa.

---

[1] Gretel unter den Stauden („Jungfer im Grünen", Nigella damascena). [2] Kindermärchen. [3] nett wie eine Puppe („Docke"). [4] graupig und traubig. [5] Gartenbeet. [6] unter grünem Laube. [7] Blau-Gretel. [8] es würde dich dauern. [9] gerufen.

's hat nach en Hanſerl b'langt[1],
G'ſpielt hab'n ſ' Boſtecka;
Aba den Hanſerl g'fangt
Da Wolf hat wecka[2].

Hat ſi' da Hiargſt[3] eig'ſtellt;
's Greterl paßt hinta 'n
Stäuerl[4] weit draus im Feld,
Schneib'n[5] thuat's und wintan.

's is untan Schnee dafroan,
's Deanderl, vokemma[6];
Aba wia's aaban[7] woarn,
Thuat ma vonehma:

„Unta da Stauan wiad
Draus a neu's Pflanzerl,
Dees mit en Auswiarts[8] blüaht
Im Blattlkranzerl.

„'s ſan mit den ſchwarzen Stern
Gretel's blab Äugerl[9],
Dee untan Laubat gern
Stecka wia d' Veigerl.

„Aba wann d' Muata ſchreit:
Deanderl! — Laft 's hoama!
Deanderl ſoll'n wer'en Leut[10],
Bloama ſan Bloama."

(Aus dem Volksmund aufgeſchrieben von Pangkofer; in „Zeitſchrift für Mundarten", I, 67.)

---

[1] verlangt. [2] weggefangen. [3] Herbſt. [4] 's Greterl paßt hinter (unter) dem Stäuderl. [5] ſchneien. [6] verkommen. [7] aaban (auch aber, abern) ſchneefrei. [8] Frühling. [9] So bei Pangkofer, mit unzuläſſiger Genitivform. Beſſer würde ſein: „Greterl ſein' blab Äugerl". [10] ſollen Leute werden, d. i. ſich klug benehmen.

Oberbairiſch.

Zur Melodie des „Hahnfalz“.

Bua.

Im ſchönſte Sunneſcheĩ
Geh ich hier ganz alleĩ, :,:
Bin a luſtger Bua,
Bin a braver Bua,
Un da g'hört die Lene aa' dazua!

Diendl.

Was gern geht miteinand,
Iſt oft weit auseinand;
Doch dees kimmt zuſamma,
Denn dees g'hört zuſamma,
Un dees weiß i und meĩ Bua aa'.

Bua.

Grad wia=r= im Bach a Fiſch'n
Laßt ſi' nit derwiſch'n,
So is meĩ Diëndl g'ſchwind,
Wia=r= a Wirb'lwind,
Aber wann i 's buß'l, haltet's ſtill.

Diendl.

Und all eur Gron'n[1] un Zank'n,
Eure Zornsgedank'n
Dees is all's vergeß'n,
Wann meĩ Bua kimmt
Und mich eini[2] in ſeĩ Häuſerl nimmt.

H. W.

---

[1] grollen (knurren). [2] herein.

Bi z'friedn davontwegn.

Mit viër Roß wirf i nit leicht um,
I ho nit ōas[1],
Mir geht nit leicht a Kalbi[2] krumm,
I ho ja kōas.

Mir fallt kōa Haus ſeĩ Lebta z'ſamm,
Es g'hört kōas meĩ,
Ho' kōani Schaf, drum ſchlagt mir aa'[3]
Der Blitz nit dreĩ!

Mein Troad[4], dem thuat kōa Hagl nix,
I ho' kōa Feld,
Verliër' nit leicht Dukatnfüchs,
I ho kōa Geld.

Nix ho=n= i, und do'[5] leb' i halt
Mit Gottes Gnad,
Und's Lebn oft ōan[6] nit beſſer g'fallt,
Der ebbes[7] hat.

Viel Hab'n, viel Sorg, es is ſchoĩ gwiß,
Wië leicht hōs i!
Grad daß meĩ nix oft z'weni is,
Dees irgert mi.

Und dengerſcht[8], 's hat mir Gott ja gebn
A fröhli's Bluat,
Und fragſt, wie ſteht's mit Leib und Lebn,
Sag' allzeit „guat!"

Franz von Kobell.
(Gedichte in oberbairiſcher Mundart.)

Der von v. Kobell in ſeinen oberbairiſchen Gedichten angewendete Dialekt iſt der von Mittenwald bis Berchtesgaden herrſchende.

---

[1] eines. [2] Kuhkalb, junge Kuh bis zum erſten Kalben. [3] auch. [4] Getreide. [5] doch. [6] einem. [7] etwas. [8] dennoch.

Guat Nacht!

Guat Nacht, ſagt's Diëndl zu ſein Buamn
Und ko˜ nit weitergeh˜,
Guat Nacht ſagt er, hat's bei der Hand
Und bleibt halt aa' no'[1] ſteh˜;

Guat Nacht und nochamal guat Nacht, —
Da ſchaugn ſ'[2] anander o˜,
Und ſie ſagt nix und er ſagt nix
Und do' geht kõans davo˜.

Da kimmt der Mond gar herrli 'rauf
Am Himmi, ah die Pracht!
Da habn ſ'no' a Viërtlſtund
Den ſchön'n Mond bitracht'.

Da ſingt a Vögerl in an Buſch,
Den luuſ'n[3] ſ'aa' no' zua,
„Was muaß dees für a Vogl ſei˜?"
Fangt wieder o˜ der Bua.

Sagt ſie: „„Den Vogl trau' i nit,
Der Vogl is nit g'recht;
Es ſchlafa alli Vögl ſcho˜,
Woaß Gott, was der no' möcht."„

„Was trauſt denn du den Vogl nit?"
Fragt weiter drauf der Bua,
„Den Vogl geht ſei˜ Schatzerl o[4],
Sunſt gaab er ſcho˜ an Ruh'."

„„Geh dir fallt allzeit ſo was ei˜,"„
Hat's Diëndl drüber g'lacht;
Und üb'r a Weil da ſagn ſ'anand'
Zum viërtn mal guat Nacht.

---

[1] auch noch. [2] geſprochen: „ſchaugens". [3] dem lauſchen. [4] dem Vogel geht ſein Schatzerl ab, d. i. es fehlt ihm.

Da fliëgt a Fledermaus vorbei,
Da hat ſi's Diëndl 'duckt;
Sagt er: „Dees werd dees Vögerl ſei˜,
Moanſt, daß 's di' ebba[1] ſchluckt?"

„„Ja, ja mei˜ Muatter hat's oft g'ſagt,
Auf d' Fledermäuſ' gib Acht,
Und bleib dahoam, bal[2] 's finſter werd —
Drum jetz: a guati Nacht!"„

So habn ſie's no' a ſchöni Weil
Mit ihnern[3] Abſchied g'macht
Un ſan ſchiër gar nit firti worn
Vor lauter: guati Nacht. —

Die Lieb hat halt an großn Fleiß
Und arbet Tag und Nacht,
Und wann aa' alles ſchlafa thuat,
Is ſie no' auf der Wacht.

Franz von Kobell.

Jaagalied.

Was waar's denn um's Lebn ohni Jagn,
Kõan Kreuzer nit gebet i d'rum,
Wo aber a Hirſch zun derfragn,
Wo 's Gambſein geit[4], da reißts mi 'rum.
Ja 's Jagn dees is mei˜ Verlanga,
Ho 's zeiti ſcho˜ mögn ãfanga,
Ha ho! und mei˜ g'führigi Bix
Und i ſag halt da drüber geht nix.

---

[1] etwa. [2] ſobald. [3] ihrem. [4] Gemslein (Gamſerln) gibt.

Thaat's hocka[1] bei Diëndln und Kartn,
Thaat's tanzn und kegln grad gnua,
Will lieber an' Hirſchn derwartn
Und birſchn d'rauf ſpat oder frua.
Dahoamtn da mag i nit bleibn,
Will draußtn mi umanand treibn,
Mei~ Muſi' ſan d' Vögerln in Wald
Und die macha mar auf[2] wië's ma' g'fallt.

Steig' auffi, ſteig' abi, ſteig' eini,
A Gambs is a Steigerei werth,
A Gambs is gar flüchti und ſchleuni,
Und leicht geht der Handl verkehrt.
D'rum is aa' 'n Ehr' dabei z' gwinna,
Und muaßt was verſteh' und was kinna[3],
Denn der ſi' nit recht zammanimmt
Aa' nit leicht zun an Gambsbartl[4] kimmt.

Hoch vivat die Berg ſolln lebn
Und's Woadwerk und wer was d'rauf halt,
Mein' Schatz will i 's Edelweiß[5] gebn
Und hoff mir aa' g'wiß, daß's ihr g'fallt;
Denn that ſie's nit luſti bitrachtn,
Dees jaageriſch Bliëmi[6] verachtn,
So ließ i ſ'aa' laaffa gar bald
Und thaat hauſn allöani in' Wald.

Franz von Kobell.

---

[1] mögt ihr ſitzen. [2] ſpielen mir auf. [3] können. [4] Gemsbart. [5] Gnaphalium Leontopodium, „Jaagabliemin"; nebſt der Alpenroſe, „Almenrauſch", Rhododendron hirsutum und ferrugineum, die beliebteſte Alpenpflanze. [6] Blümlein, Diminutiv von Bloama.

Was gſchicht, wann der Lanks[1] kimmt und was's bideut'.

Dees Erſcht' is, bal'[2] der Lanks will kimma,
Es[3] wißt es, da roaſt[4] der Winter davo˜,
So macht ſi' aa' weiter a graantiger Loda[5],
Fangt a luſtiga Bua ſeine Gſchpaßln o˜,
Aber weil er ſo lang auf den Platz iſt geweſ'n,
So gront[6] er bei'n Furtgeh' und zoagt[7] ſein' Zorn,
Des is in April ſcho˜ gwiß an jeder,
Der d'rauf hat achtgeb'n, inna worn.

Jetzt nacha luuſn[8] die Staudn und Boſchn[9],
Und wann ſ' koan' Sturm mehr draußtn hörn,
Na' ziegn ſ'glei' o˜ ihna Feirta'gwandl[10],
Da muaß ja, wie ſ'moan'[11], ſchö˜ Wetter wer'n.
Dees is der Fürwitz vo˜ der Juge'd,
Die halt nie nix derwartn ko˜
Und weil ſ' gar ei˜bildt und woaß all's beſſer,
So pumpſt ſ' dafür aa' oft gnua o˜.

Die altn Baam[12] ſan nit ſo eili,
Die kenna den Handl und wiſſn's guat,
Daß ſtatt den g'hofft'n hoatern Himmi
An diem[13] a Schnee no' kemma thuat.
D'rum ſchlafe ſ' gemüathli und erſcht wann ſ' mirka
Daß ninderſcht[14] mehr koa G'fahr um's Haus,
Da' ſtecka ſ'aa' auf die grüen'n Sträußln
Und macha ſi' nachananander 'raus.

Weil aber an diawei'n[15] oana faul is
A ſellena[16] Baam, ſo kunts ihm g'ſchegn,
Schau, daß er gar an' Lanks verſchlafet
Und dees thaat dengerſcht[17] koana mögn;

---

[1] Lenz. [2] ſobald. [3] ihr. [4] reiſt. [5] grämlicher Burſche. [6] zankt. [7] zeigt. [8] nachher lauſchen. [9] Gebüſche. [10] ihre Feiertagsgewänder. [11] wie ſie meinen. [12] Bäume. [13] zuweilen. [14] nirgends. [15] zuweilen. [16] ſolcher. [17] dennoch.

D'rum kemma die Vögerln daher, die kloan'n
Und ſinga ſo fleißi Tag und Nacht
Und macha halt Muſi als waar's für an' Kirta'[1]
Bis aa' der letzt no' auf is gwacht.

Die Vögerln ſan die guatn Geiſter,
Die all's gern glückli macha wolln
Und die dees z'widri[2] A~gedenka
An' Winter gar vertreibn ſolln.
Jetz kemma die Bloama, ſchau wie luſti!
Wie ſ' ziërn und kraanzn Berg und Thal,
Jetz is der Lanks in aller Pracht da,
Und Freud und Friſchn überall!

Und was bideut' nacha dees Ganzi,
Die ſchö~, die liëbli Frühlingszeit!
A~ Zoacha[3] is's, daß unſern Herrgott,
So moa=n=i halt, ſei~ Welt no' freut,
Und daß ihm d' Leut' do' nit ſo z'wider,
Wann's aa' ſcho~ böſi d'runter geit,
Und daß er uns a guata Vater,
Dees moa=n=i, daß dees Ganz' bideut!

Franz von Kobell.

Nothi[4] is nit luſti.

Es that's leicht a Joppn, bal's Tuach was nutz
Und waar ſchö~ graab[5];
Was willſt no' an' extra'n Kragn, grea[6]
Wie buaches Laab[7]?

---

[1] Kirchweihe, Kirchtag. [2] widrige. [3] Zeichen. [4] nothdürftig. [5] grau. [6] grün. [7] buchenes Laub.

Es waar leicht a Hüatl für's Wetter guat,
Köa Bandl d'rauf;
Was ſteckſt denn a Spielho˜feder[1] ſo gern
Und a Sträußl auf?

A Gartn mit Gmüſ', bal d'ebber[2] öan' haſt,
Tragt der nit gnua?
Was ziëgſt denn no' gſprecklti Nagerln[3] drinn,
Und Roſ'n dazua? —

Es ſicht ſcho˜ ſo aus als langet's nit recht,
Was noth allöa,
Als waar ſo e nothi's, ſorgli's Lebn
Köa richtig's Thöa[4].

Wo kimmt denn dees her? Geh' naus in's Feld,
In Wald und Flur,
Da haſt es du g'lernt, da haſt es her,
Von der lieb'n Natur.

Da ſichſt ja wohl manchn Vogl fliëgn,
Für gar nix guat,
Als daß er a Liëdl auf an Baam
Schö˜ ſinge thuat.

Da ſichſt viele Bliëmin[5], 's braucht ſ' köa Menſch, —
Sie blüehen halt,
Und unnutze Käfer ſumſn drum 'rum,
Wie's ihna g'fallt.

Da ſicht ma ja Farb'n ohni End,
Warum ſo viel'?
I ſag', weil's halt unſer Herrgott a ſo
Und nit anders will.

---

[1] Birkhahnfeder. [2] ſobald du etwa. [3] geſprenkelte Nelken. [4] Thun. [5] Blümlein.

D'rum thaat's aa'[1] nit scheltn, bal' den oan'
Nit alles g'recht,
Und bal er zum Huat a schöns Bandl aa'
Und a Sträußl möcht'.

's waar freili ganz anders, hätt' uns und d' Natur
A Knicker g'macht;
Der sparet bei'n Tag mit'n Sunne'schei~
Und mi'n Mond bei der Nacht.

Da gaab's kaam a Frucht, als Kartoffin grad,
Kōan Hopfa, kōan Wei~,
Da singet kōa Vogl, dees kostet z'viel,
Er will g'füttert sei~.

Da schauget all's aus in ōana Farb,
O~a Farb waar gnua',
Da blühet kōa g'spreckter Nagerlstock,
Kōa Ros'n dazua.

Na, na! san ma' froh, daß's der liëbi Gott
So lusti hat g'macht,
Und daß er uns wohl ebbes übrig's schenkt
Von seiner Pracht.

Franz von Kobell.

Schutzengl.

Auf an jeds Kindl
An Engl gibt Acht,
Sitzt an sein Bettl
Bal' 's[2] schlaft bei der Nacht.

---

[1] thuet auch. [2] sobald es.

Wacht allwei[1] fleißi,
Laßt's nit aus 'n G'ſicht,
Daß halt den Kindl
Kõa Unglück nit g'ſchicht.

Bal' 's Kindl größer werd,
Frumm, brav und treu,
Bleibt derſell Engl
Sei Lebta dabei.

Franz von Kobell.

A Gſchichtl.

Es ſan amal drei Student'n,
'rum g'roaſt[2] in' Boariſchn Wald,
Da is ehna 's Geld ausganga,
Dees gſchicht an' Studentn bald;
Da habn ſ' ſtudiërt gar fleißi,
Wie kimma mir jetz zun an' Geld? —
Da wolln ſ' a Camedi ſpiel'n,
Wie koani no' g'weſt auf der Welt.
Sie richtn ſi' her an' Tenna[3],
A Thürl hintn und vorn
Und ſchreibn an' großmächtinga Zettl,
Dees Stückl hoaßt: „Suach verlorn".
Und mitten in Tenna als Fürhang
Da ziëg'n ſ'a Blocha[4] auf
Und mal'n von alli zwoa Seit'n
Den Name Theater drauf.
Es koſt't der Platz grad an Groſchn,
Der õa der ſchreits überall 'rum,
Die andern an die zwoa Thürln
Empfangen das Pubelikum,

---

[1] immer (alleweile). [2] herumgereiſt. [3] Tenne. [4] Plane, Tuch.

Und laßn von hintn und vorn
Halt eini, was eini geh~ kunt;
Der Fürhang in Mittl dazwischn
Is gwest, versteht si', herunt.
A Groschn grad für a Camedi,
Da habn s' den Tenna bald voll,
Und alles thut andächti wartn,
Was ebba da kemma soll.
Es will si' aber nix rührn —
Was is denn da dra~ Schuld?
Bald stampfa und klopfa die Leutln,
Und endli reißt die Geduld.
Da hat amal oaner in Fürhang
An tüchtinga Zug auf tho~,
Jetz schaug'n die Hintern die Vödern
Anander großmächti o~!
Und is ja wol gwest a Camedi,
A Gaudi hintn und vorn
Und nett dees verkündigti Stückl,
Des g'hoaßn hat „Suach verlorn". —
Natürli die drei Student'n
San zeiti mit'n Geldl davo~,
Und habn sie 's derweil nit vertrunka,
So habn sie 's ebba no'.

Franz von Kobell.

Gedank'n.

Wenn alles schö~ staad[1] is und still in der Nacht
Und i aus'n Fenster die Stern so betracht,
So denk i mir oft und sag ma: ha mei~[2],
Wie werd's wohl da drobe=n=in Himmi sei~?

---

[1] ruhig. [2] „mein" statt „mein Seel" oder „mein Treu".

Wohl sagn s', daß dortn a Herrlikeit,
Wie's kõani herunt auf der Erdn geit[1],
Und dengersicht[2], so kimmt's do'[3] an jedn hart o˜,
Wann er halt amal nimmermehr dableibn ko˜!

Ja ja, es is bsunders dees Leben dahier,
Daß õana gern da waar, was kann er dafür?
Und do' muß er furt, muß gar gschwindi dahi˜ —
Oft wunderts mi, daß i so lusti bi˜!

Franz von Kobell.

A Buschn[4] Schnadahüpfl'n[5].

Mei˜ Herz thua di auf
Und daß d' Sunna scheint drei˜,
Denn es is ma heunt drum,
Daß i lusti will sei˜,
Daß i lusti will sei˜
Wië=r= a Lerchei bal 's singt,
Wië der Spielho˜ in Falz[6],
Der in G'ringl 'rumspringt.

O du tause'dschöns Kind,
Wann i di' habn kunnt,
Nacha hätt i 'n Himmi
Auf Erdn herunt;
Und da waar ma nië bang
Vor kõan Wetter, kõan Reng[7],
Denn die müßt'n all furt,
Bal d' grad lacheſt a weng.

---

[1] gibt. [2] dennoch. [3] doch. [4] Blumenstrauß. [5] Schnaderhüpfeln oder Schnatterhüpfel (ähnlich den „Plapperliedeln" der Kärntner), von „schnattern" — nicht etwa „Schnitterliedlein", wie wol angenommen wurde. [6] Birkhahn in Balz. [7] Regen.

Und morgn und heunt
San nit allewei guat Freund,
Willst a Bußl[1] hergeb'n,
Laß mi's heunt no' derlebn,
Denn a Sorg ho͂=n=i drum
Und bring's nit aus 'n Si͂,
Schau wenn d' Welt morgn z' Grund gaang,
Waar 's Bußl aa' hi͂!

Und i will grad a Bläami,
I will ja kõan' Strauß,
Grad a bißl a Bußl
Dees bitt i mir aus.

Amal kriëgst mi scho͂,
Und dees is halt wann's is,
Nacha schau, wann d' mi kriëgst,
Nacha hast mi ja g'wiß.

Und a Taubn in Fliegn
Der Teufi der brat's,
Und an Diëndl sei͂ Denka
Der Guguck derrath's.

Und 's Diëndl is a Zither,
Wo drüber nix geht,
Und dem macht's die schönst' Musi',
Der 's Spieln versteht.

Und 's Diëndl hat Zahnerln
Da lacht's wohl damit,
Und sie kunnt õan aa' beißn,
Dees thuats aber nit.

---

[1] Kuß.

Und es kimmt nit d'rauf o~
Wia =r= a Diëndl ausſchaugt,
Bal 's no jung, ſchö~ und brav is
Und ſunſt ebbas taugt.

Du flachshaarets Diëndl
Di' hon i ſo gern,
Und i kunnt wegn den Flachs
Glei' a Spinnradl wern.

A' Gambs auf der Wand
Und da' Punkt[1] in der Scheibn
Und mei~ Schatz auf der Alm
Is mei~ Thöa[2] und mei~ Treibn.

A Bix ohni Ho~[3]
Und a Diëndl ohni Mo~[4]
Und a Jaager ohni Schneid'[5],
Da is's allemal g'feit[6].

Biſt derntwegn köa Jaaga,
Weil d' Federn a'm[7] Huat
Und an' Zwilling[8] aa' haſt,
Der pum pum macha thuat.

A Goasbock is g'ſtiegn
Gar hoch in oan' Zorn,
Hat a Gambs wer'n wolln,
Is dengerſcht[9] köas worn.

Und a Fuchs is köa Lux
Und a Ratz is köa Katz,
Und köan Hirſch bild dir ei~,
Thuaſt a Rechböckei ſei~.

---

[1] das Centrum. [2] Thun. [3] Hahn. [4] Mann. [5] Muth. [6] gefehlt. [7] auf dem. [8] Doppelflinte. [9] dennoch.

Und es is nix ſo trauri
Und nix ſo betrüebt,
Als wië wann ſi' a Krautkopf
In a Roſn verliëbt.
Und es is nix ſo trauri
Und nix ſo weit g'feit,
Als wie wann ſi' a Pudl
In a Katzl verkeit[1].

Daß's geit[2] alti Hexn,
Ko˜ glaabn wer will,
Aber jungi, di geit's,
O da kenn i gar viel';
Und haſt damit z' ſchaffa
So thäan ſ' dir was o˜
Und da köſt nimmer ſchlafa,
Denkſt allewei' dro˜.

Dei˜ Liëb wann a Buach waar,
Dees leſet i glei',
Und wie viel wur denn drinn ſteh˜,
Was möaſt[3], von der Treu?
Und dei˜ Liëb wann a Farb hätt,
So bild i mir ei˜, ſchau,
Weil d' gar ſo viel' gern haſt,
Ganz gſchecket müßt ſ' ſei˜.

Und d' Lercherln die ſteign
In d' Höchn gar gern,
Und wie höcher daß ſ' ſteign,
Wie kleaner daß ſ' wer'n.
Und ſo ſteigt aa diëm[4] oana,
Der hoch außi will,
Is heruntn gar weni
Und drobn nit viel.

---

[1] verliebt (verkeilt). [2] gibt. [3] was meinſt du. [4] zuweilen.

Und 's Liëbn is a Schiëßet[1]
Auf a schneeweißi Scheibn,
Und da kennst di nit aus,
Derfst es wohl a Weil treibn;
Und 's Diëndl is der Punkt
Und um den geht halt 's G'riß,
Und oft trifft 'n a Schütz,
Der der best lang nit is.

Franz von Kobell.

Von' Jaaga-Hannes.

„Spiel auf Musikant, spiel auf!
Mit die feinern Soatn[2] für d' Wilgefort[3] spiel,
Weil s' aa' so viel fei~ is und g'freut mi so viel,
Und die grobn, die reiß' für n' Hannes fei~ Gall,
Grad weil's'n so zürnt, daß dem Diëndl i g'fall'
Und daß er der letzt' allemal.

„Spiel auf Musikant, spiel auf!
An schneidinga Laandler an frischn heb a~,
Daß i schutzn[4] und draah'n[5] mei~ Wilgefort ko~,
Und an Tanz für an Bärn den rupf hintndrei~,
Der muaß für'n Hannes an Abschiedsliëd sei~,
I trichter's dem Jaaga schon ei~.

„Spiel auf Musikant, spiel auf!
Und spiel für mi', wie der Auerho~ falzt,
Wann er allewei' gschwinder sein' Hochschlag schnalzt,

---

[1] Schießen. [2] Saiten. [3] Frauenname, den v. Kobell bei Berchtesgaden hörte. (Nach einer sagenhaften Königstochter, die, gegen Neigung verlobt, um Verlust ihrer Schönheit betete, worauf ihr ein Bart wuchs. Bildliche Darstellungen dieser „virgo fortis", heiligen Wilgefortis — auch Sancta liberata, Entkommene, holländisch: Ontkommer, — Ohnekummer, heilige Kümmerniß — finden sich in mehrern Kapellen Süddeutschlands. [4] in die Höhe schwingen. [5] drehen.

Und nacher an Marsch, es is leicht õana guat,
Wie wann mar an armi Seel' eĩgrabn thuat,
Den arbet 'n Hannes in's Bluat!"

— Der liẽderli Gori[1] hat's g'sunga dees Liẽd
Und g'spielt hat der flink' Musikant,
Und der Hannes hinter der Thür hat's g'hört
Undis wor'n so weiß wiẽ=r= a Wand.

Und 's falschi Diẽndl dees hat grad[2] 'klatscht
Und hat ganz hellauf g'lacht:
„O Gori, deesmal hast meinoad[3]
Dees rechti G'sangl g'macht".

Da geht der Hannes und lad't sei˜ Gwihr,
Zwoa Läufin nebn anand,
Und lad't's mit feini und grobi Schrött,
Und 'zittert hat ihm sei˜ Hand.

„Jetz sing' aa'=r= a[4] Liẽdl du Blei du fei˜'s
Für die treulos Wilgefort,
Grad wie d' es die wildn Taubn singst
Und sing' ihr in's Herz deini Wort!

„Und du, mit'n schwaar'n grobn Zeug
Du summ's 'n Gori õas für,
Nett wiẽ's der Fuchs hat z'hörn 'kriẽgt,
Der naachst[5] is g'falln vo˜ dir."

Der Mond hat g'scheint spat in der Nacht,
Da kemma s' a'm Steigl[6] daher,
Der liẽderli Gori und d' Wilgefort,
Kreuzlusti sie und er.

---

[1] Gregor. [2] nur. [3] bei meinem Eid. [4] jetzt sing' auch ein. [5] neulich. [6] Zaunübergang.

Da fallt a Schuß und wied'r a Schuß
Und drauf an' etli' Schroa,
Und bluati ſtirzn mitanand
In's naſſi Gras die zwoa.

„Was ſeid's ſo ſtaad[1] jetz auf amal,
So ſing do', Gori, ſing,
So lach do', ſchöni Wilgefort,
Und ſpott und tanz und ſpring!

„Spiel auf Muſikant, ſpiel luſti auf,
Sunſt ſchlaft ja's Paarl ei˜,
Weck's auf bal' d' köſt[2], ſie zahln di' guat, —
Gel' Fidler, laßt es ſei˜!"

Sie hamm ſi' mehr kõa bißl g'rüehrt,
San todt a'm Bodn g'legn; —
An Jaaga-Hannes hat vo˜ Stund
Kõa Menſchnaug mehr g'ſegn.

Franz von Kobell.

Verträuli[3].

Und die Zeit is wohl ſchön,
Wo ma no nix verſteht
Und verträuli no' is —
Aber lang dauert's net.

Steht a Rechei[4] am Weg,
Schaugt mi an, rührt kõan Lauf;
Aber bald kimmt Johanni[5],
Aber nachher paß auf!

---

[1] ruhig. [2] kannſt. [3] vertrauensvoll, zuverſichtlich. [4] Rehlein. [5] ſtarke Schußzeit für Rehwild.

Steht a Diëndl am Weg,
Iſt kreuzluſti und lacht;
Aber bald kimmt der Hanſ'l,
Aber nachher gib Acht!

Und die Zeit is wohl ſchön,
Wo ma no' nix verſteht
Und verträuli no' is —
Aber lang dauert's net!

Karl Stieler.

(Um Sunnawend', 4. Aufl., Stuttgart 1883.)
Der Dialekt von Stieler's Gedichten iſt der des Gebirgs zwiſchen Iſar und Inn.

A Schickſal.

's Midei[1], die hat an Bueben[2] g'habt,
Mit dem is luſti hauſen;
Oft hab i ſ' g'ſegn beim Jakobi-Tanz,
Drunt in der Kaiſerklauſen[3].

Is gar a friſcher Jager g'wen;
's Deandl war z' Alm im Summa,
Aber auf õamol, viër Wochen lång,
Is er halt nimmer kumma.

Unter a kirchthurmhochen Wand
Finden ſ' ihn drunt, wo er g'legn is;
Wie ſ' ihn ſchõ lang ham eingraben g'habt,
Ham ſ' es ihr g'ſagt, was eam g'ſchegn is.

Wohl a viër Jahr lang war ſ' allõa,
Ganz dahoam bei der Mueder,
Nacha hat ſ' wieder an Bueben g'habt —
War dem andern ſein Brueder.

---

[1] Diminutiv von Maria. [2] Schatz. [3] bei Tegernſee.

Der war a Holzknecht und war im Wald,
Der hat ihr d' Heirath verſprocha;
's Deandl war z' Alm, — da is der Bua
Nimmer kemma vier Wocha.

Hat ſi in Schliers[1] a=n= andere g'holt,
Die a ſchön's Sach und koan Mo~ hat;
Wie ſie 's ſcho~ lang verkünd't[2] ham g'habt,
Ham ſie 's ihr g'ſagt, was er tho~ hat.

Herrgott! — Die wird derſchrocken ſein,
Hätt ſ' wohl drum fragen mög'n;
Aber i hab' ſ' beim Jakobi=Tanz
Seitdem nie wieder g'ſegn.

Karl Stieler.
(Bergbleamln, 2. Auflage, München 1882.)

's Dirnd'l.

Drob'n auf der Alm da hockt a Herr,
Der kimmt ſchier bis vo~ Preußen her;
Ausländ'riſch ſchaugt er ſi[3] ſcho~ recht,
Deutſch kann er a bißl, aber ſchlecht.

„Nu, liebe Frau, möcht' ich mir laben;
Kann ich ein Töpfchen Milch wol haben?"
„„Recht gern"", ſagt d' Sendrin, „„wenn i 's hätt,
Aber koa Frau, dös bin i net.""

„I, iſt an Milch hier ſolche Noth?
Dann, Fräulein, jibts wol Butterbrot?"
„„Recht gern"", ſagt's, „„wenn i nur oan's hätt',
Aber koa Fräul'n bin i net.""

---

[1] Schlierſee. [2] als Brautleute in der Kirche verkündigt. [3] ſieht er aus.

„Na, Jungfrau, sei'n Sie nur nicht böse,
Denn jibts doch wol 'n Stückchen Käse?"
„„Recht gern"", sagt's, „„wenn i nur ōan hätt',
Aber kōa Jungfrau bin i net."

„Wie soll ich dann dies Räthsel lösen?
Wer sind Sie denn, verehrtes Wesen?"
„„Herrgott"", sagt sie, „„is dös a G'walt[1],
Wer werd' i sein? — a Dirndl halt!""

Karl Stieler.
(Weil's mi' freut!, 5. Auflage, Stuttgart 1882.)

's Lenei.

's is Winterszeit, der Boden kracht,
's is fünfe fruah und no[2] ganz Nacht,
Da geht a Dirndl übern Schnee,
Es thuat ihr wohl dös Gehn so weh;
Si is so blaß und so viel feīn,
Die geht wohl nimmer lang, o meīn!
Es is a junge Nahderin,
Die geht auf d' Stöhr[3] zu 'n Bauern hin.
Gar oft thuat's ihr der Doktor sagen:
„Geh, Lenei, sollst di' nit so plagen
Dös Viërteljahr, dös d' no' kannst leben,
Dir thaat ja jeder gern was geben.
Was liegt denn an dem Bissel dran?"
Na aber schaugt ihn 's Lenei an
Mit ihre schwarzen, großen Aug'n
(Sie kann ōan durch- und durchischaug'n)
Und sagt ganz lind: „Ja g'wiß, meinoad[4],
Um's Sterben is mir wohl nit load,
I woaß ja, i wer nimmer g'sund,
Nur ōans wenn i no' machen kunnt!

---

[1] eine Schwierigkeit. [2] noch. [3] Hausarbeit. [4] bei meinem Eid.

Dös is mei Sorg ſchõ ſeit an Jahr,
Wenn i nur ſoviel no' derſpar,
Daß ma meĩ Leich[1] davon kann zahlen,
Daß die nit auf die G'moaĩ[2] muaß fallen,
Daß niemand einſtehn muaß für mi'
Und daß i kõan nix ſchuldig bĩ.
Die Gnad, die ſollt mir halt no' wer'n,
Dös wenn i han, na'[3] ſtirb i gern." — —

Dös Lenei — 's thuat ihm 's Gehn ſo weh,
Und alle Fruah geht's über'n Schnee.

Karl Stieler.

(Habt's a Schneid?, 4. Auflage, Stuttgart 1883.)

Schiffaliad.

Niederbairiſch.

Hohl' õ[4], hohl' o, meĩ liaba Schiffmoĩ!
Mogſt mi g'ſchwind ohohl'n,
Will a di guat zohl'n;
Hohl' o, hohl' o, meĩ liaba Schiffmoĩ!

Thau' oĩ[5], thau' oĩ, meĩ liaba Schiffmoĩ!
Hoſt ja net õthaut,
Hob da ſchõ zug'ſchaut,
Thau' oĩ, thau' oĩ, meĩ liaba Schiffmoĩ!

Länd' oĩ, länd' oĩ, meĩ liaba Schiffmoĩ!
Duat an da Oĩländ[6],
Sicht, winkt meĩ Schotz drent[7];
Länd' oĩ, länd' oĩ, meĩ liaba Schiffmoĩ!

(Mitgetheilt von J. A. Pangkofer in Gedichte in altbayeriſcher Mundart, München 1845.)

---

[1] mein Begräbniß. [2] Gemeinde. [3] dann (nachher). [4] hole ab. [5] tauche an (d. i. ſtoße ab vom Ufer). [6] dort an dem Landungsplatze. [7] drüben.

Deandl im Gras.

Wechselg'sang.

Deandl im Gras, Deandl im Gras!
Luf' af[1], i zoag' da was,
I zoag' da was!

„Luf' i af, schau=n=i d'rei˜,
Ob's da Müah werth, du mei˜,
Ebba[2] wird sei?"

Sichst net, am Bachel durt
Hupft a Bachstelzen furt;
Sichst a s' net durt?

„Wos geht mi d' Bochstelz o˜?
O˜aschicht[3] bedeut s' kõan Mo˜,
Schaug s' goar net o˜."

Schaug hi˜, s' is net allõa,
Schaug hi˜, 's san eahna[4] zwoa;
As is a Poa!

„'s is a Poa? dees is laut[5],
Jatz wear i heua[6] Braut,
Juche aa Braut!"

Deandl mi freut's deßweg'n,
Wael i 's mit dia hob g'seg'n,
Dees kimmt ma g'leg'n.

„Dees deaf di goar net kei'n[7],
Di geht's net o˜ vo weit'n,
I hob scho˜ d' Mein!"

(Mitgetheilt von J. A. Pangkofer in Gedichte in altbayerischer Mundart, München 1845.)

[1] gib Acht („lausche auf"). [2] etwa. [3] einzeln („einschicht"). [4] ihrer. [5] lustig. [6] heuer, in diesem Jahre. [7] necken, bekümmern.

Der baierische Hiesel.[1]

I.

A Liëdla z' singa,
A Liëdla auf's Neu,
Von ōan Wildschütz'n
In Roaßstadter[2] Gäu.

„Gut'n Abend, Jungfer Resl!
Bin a widd'ra-mol do;
Du mueßt mi heint[3] z' Nacht b'holt,
Und schlog mir's net o'!"

„„Wos soll i dir kocha,
Wos were dir recht?
A Darschmolz will i kocha,
Wann's dir is net schlecht.""

„Du sollst mir nix kocha,
Es hungert mi net;
Bin goar z' weit ganga,
Drum bin i ganz miëd."

„„O du, mein lieber Hiesl,
Ziag aus deine Schua,
Geh affi in's Bett
Und deck di warm zua!""

Dea Hiesl hât schloffa
Die liebe lange Nacht;
Die Sonn iß aufgang'n,
Dea Hirsch hot schōn großt[4].

---

[1] Matthias (M. Klostermeier aus Kissing bei Augsburg, verwegener Wildschütz, später Räuberhauptmann, enthauptet zu Dillingen 1771). [2] Ein Raßstadt oder Reisstadt scheint sich in Baiern nicht zu finden. Dagegen kommt bei Schmeller (Bd. II, 152) ein zwischen Nürnberg und Ansbach gelegener Ort „Roßtal" vor, jetzt insgemein Roßstall genannt. [3] heut. [4] gegrast.

II.

's Resl steht auf
Und will Krapfn backa:
„„„Zwelf Jäger stehn drauf'n,
Sollst glei aufmocha!“ “ “

„„I dhue net aufmocha,
Bin oanzig alloan!
I dhät mi sonst fürcht'n,
Ihr möcht mir wos dhua.“ “

„„„Ei du, mein liebs Resl,
Mach du uns net blind!
Mir ham's schon erfahre:
Dea Hiesl iß drin.“ “ “

„„O zuckersüeß'r Hiesl,
O zuckersüeß'r Mund:
Zwelf Jäger stehn dauß'n,
Ham dra[1] große Hund!“ “

„O du, mein liëbs Resl,
Laß du sie nur rein!
I dhu mir nix fürcht'n,
Wan's no' so viel sein!“

„„„O du, mein liëber Hiesl,
Zieg on deine Hos'n;
Du mueßt mit uns ausgehn
Aufs Roaßstadter G'schloß!“ “ “

„Eh i mit enk ausgeh,
Eh wog i mei Leb'n!
I hätt no viërz'ch Guld'n,
Die dhät i enk geb'n.“

---

[1] drei.

„„„O deĩ viërz'ch Guld'n,
Die wern ſchõ recht;
Die dhät'n mir ſchõ kriën,
Wan's no' ſo viel trägt!“ “ “

Sie nehmet ihre Hund
Und hetzens auf mi;
Doa nehm i ſie olle dra
Und hetz ſe auf ſie.

Sie nehmet ihr Bix'n
Und ſchießens auf mi;
Und wie ſie ham g'ſchoſſ'n,
So ſchieß halt i!

Sechs hob i derſchoſſ'n,
Sechs ſein d'vong'rennt:
Gelt, ihr meĩ liëbe Jäger,
Hobts mi a no' net g'kennt?

(Mündlich, aus der Gegend von Landshut.
A. Birlinger und W. Crecelius, Deutſche Lieder.

In der Schlußſtrophe von I. eine kleine Aenderung. Zwe
Strophen, ſowie drei Strophen am Schluſſe von II. ſind ausge
In einem ganz ähnlichen Liede in unteröſterreichiſcher Mun
Schottky, Oeſterreichiſche Volkslieder, S. 152) iſt der Held
Franzl. In einem andern Liede: „Der ſchöne Jäger und
(Radlof I, 106 und Wunderhorn II, 338), iſt dieſes die ſchi

„Sechs hot's daſchoſſn,
Sechs ſann davon g'rennt.
O es meini Jäga,
Habts 's Reſal nit kennt.“

Welcker.

Spirifank'l [1].

Oberpfälzisch.

Draß [2] liegt e Helzl wundeſchei~,
E Bachl ſiët me durchi gei~,
Wou 's Waſſer übe d' Staine braußt,
Dau haut de Spirifank'l g'hauſt.

Dau haut e g'eſſ'n was 'n g'ſchmeckt,
U haut ſi' g'ſeilt [3] u haut ſi' g'ſtreckt;
E haut e Gaiſl u Kouſl [4] g'hatt,
Haut g'molke, graſ't u's Krat a' blatt't [5].

U wenn en haut nau en Gſpaës [6] ve'langt,
Sue haut e glenk [7] e Maidl g'fangt.
Dau half kai~ Fle'n [8], es half kai~ Hei'n [9],
S' habn melke, graſ'n u bud'n mein [10].

Emal e Capezine kam,
Deë 'n Fankel 's Krakſel unte nam [11],
Deë haut 'n g'ſchmiſſ'n unte'n Stai~,
Eitz ligt e draſſ'n ganz ellai~.

D' Wal [12] wiëd 'n z'lang, du leibe Zeit!
Dau hauſt u teiſt e [13] wei niët g'ſcheid.
D'rum, Zuckadiële! heit's enk fei~ [14],
Geits niët ze 'n Fankel hutze=r= ei~ [15].

Me heiët 'n nu~ u glabt's es naë [16],
Me kaë 's ja wul mit Aughen ſeë':
En Setzl, wou e g'ſetzn wa,
U 's Budefaß u 's Miltel [17] a'.

---

[1] D. i. der böſe Feind, Teufel. Bei Schmeller iſt das Gedicht überſchrieben: „Der Doſt" (Namen einer Waldung bei Wilchenreuth). [2] draußen. [3] und hat ſich geſielt. [4] ein Gaislein und ein Kühlein. [5] gegraſ't und das Kraut auch geblättert. [6] nach einem Scherze. [7] ſogleich. [8] Flehen. [9] Heulen. [10] buttern müſſen. [11] der dem Fankel das Traggeſtell herunternahm (d. i. ihn unterkriegte). [12] Weile (Zeit). [13] da wirthſchaftet und lärmt er. [14] Zuckerdirnlein, hütet euch fein. [15] einen Abendbeſuch machen („hutzen gehen"). [16] man hört ihn nun, und glaubt es nur. [17] Milchgefäß.

Oft mainets, e vebramst si kam[1],
U baut enk schou be 'n Fäude-Sam[2];
Nau nimmt e 'n Maidln 's Kranzl brav,
'en Boubmen setzt e d' Höle-r-af[3].

(Mitgetheilt von Schmeller in „Die Mundarten Baierns".)

Altes oberpfälzisches Hochzeitslied.

Moidl wein', wein', wein'!
Bis heunt über's Gaua[4] bist nimma su fein.

Mir führ'n di üba dein Voda sei˜ Stoig'n[5]
Bis heunt über's Gaua wirst a Kinnerl woig'n.

Mir führ'n di üba dein Voda sein Gart'n,
Bis heunt über's Gaua moußt a Kinnerl wart'n!

Moidl wein', wein', wein',
Bis heunt über's Gaua bist nimma su fein!

(Bavaria, Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, II, 282. Das Original hat eine Strophe mehr.)

Zum Geschweigen der Kinder.

Schweig stilla g'schwind, ma˜ loibes Kind!
Da Woutzl[6] kummt und nimmt de mit.
Schweig stilla g'schwind un halt da˜ Mäul,
Er is schou drass'n mit sein Gäul!

(Bavaria, II, 235.)

---

[1] er bewege sich kaum. [2] Fürtuchsaum. [3] Hörner auf. [4] Jahr. [5] Stiege. [6] (auch Woud, Woudl) Wodan.

Oberpfälzische Schnaderhüpfel.

Gegend um Amberg.

An oanzigs Henl, an oanzigs Ei:
Wie well'n ma hauf'n[1], fan unfa zwei?
An oanzigs Henl, un des a Scheck,
Un thout's net leg'n, na thoun mer's weg[2].

Moidala mogst tanzn?
Ei ja wöi denn, wöi denn?
Drah di a weng aui,
D'rinn is 's gou eng[3], gou eng.

Drei lüderli Strümpf
Und zwöi dazou, fon fünf:
Hot mia ma Boda-r-o Kortn koft,
Son nix als loto Trimpf!

Es iß koi Apfel fo rouſenrout,
Es ſteckt a Wärwerl[4] drinn;
Es iß koi Moidel ſo jung erkorn[5],
Es füt a foiſchen[6] Sinn.

(Bavaria, II, 315 und Radlof, Muſterſaal, I, 327.)

[1] haushalten. [2] Nach dieſem Schnaderhüpfel führt ein beliebter oberpfälziſcher Tanz, deſſen Tempo, in eigenthümlichem Wechſel von 2/3 und 3/4 Takt („Dreher und Schleifer"), nach jenem Versmaße geregelt iſt, den Namen: „An oanzigs Henl". Bei Radlof heißt es:

An oanzis Hennl, an oanzis Da: —
Wö de well' ma hauſe, ſan unſa zwoa;
An oanzis Hennl, a gſcheckati
Und wennſt ninnt legt, ſo pekati (ſchlachte ich's).

[3] gar eng. [4] Würmchen. [5] jung ausgewählt. [6] führt einen falſchen.

IV.

Oesterreichisch.

Die Mehrzahl der österreichischen Dialekte gehört dem altbairischen Stamme an („bairisch-österreichische Mundart"), so namentlich die tiroler, die ober- und niederösterreichische, steirische und die kärntnerische Mundart. In Vorarlberg findet sich Alemannisch, in Nordmähren Schlesisch; Reste thüringer, schwäbischer und rheinfränkischer Einwanderungen in Krain, Ungarn und Siebenbürgen.

Die österreichische Mundart unterscheidet sich von der bairischen namentlich durch eine größere Beweglichkeit und durch größere Schnelligkeit der Aussprache.

Kein anderes Volk deutscher Zunge ist so sangeslustig, wie das österreichische; nirgends entfaltet sich die im Volke selbst sprossende Dichtung so reich und anmuthig, wie in Ober- und Niederösterreich, in Kärnten und Steiermark.

Die Alpenfahrt.

Mundart des Billerthals in Tirol.

Stea nu au[1], stea nu au, früſcha Melcha-Bua!
Stea nu au und melch dai Kua!
As ſchwögla[2] jo ſchoan d' Vögal laud,
Di Sunn ſchoan üba's Jöchal[3] ſchaud.
Stea nu au, stea nu au, früſcha Melcha-Bua!
Stea nu au und melch dai Kua!

Kling, klang, klong! Kling, klang, klong! ſchollt's durch Berg und Thol,
Kling, klang, klong! ſchollt's übarol!
Di Sönnin jodlt 's Olma-Liad
Z' heachſt, wo da Speik[4] und Raut'n blüat.
Kling, klang, klong! Kling, klang, klong! ſchollt's durch Berg und Thol,
Kling, klang, klong! ſchollt's übarol.

Nid vazogt, nid vazogt, üba Gſchröf[5] und Wond!
's iß jo dechtar[6] 's Vodalond,
A dorst[7], wo 's Gamſal ſpringt und touzt,
Und's Eis vu d' Käß[8] hearocha[9] glonzt.
Nid vazogt, nid vazogt, üba Gſchröf und Wond,
's iß jo dechtar 's Vodalond.

---

[1] Steh nur auf. [2] pfeifen. [3] Joch. [4] Nicht, wie meiſt angegeben, Lavendel (Lavandula spica), ſondern eine alpine Aurikelart, Primula glutinosa (wohl auch minima), welche neben der Edelraute (Artemisia mutellina) als die edelſte — weil ſchwierigſt zu erlangende — Pflanze der Centralalpen gilt. Den Namen Speik — je nach der Farbe der Blüte blauer, gelber, weißer Speik, führt eine ganze Reihe von Alpenpflanzen aus den Gattungen Primula, Aretia, Valeriana, Senecio, Erysimum, Geum und Achillea. [5] Felſen. [6] doch. [7] dort. [8] Gletſchern. [9] herunter.

Schaug's[1] hearau, schaug's hearau vu dar Hoamat mein,
Schaug's hearau, wia 's üsch so fein!
Deanal, iß dar woll die Zeid nid z' long,
Iß dar woll nid um dai Löttal[2] bong?
Schaug's hearau, schaug's hearau vu dar Hoamat mein,
Schaug's hearau, wia 's üsch so fein!

Treib früsch au, treib früsch au, schworza Melcha-Bua!
Treib iatz au Schoof, Kolb und Kua!
Nimm das Pfeifal, und das Ranzal g'füllt,
Dos da d' Lonkwail und 'n Hunga stüllt.
Treib früsch au, treib früsch au, schworza Melcha-Bua!
Mooch dos Kroiz und treib früsch zua!

(Bei Firmenich, III, 372.
Orig. 6 Strophen.)

Tirolerlied.

Vom Wald bi-n-i führa[3], Wo's stockfinste is,
Un i lieb' di von Herzen, Das glaub' mi g'wiß!
Da lacht er, da lacht er, De schelmische Dieb,
Als wenn er nit g'wußt hätt', Daß 'n gar so lang lieb'.
La la la la la la!

Gib ma 's außa, was d' ma g'stohln hast, Gib ma's außa mein Herz!
Na behalt's nur, na behalt's nur, 's war ja mein Scherz.
Na behalt's nur, na behalt's nur, 's war ja mein Scherz;
I g'hör dein zu, du g'hörst mein zu, Eins mit 'nander das Herz.
La la la la la la!

(Erlach, IV, 378.)

[1] schauet. [2] Burschen. [3] hervor (= gekommen).

Da drunt'n af d'r grienigen[1] Au.

Mundart im tiroliſchen Etſchlande (Bozen).

Da drunt'n af d'r grienigen Au
Steht a ſchen'r Birbam, tragt Lau'[2].

Und in[3] dem Bam iſt a wunderſchen'r Aſt:
Aſt in dem Bam, Bam in der Erd' —
Da drunt'n af d'r grienigen Au
Steht a ſchen'r Birbam, tragt Lau'.

Und in dem Aſt iſt a wunderſchen's Eſt[4]:
Eſt im Aſt, Aſt im Bam, Bam in der Erd' —
Da drunt'n af d'r grienigen Au
Steht a ſchen'r Birbam, tragt Lau'.

Und in dem Eſt iſt a wunderſchen's Da[5]:
Da in dem Eſt, Eſt im Aſt, Aſt im Bam,
Bam in der Erd' —
Da drunt'n af d'r grienigen Au
Steht a ſchen'r Birbam, tragt Lau'.

Und in dem Da iſt a wunderſchen'r Vog'l:
Vog'l im Da, Da in dem Eſt, Eſt im Aſt,
Aſt im Bam, Bam in der Erd' —
Da drunt'n af d'r grienigen Au
Steht a ſchen'r Birbam, tragt Lau'.

Und der Vog'l hat a wunderſchen's Federl:
Federl im Vog'l, Vog'l im Da, Da in dem
Eſt, Eſt im Aſt, Aſt im Bam, Bam in der
Erd' —
Da drunt'n af d'r grienigen Au
Steht a ſchen'r Birbam, tragt Lau'.

---

[1] grünenden. [2] Laub. [3] an. [4] Neſt. [5] Ei.

Spirifank'l [1].

Oberpfälzisch.

Draß [2] liegt e Helzl wundeſchei˜,
E Bachl ſiët me durchi gei˜,
Wou 's Waſſer übe d' Staine braußt,
Dau haut de Spirifank'l g'hauſt.

Dau haut e g'eſſ'n was 'n g'ſchmeckt,
U haut ſi' g'ſeilt [3] u haut ſi' g'ſtreckt;
E haut e Gaiſl u Kouſl [4] g'hatt,
Haut g'molke, graſ't u's Krat a' blatt't [5].

U wenn en haut nau en Gſpaës [6] ve'langt,
Suë haut e glenk [7] e Maidl g'fangt.
Dau half kai˜ Fle'n [8], es half kai˜ Hei'n [9],
S' habn melke, graſ'n u bud'n mein [10].

Emal e Capezine kam,
Deë 'n Fankel 's Krakſel unte nam [11],
Deë haut 'n g'ſchmiſſ'n unte'n Stai˜,
Eitz ligt e draſſ'n ganz ellai˜.

D' Wal [12] wiëd 'n z'lang, du leibe Zeit!
Dau hauſt u teiſt e [13] wei niët g'ſcheid.
D'rum, Zuckadiële! heit's enk fei˜ [14],
Geits niët ze 'n Fankel hutze=r= ei˜ [15].

Me heiët 'n nu˜ u glabt's es naë [16],
Me kaë 's ja wul mit Aughen ſeë˜:
En Setzl, wou e g'ſetzn wa,
U 's Budefaß u 's Miltel [17] a'.

---

[1] D. i. der böſe Feind, Teufel. Bei Schmeller iſt das Gedicht überſchrieben: „Der Doſt" (Namen einer Waldung bei Wilchenreuth). [2] draußen. [3] und hat ſich geſielt. [4] ein Gaislein und ein Kühlein. [5] gegraſ't und das Kraut auch geblättert. [6] nach einem Scherze. [7] ſogleich. [8] Flehen. [9] Heulen. [10] buttern müſſen. [11] der dem Fankel das Traggeſtell herunternahm (d. i. ihn unterkriegte). [12] Weile (Zeit). [13] da wirthſchaftet und lärmt er. [14] Zuckerdirnlein, hütet euch fein. [15] einen Abendbeſuch machen („hutzen gehen"). [16] man hört ihn nun, und glaubt es nur. [17] Milchgefäß.

Oft mainets, e vebramſt ſi kam[1],
U haut enk ſchou be 'n Füdde=Sam[2];
Nau nimmt e 'n Maidln 's Kranzl brav,
'en Boubmen ſetzt e d' Höe'le=r= af[3].

(Mitgetheilt von Schmeller in „Die Mundarten Baierns".)

Altes oberpfälziſches Hochzeitslied.

Moidl wein', wein', wein'!
Bis heunt über's Gaua[4] biſt nimma ſu fein.

Mir führ'n di üba dein Voda ſei~ Stoig'n[5]
Bis heunt über's Gaua wirſt a Kinnerl woig'n.

Mir führ'n di üba dein Voda ſein Gart'n,
Bis heunt über's Gaua moußt a Kinnerl wart'n!

Moidl wein', wein', wein',
Bis heunt über's Gaua biſt nimma ſu fein!

(Bavaria, Landes= und Volkskunde des Königreichs Bayern, II, 282. Das Original hat eine Strophe mehr.)

Zum Geſchweigen der Kinder.

Schweig ſtilla g'ſchwind, ma~ loibes Kind!
Da Woutzl[6] kummt und nimmt de mit.
Schweig ſtilla g'ſchwind un halt da~ Mäul,
Er is ſchou draſſ'n mit ſein Gäul!

(Bavaria, II, 235.)

---

[1] er bewege ſich kaum. [2] Fürtuchſaum. [3] Hörner auf. [4] Jahr. [5] Stiege. [6] (auch Woud, Woudl) Wodan.

Oberpfälzische Schnaderhüpfel.

Gegend um Amberg.

An oanzigs Henl, an oanzigs Ei:
Wie well'n ma hauf'n[1], fan unfa zwei?
An oanzigs Henl, un des a Scheck,
Un thout's net leg'n, na thoun mer's weg[2].

Moidala mogst tanzn?
Ei ja wöi denn, wöi denn?
Drah di a weng aui,
D'rinn is 's gou eng[3], gou eng.

Drei lüderli Strümpf
Und zwöi dazou, fon fünf:
Hot mia ma Voda-r-o Kortn koft,
Son nix als loto Trimpf!

Es iß koi Apfel fo roufenrout,
Es steckt a Würwerl[4] drinn;
Es iß koi Moidel fo jung erkorn[5],
Es füt a foifchen[6] Sinn.

(Bavaria, II, 315 und Radlof, Musterfaal, I, 327.)

[1] haushalten. [2] Nach diefem Schnaderhüpfel führt ein beliebter oberpfälzifcher Tanz, deffen Tempo, in eigenthümlichem Wechfel von 2/8 und 3/4 Takt („Dreher und Schleifer"), nach jenem Versmaße geregelt ift, den Namen: „An oanzigs Henl". Bei Radlof heißt es:

An oanzis Hennl, an oanzis Oa: —
Wö de well' ma haufe, fan unfa zwoa;
An oanzis Hennl, a gfcheckati
Und wennft ninnt legt, fo pekati (fchlachte ich's).

[3] gar eng. [4] Würmchen. [5] jung ausgewählt. [6] führt einen falfchen.

IV.

Oesterreichisch.

Die Mehrzahl der österreichischen Dialekte gehört dem altbairischen Stamme an („bairisch-österreichische Mundart"), so namentlich die tiroler, die ober- und niederösterreichische, steirische und die kärntnerische Mundart. In Vorarlberg findet sich Alemannisch, in Nordmähren Schlesisch; Reste thüringer, schwäbischer und rheinfränkischer Einwanderungen in Krain, Ungarn und Siebenbürgen.

Die österreichische Mundart unterscheidet sich von der bairischen namentlich durch eine größere Beweglichkeit und durch größere Schnelligkeit der Aussprache.

Kein anderes Volk deutscher Zunge ist so sangeslustig, wie das österreichische; nirgends entfaltet sich die im Volke selbst sprossende Dichtung so reich und anmuthig, wie in Ober- und Niederösterreich, in Kärnten und Steiermark.

Die Alpenfahrt.

Mundart des Zillerthals in Tirol.

Stea nu au[1], ſtea nu au, früſcha Melcha-Bua!
Stea nu au und melch dai Kua!
As ſchwögla[2] jo ſchoan d' Vögal laud,
Di Sunn ſchoan üba's Jöchal[3] ſchaud.
Stea nu au, ſtea nu au, früſcha Melcha-Bua!
Stea nu au und melch dai Kua!

Kling, klang, klong! Kling, klang, klong! ſchollt's durch Berg und Thol,
Kling, klang, klong! ſchollt's übarol!
Di Sönnin jodlt 's Olma-Liad
Z' heachſt, wo da Speik[4] und Raut'n blüat.
Kling, klang, klong! Kling, klang, klong! ſchollt's durch Berg und Thol,
Kling, klang, klong! ſchollt's übarol.

Nid vazogt, nid vazogt, üba Gſchröf[5] und Wond!
's iß jo dechtar[6] 's Vodalond,
A dorst[7], wo 's Gamſal ſpringt und touzt,
Und's Eis vu d' Käß[8] hearocha[9] glonzt.
Nid vazogt, nid vazogt, üba Gſchröf und Wond,
's iß jo dechtar 's Vodalond.

---

1 Steh nur auf. 2 pfeifen. 3 Joch. 4 Nicht, wie meiſt angegeben, Lavendel (Lavandula spica), ſondern eine alpine Aurikelart, Primula glutinosa (wohl auch minima), welche neben der Edelraute (Artemisia mutellina) als die edelſte — weil ſchwierigſt zu erlangende — Pflanze der Centralalpen gilt. Den Namen Speik — je nach der Farbe der Blüte blauer, gelber, weißer Speik, führt eine ganze Reihe von Alpenpflanzen aus den Gattungen Primula, Aretia, Valeriana, Senecio, Erysimum, Geum und Achillea. 5 Felſen. 6 doch. 7 dort. 8 Gletſchern. 9 herunter.

Aft, wann i benz und beit[1],
Haißt ſ' mi an Bobara[2],
D' landriſchen[3] Bedlleut,
Sait ſ', boban a[4].

Wann i nah hari' wir'[5]
Und thürmiſch[6] af ſie ſchau,
Laft ſ' mar af ainmol für,
Ehn is umtrau[7].

Laft über d'Zwerigſt[8] drein,
Lafti laf, lafti laf[9],
Nix hilft mein Grein'n[10] und Schrein,
Is thuet ma draf[11].

Kimm i na endling
Af d' Wieſen, wo ſ' Gruemat heugt[12],
Und ſag, ſie war ſchon brav,
Weil ſ' a ſo heugt; —

Kehrt ſ' mar 'n Buckl zue
Und föhrt mi ſchnaurad an,
Daß i recht güeting gnue
Z' ſchmöcka dran han.

* * *

Hat ma wer gſagt dös nachſt[13]
Daß ſo a Kräutl is —
Awa wolent[14] daß's wachſt,
Waiß a nöt gwiß —

Go ſo bowahrt[15] ſoll's ſein,
Blüeht um Johanns herum,
Gat ma's[16] 'n Weibern ein,
Wer'n ſ' lampelfrum.

---

[1] dränge und warte. [2] Ueberſtürzer. [3] landläufigen. [4] übereilen auch. [5] nachher rauh werde. [6] ſchwindelig, betäubt. [7] ehe ich's für möglich halte. [8] überzwerg. [9] laufe, lauf! [10] Zanken. [11] ſie pfeift mir drauf. [12] Grummet haut. [13] jüngſt. [14] aber wo. [15] gar ſo bewährt. [16] gibt man's.

Wann i 's nar inna wurd[1],
Wolent das Kraut mueß sein:
I raiset heut nu furt
Und gah iehn's[2] ein.

Und bauet aft[3] a Jahr
Nix als den Kräutasamm,
Braitet 's aus, Pfarr'[4] für Pfarr'
Bis hin gögn Ram[5].

Und wur in Jahr und Tag
Wia da graoß' Jud so rei',
Hätt's Geld in Mötzensack
Und — a frums Wei'.

F. Stelzhamer.
(Lieder in obderennsscher Volksmundart, Wien 1837.)

A Bußl[6].

Niederösterreichisch, Gegend von Wien.

A Bußl is a gschboasigs Ding,
Es rigld oam[7] 's gonzi Bluad;
Mar ißd's nöd und ma drinkd's ah nöd
Und 's schmöckd do goa so guad.

(Bei Firmenich, II, 807.)

G'sangln aus 'n Weana'wäld.

I bin jå koa Owa'=,
Koa Unta'staira',
I bin hâld a lusticha'
Estaraicha'.

---

[1] nur inne würde. [2] gäb's ihnen. [3] dann, danach. [4] Pfarrei. [5] Rom. [6] Kuß. [7] rüttelt einem.

A luſticha[r] Bua
Der braucht oft a Bar Schua,
Awar a drauricha[r] Narr,
Der braucht ſäldn a Bar.

Maĩ Bada[r] is a Jacha[1],
A Jacha bĩn i;
Maĩ Bada[r] ſchiaßt di Bek
Und die Kitzln ſchiaß i.

Maĩ Schatzal had Aichal[2]
Wia da Himml ſo blau,
Drum is's aa koa Wunda[r],
Wann i drin mi vaſchau.

Wia=r=a Daiwal[3] had's Aichal,
Wia=r=a Engal ſchaud's her;
Und kim i zun Fenſta[r],
Lafft's in Pfadal[4] daher.

Maĩ Schatz is a Büldl[5],
Das i äbetn dua,
Und d' Weld is zun Büldl
Nur 's Ramal dazua.

Daß m'r immramoal ſtreib'n,
Dös mächt ma koan Gräm:
Zwoa gänz glotti Hölzeln
Hält'n ah nit feſt z'ſom.

Wänns nua nit ſchlimma wiad,
Wänns nua ſo bleibt,
Wänns ah ſchon regna thuad,
Wänns nua nit ſchneibt[6].

---

[1] Jäger. [2] Aeuglein. [3] Täubchen. [4] Diminutiv von Pfaid = Hemd, Jacke. [5] Bildchen. [6] ſchneit.

Wänn i a reich nit bin,
Häb nit vül Geld;
Wänn i nua[r] kaufen känn
Dàs, wàs ma g'fällt.

Sieb'n Berg und sieb'n Thäl,
Sieb'n Buarm[1] auf amäl:
An[2] liab i, an fopp i,
An heurat i bol.

Ana winkt ma mit'n Augnan,
Ana tritt mi au'm Fuaß,
Ana zupft mi a'm Kidal,
Der an schickt ma an Gruaß.

Schluck äbi[3] dain Zorn,
Du lustiga Bua;
Wänn-s-d' stad[4] bist und ruhig,
Nächa geb'n 's da[5] an Rua.

Schluck äbi dàs Red'n,
Wàs di aufbringa kennt;
Wänn-s-d' mitlochst, auf d' Wochen
Häts Plauschen[6] an End.

Husch husch und eiskäld,
Mei Bett steht in Wäld,
In a kreuzsaubras Diandl
Baliabt ma si bäld.

Dort ob'n af da Heh
Steht a Bock und a Reh
Und i trau ma's nit z' schiaß'n,
Mei Heaz thuat ma weh.

Mei Schäz hät ma d' Liäb afg'sägt,
Und i häb's gär nit g'ächt;
Had da Närr sölba g'flennt
Und i häb g'lächt.

[1] Buben. [2] einen. [3] hinab. [4] ruhig. [5] dir. [6] Plaudern.

Jätz foahr i af Best[1]
Und vo~ Best af Trieſt;
Leb wohl du heaztauſ'nd Schätz
Und ſei nuär getreſt![2]

(Franz Biska und J. M. Schottky, Oeſterreichiſche Volkslieder, Peſt 1819, und Firmenich, II, 803 und III, 414.)

Die menſchliche Dankbarkeit.

Niederöſterreichiſch.

Wie unſer Herrgott fertig war
Am letzten Schöpfungstag,
Da hat er aufg'ſeufzt und hat g'ſagt:
„Herrgott, war dös a Plag!"

Und wie er no auf d' Menſchen ſchaut,
Ob's wol recht g'rathen ſein,
Da fallt's 'n ein, es fehlt no was
Im Menſchenherzen drein.

Sein alle da, der Haß, die Liab',
Der Scherz, der Stolz, die Freud',
Nur eins is in kein Kammerl no,
Das is die Dankbarkeit.

„Dö muaß no 'nein!" ſo ſagt der Herr,
Und pflanzt's a eini glei; —
Da überfallt'n d' Müadigkeit
Und — er ſchlaft ein dabei.

---

[1] Peſt. [2] Dieſes Schnaderhüpfel hat wie die drei vorhergehenden genau dieſelbe Reimfolge, welche für die perſiſche Vierzeile und für die vier erſten Zeilen des Ghaſels charakteriſtiſch iſt. Die nahe Verwandtſchaft dieſer im deutſchen Volksliede häufig vorkommenden Form mit jener ausländiſchen hat der Herausgeber nachgewieſen in: „Die perſiſche Vierzeile und der deutſche Volksreim" („Nord und Süd", X, 339). Die erwähnte Reimfolge (a, a, b, a) findet ſich in der Volkspoeſie aller Mundarten, vgl. die nach Art der perſiſchen Vierzeile gedruckten Strophen S. 56, 57, 66, 71, 81, 116, 123, 139, 142, 187, das altdeutſche: „Du bist min — " u. a.

Ka Wunder, daß dös Pflanzerl no
Bis heut nit orndtli blüaht,
Es is a recht verkrüppelt's G'wächs:
Der Herrgott war halt z' müad. —

Drum, wann ein' wer[1] was Guats hat than,
Das ma vergelten ſullt,
Und ma vergißt's und denkt nit drau,
So is der Herrgott ſchuld.

Er war halt z' müad, der guate Mann!
Drum nur nit kritiſir'n!
Wann ma a ganze Welt hat g'macht,
Kann ſowas ſchon paſſirn.

Otto Sommerstorff.
(Zuerſt mitgetheilt in E. Heule, „Was ſoll ich deklamiren".)

Dö Stea'ndaln[2].

Niederöſterreichiſch.

Schaud's nua, wia d' Stea'ndaln
So zimperli thuan
Und mit 'n Augerln
Koan Augablick ruahn!

Is dös a G'ſchamikaid[3],
Dös thuad koan Moann!
D' Jingferln dö blinzeln ſo,
Schaud ma ſ' z' ſtoark oann.

Deſtweg'n bihaupt i hoald
Dallaweil no:
D' Stea'ndaln ſan Jingferln,
Drum blinzeln ſ' a ſo.

---

[1] einem jemand. [2] die Sternlein. [3] Verſchämtheit.

Dö Steaˣndaln ſan Jingferln,
Sö foll'n bai da Nocht: —
Maîn Deandal, maîn Jingferl,
I roth' da's, gib Ocht!

Dö Steaˣndaln ſan Jingferln;
Schau, daß di nit irrſt,
Und ſchau, daß d' nit aa ſo
A Steaˣnſchnaizn[1] wirſt.

Joh. Gabr. Seidl.
(Flinſerl'n [Flitterchen], Gedichte in niederöſterreichiſcher Mundart, Wien 1828—1838, 4. Aufl. 1878.)

Hamweh.

Mundart von Iglau in Mähren.

Bĩ ſchõ wait g'raſt[2] und gwandet,
Håb ſchõ vil Stadln g'ſegn,
Håb oft a' m Stroh 'rum g'randet[3],
Bĩ ach[4] im Wald ſchõ g'legn.

Doch naˆ[5], des muß=e[6] ſågñ,
Und 's ies a ganz gewies:
's håt me imme in d' Hamet zoogñ,
Wenn's mer a gut gangẽ ies.

's håt me juſt net 's Hamweh plagt,
Åwe'[7] imme håt's me penzt[8]:
Ge ham! ge ham! håt ane'[9] gſagt,
So håt's me imme g'ſtenzt[10].

---

[1] Sternſchnuppen. [2] gereiſt. [3] auf dem Stroh mich herum gewälzt. [4] auch. [5] nein. [6] ich. [7] aber. [8] gedrängt. [9] einer. [10] fortgetrieben.

So bie˜=n=e gwande't in maĩs Bâte's Haus,
Und ge a wirkle nimme' eraus;
Denn 's is wâë[1], und ies glai d' Noth an greßtn:
Jewerall ies gut — dahamt an beſtn.

(Zeitſchrift für Mundarten, V, 121.
Original 8 Strophen.)

D' Kilgfölcht[2].

Mundart von Oberplan im Budweiser Kreiſe, Südböhmen.

's Bedlweibl wullt kilgfölchtn gai˜,
Juhe, juhe!
's Bedlmanl wullt a mitgai˜,
Daididlumdee!

's Bedlmanl muoß z' Haus ſchö˜ bleim,
Juhe, juhe!
Schüßl und Dalle reim[3],
Daididlumdee!

Schüßl und Dalle is nid g'muo[4],
Juhe, juhe!
Tiſch und Baink a dezuo,
Daididlumdee!

Wie's Bedlweibl von Kilgfölcht'n kimbt,
Juhe, juhe!
„Nu ma˜ Mâu˜, worſcht recht g'ſchwind?"
Daididlumdee!

„„Drei Will[5] hau=n=i g'ſpune ſchou˜,
Juhe, juhe!
Do ſchau âu˜, wos i kâu˜!"„
Daididlumdee!

---

[1] wahr. [2] Wallfahrt („Kirchfahrt"). [3] Teller reiben. [4] genug. [5] Gebinde.

'n Bedlweibl wor dos nid g'muo,
Juhe, juhe!
Haut a'm[1] Mäu˜ düchti zuo,
Daididlumdee!

's Bedlmanl duot's 'n Nob'n[2] klogn,
Juhe, juhe!
Daß 'n sa˜ Wai hot g'schlogn
Daididlumdee!

Nobe soat: „Af d' Nocht marsch d'väu˜[3]!
Juhe, juhe!
Do schau au, wos me käu˜",
Daididlumdee!

's Bedlmanl duot's 'n Richte klogn,
Juhe, juhe!
Daß 'n sa˜ Wai hot g'schlog'n,
Daididlumdee!

Richte owe soat: „G'schiëcht aink[4] recht,
Juhe, juhe!
Worum sats a Weiweknecht",
Daididlumdee!

(Zeitschrift für Mundarten, V, 408.)

Durch ganz Deutschland verbreitetes Volkslied; unterösterreichisch: „s Bedlwaibl wullt kiärisiärt'n gehn" (Erk, IV, 38), schlesisch: „'s Weibl wullt zum Tanze gehn" (Firmenich, II, 287), bairisch: „s Weibl af'm Markt tat geh" (Schmeller, 521) u. s. f. So verschieden die Ausgangsziele des Weibls sind, der Ausgang des Stückes ist stets derselbe:

„'s Bedlweibl woar bald goar nid sal,
Schlagt 'm Mandl 's Goarn ums Mal,"

„'s Weib nahm a Rockenstuck,
Schlug 's Mandl uf a Kupp,"

„'s Wei nahm an Hennetrog (Hühnertrog),
Schlüegng en Ma˜ um en Kopf."

[1] auf den. [2] dem Nachbar. [3] Marsch davon! [4] euch.

Karntneriſche Pleppaliedeln[1].

Bin a luſtiger Bue,
Bin a Karntner, lei=lei[2],
Und wo a ſcheans Diandl is,
Is a Karntner dabei.

Klagenfurt.

Und 's Hüetel af d'r Seit'n,
Und 's Federl gebog'n,
So tragen's die luſtigen
Karntneriſchen Pueb'n.

Klagenfurt.

De karntneriſchen Leutlan
Seint treu und bieder (⏑ –)[3],
Und a karntneriſches Liëdl
Hallt im Herzen wieder (⏑ –).

Mittelkärnten.

Wer da Tänz' kann, gibt Tänz an,
Wer a Geld hat, zahlt aus.
Wer a Diëndle hat, kann tanz'n,
Wer keins hat, bleibt z' Hauſ'.[4]

Mittelkärnten.

Mei Diëndle is ſauber
In Sunntagg'wandlan (⏑ –),
Und vor lauter Liab ſippern[5]
Die Füertuchbandlan[6] (⏑ –).

Villach.

Tanz'n und prål'n
Und die Spielleut nix zål'n;
Van die Liëdlan aufgeb'n
Können die Spielleut nit leb'n.

Weißenſtein.

[1] Plapperliedeln. [2] nur, halt, eben (ſchwer überſetzbare Füllpartikel der Kärntner, die ihretwegen auch „Kärntner lei lei" genannt werden). [3] Mit dem Accent auf der Endſilbe geſungen. [4] Wenn die Paare zum Tanze bereitſtehen, ſingt einer der Burſchen ein (oftmals improviſirtes) Plapperliedel, worauf die Muſik einfällt und der Tanz beginnt. [5] zittern. [6] Bruſttuch=Bänder.

Das ſteiriſche Tanz'n
Kann nit a=n= iader;
I kann's ſelbar nit recht,
Aber meine Brüedar.

Gitſchthal, Villach.

Ba 'n Tänz'n is 's luſtig,
Ba 'n Aufgeb'n is 's toull,
Und i waß nouch Liëdlan
An Buckelkoarb voull.

Weißenſtein.

Und i hiët wol af's Diëndle
A G'ſangl gern gemacht,
Und im Kopf hab i's g'habt,
Ab'r außer nit bracht.

Glanthal.

Verlaſſen, verlaſſen,
Verlaſſen bin i,
Wie's Standal[1] auf der Straß'n
Ka Bueb mag mi.

Lavantthal.

I bitt di ums Bluet,
Mei˜ Büebl, ſei guet;
Schau ka˜ Thiërle frißts Gras
Was von Äuglan wert naß.

Unterkärnten.

Verzweifeln mueſt nit,
Verzweifeln is Sünd,
Hat an andere Muoter
Wol no a ſchön's Kind.

Ebenthal.

Zwa Fiſchl in Wäſſer,
Zwa Vöglan in Wäld
Und zwa Leut, dö ſie gern häbn,
Dö find'n ſi bäld.

Glan-, Gurk-, Görtſchitzthal.

[1] Steinlein.

Wann der Monad[1] nit ſcheint,
Scheinen wol die Stern,
Und wann du mi nit mågſt,
Håb wol i di geern.

Villach.

In mein Herz wachſt a Zweil[2],
Un der blüet alleweil;
Brich en ab, er g'hert dein,
Ab'r treu mueßt m'r ſein.

Lavantthal.

Diëndl, wia is denn dir,
Is dir ah ſo wia mir?
I miacht glai 'n gånzen Tåg
Plaudarn mit dir.

Glan-, Gurk-, Görtſchitzthal.

Då drunt'n in Wåld
Thuan dö Lablan[3] rauſchan (⏑ –),
Duart bin i mit mein Seppl
Gang[4] Hearzlan tauſchan (⏑ –).

Glan-, Gurk-, Görtſchitzthal.

Wann's wettert, wann's tunnert,
Wann die Blitzlan zucken (⏑ –),
Da mecht i mei˜ Diëndle
An's Herzl drucken (⏑ –).

Mittelkärnten.

Af d'r Fladnizer Alm
Han i Seufzerlan g'ſat[5],
Gehent alle ſchon auf,
Wann's n'r reifen nit that.

Villach.

Diëndle, nix nix!
Mit dir is heut nix;
Haſt a roaths Kitterl an,
Du biſt a Schicks[6]!

Klagenfurt.

[1] Mond. [2] Zweig'l (Zweiglein). [3] Läublein. [4] gegangen. [5] geſäet. [6] Nachtſchwärmerin.

Biſt mein amal g'weſ'n,
Kannſt noch amal mein wer'n;
Auf an abg'brunnen Herdſtattl
Brennts alleweil gern.

Klagenfurt.

Wia's epper[1] nächher war,
Wann der Bue rauſchi war,
Und 's Diëndl a nit nüecht[2],
Und war ka Licht —.

St. Martin bei Villach.

Meĩ Schatz is a Houlzknecht,
Er hackt, daß 's lei klingt,
Daß die Schat'n[3] von der Frat'n[4]
Zue mein Fenſtar herſpringt[5].

Villach.

Af'n Tauern thuats ſchauern,
Daß's blau niedergeat;
Is Diëndle thuat trauern,
Wan der Bue von ihm geat.

Villach.

Schatzele, deinetweg'n
Wag' i mein Leib und Leb'n,
Wag' i meĩ Hab und Guet
Und meĩ jungs Bluet.

St. Martin bei Villach.

Schean is er nix, der Bua,
Lei ſo viel fein,
Schneid hat er a ſakkriſche:
Mein mueß 'r ſein.

Kärnten.

Ka See ohne Wäſſer,
Ka Wäld ohne Bamm
Und ka Nächt, wo i ſchlof
Von mein Schätz ohne Tram.

Glan-, Gurk-, Görtſchitzthal.

[1] etwa. [2] nüchtern. [3] Späne. [4] von dem Holzſchlage. [5] herſpringen.

A Schwälbn mächt koan Summar,
A Zoisarl[1] koa Nest,
Und wonn du mi willst buß'ln,
So hält mi nuar fest.

Glan-, Gurk-, Görtschitzthal.

Hälsen[2] und Bußl gebn
Is jo koan Sünd,
Dås hât mir mei Muett'r glearnt[3]
Âls a kloans Kind.

Ganz Kärnten.

Wann i mei˜ Diëndl halsen thua,
Druckt sie die Äuglan zua
Und wird ganz stat,
Glei wann's einschlaf'n that.

Ganz Kärnten.

Diëndle, stea auf, stea auf,
Mach m'r dei˜ Thürle auf
Tratz[4] mi nit gar sou lang,
Kennst mi ja schoun.

Klagenfurt, Goritschitzen, Villach.

Wann i sag: stea auf, stea auf!
Zagst m'r die Feign[5],
Und in Sunntag is Kirtig[6],
Kannst a daham bleib'n.

Weißenstein.

Diëndl, dei˜ Stolz
Und dei˜ hochmüetigs Tan
Wer'n di a amål g'rein,
Wann du bleibn werst allan.

Ganz Kärnten.

Bin kei Zillerthaler, bin ka Lavantthaler,
Bin a Baurakind von Röthelstein.
Hab a Diëndl g'liëbt, das hat mi nie betrüebt,
Sie wohnt weit von mir, i bin allein.

Villach.

[1] Zeisig. [2] umhalsen. [3] gelehrt (der umgekehrte Gebrauch beider Worte S. 9,[4]; S. 40,[2]). [4] necke. [5] den zwischen beide Nachbarfinger gesteckten Daumen (Zeichen der Verachtung). [6] Kirchweihe.

Biſt a ſcheans Diëndl, biſt a feins Diëndl,
Aber mei˜ Diëndl biſt's nit[1];
Haſt a liëbs Than[2], haſt a k'reimts[3] Than,
Aber mei˜ Than haſt's nit.
Ganz Kärnten.

Drei Buebnan zan Liëb'n
Is ah no ka G'fähr,
An fopp i, an liab i,
An heirath i gär.
Villach.

Zwa Diëndlan liab'n
Das muaſt du meid'n,
Sunſter muaßt du dei˜ Herz'l
Ausananander ſchneid'n.
Weißenſtein.

Und das Gamsl af d'r Wänd
Hat an g'fährlichn Stand;
Segnan[4] Diëndlan geats kratafou[5],
De mehr Buebnan hant.
Ganz Kärnten.

Alma-Waſſerln, friſche Waſſerln,
Dub'n hater und unten trüeb,
Und Alma-Diëndlan, k'reimte Diëndlan,
Kalte Handlan[6] und warme Liëb;
Aber Stadta-Diëndlan, falſche Diëndlan,
Warme Handlan und gar ka Liab!
Leſachthal.

(Pogatſchnigg und Herrmann, Deutſche Volkslieder aus Kärnten, Graz 1869.)

Steiriſche Schnaderhüpfl.

Mundart im Ritſcheinthale.

Wänn ma Zithern ſchlägen,
So ſchläg'n ma ſtoanſteiriſch[7],
Wänn ma ſteiriſch tänz'n,
Tänz'n ma ſtoanſteiriſch.

---

[1] biſt du nicht. [2] Thun, Benehmen. [3] gereimtes, d. i. paſſendes. [4] ſolchen. [5] gerade ſo (anſpielend an accurat ſo). [6] Händchen. [7] „echt ſteiriſch", ähnlich: ſteinreich, ſteinalt.

A Pix^a^dl zan Schiafn,
A Ranz^a^dl zan Jogn,
A Dianddl zan Pussln[1]
Muis a prava Pui hobm.

Du schworzaugads Dianddl,
Wia stellst as denn on,
Daß d'Liab aus dein Augerln
So herkruseln kon?

Main Hea'tz^a^dl is trai,
Is a Schless^a^dl[2] dapai,
An uanziga Pui
Hod's Schliss^a^dl dazui.

Mein Tag hat drei Stund,
Drei Stund und mehr nit,
A guati, a schlechti
Un die dritti geht mit.

Main Boda hod gsogg,
Suld plaibm pan[3] Haus:
Houn'n ungrechd vastountn,
Geh olli Nochd aus.

Wia hecha da Tuidn[4],
Wia hölar[5] is's Glait;
Wia waida zan Dianddl,
Wia greßar is d'Fraid.

Hoch auffi pi=n=i gstign,
Hoch oacha[6] pi=n=i gfoln;
Hounn's Lusdhaisl z'treddn[7],
Hounn's oft miadn zoln[8].

---

[1] zum Küssen. [2] Schlößchen. [3] beim. [4] Thurm. [5] heller. [6] herab.
[7] d. i.: „ich hab's verdorben", „verschüttet". (Lusthaisl = Gartenpavillon.)
[8] müssen bezahlen.

Dout hint pi=n=i fiara[1],
Wou di Zwuanzga[2] wedn gschlogn,
Und kunn dou zan Taiga[3]
Nid Zwuanzga gmui[4] hobm.

I freu mi af 'n Samstag,
Da geh i zu mein Madl,
Stoansteirisch tänz'n könn' ma ja,
's draht si' wia=r=a Radl.

Ai Dianddl, sai guid,
I kaf dar an griann Huid
Und a rosnrods Pount[5],
Wounn ma's Göld sou waid gloungg[6].

Daß du di Schiachasd[7] pisd,
Sog i jusd nid;
Wounn d'a wenk schenna wasd,
Schodn tad's nid.

Sogst ollaweil von Schönhaid,
Wos is's denn damit?
Dö Schönhaid vageht,
Oba d' Hübschikaid[8] nid.

Zu dir pi=n=i gongen,
Zu dir hots mi g'frait,
Doh zu dir geh' i niamer,
Der Weg ös mer z' wait.

Pin da[9] weida nit hold,
Pin da weida nit feind,
Zan an Schott'n[10] pist guad,
Wonn dö Sunn so schön scheind.

---

[1] hervor. [2] Zwanziger. [3] doch zum Teufel. [4] genug. [5] Band. [6] langt. [7] Häßlichste. [8] hübsch = courtois, höfisch; also gefälliges, schickliches Verhalten (das „schöne Gethue" schlesisch). [9] dir. [10] Schatten.

Wöülti[1] wülf' d' denn, wöülti mo'f' d'[2] denn,
Main' Gfpannin[3] oda mi?
Schennar is wul main Gfpannin,
Oba hibfcha pi=n=i.

Uan Lab[4] macht kuann Summa,
Kuann Ausweats[5] uan Schwolb,
Wegn uann Dianddl trauann,
Kunn niam wia=r= a Tolk[6].

Wegn uann Dianddl trauann,
Dös wa mar a Schount,
Es gip jo vül Duzad
In Staiaralount.

(Aus Anton Schlossar, Deutsche Volkslieder aus Steiermark; aus Rosegger, Die Harfenleute, und Firmenich, Mundarten, II.)

Da Zweifl.

Steirisch.

Da Himmel is drob'n,
Und die Höll' dö is drunt'n
A so hab'n f' ma 's als Buab'n,
Auf die Naf'n aufibund'n;

Da Glaub'n kimmt von Himmel,
Aus da Höll' kimmt da Teif'l
Und glei neb'n Glaub'n
Da wachst z'nachst da Zweif'l.

So fpitzt's engri Wafcheln[7],
Lof't's[8] wia=r= ichs vazöl,
Wia da Zweifl mi juckt
Z'weg'n Himmel und Höll.

[1] welche. [2] magst du. [3] Gefährtin. [4] Laub. [5] Frühling. [6] Thor. [7] eure Ohren. [8] lauschet, horchet.

I waß a klans Häusl,
Da hauf'n zwa Paar;
Dös oan sein rari Leutln,
An andern is ka guats Haar.

Dös oan Weib is z'wida[1],
E ra damischa G'sell',
Ma hört f' nix als streit'n,
Dö leb'n in da Höll.

Die and're is herzi,
Da Mo lamperlguat,
Denen is frei[2] nöt anders,
Wia=r=in Himmel drein z' Muat.

Hiazt simulir'[3] i in oanfurt,
Aber 's geht ma nöt ei — :
Wia Höll' und Himmel so nahat
Bei ananda ka sei?

S. Kraßberger.

Die schöni Schwoagerin[4].

Steirisch, von der Eisenerzer Höhe.

Wann da Schnee von der Alma wögga geht,
Und in Fruahjahr wieder alles grean dasteht,
Treibt die Schwoagerin die Kuhla und die Kalm
Wieda fleißi aufi auf die Alm.

's is a Freud, wann ma siacht die Sunn aufgehn,
Wann ma hert die Almavögl singan schön,
Und da drent[5] in dick'n Moos da Gugu schreit,
Liawi Leut, das is a wahri Freud.

---

[1] widerwärtig, unfreundlich. [2] völlig. [3] denke. [4] Sennerin. [5] drüben.

Siach i d'Küah und Kalma luſti umaſpringa,
Und i hör danöbn die ſchöni Schwoagrin ſinga,
Aftn[1] denk i ma: 's hilft da nix dafür,
I geh ewi nimma wög von dir.

Bei da Schwoagerin auf da Alm da is's a Löb'n,
Alles was ma will, thuat's oan mit Freudn göb'n,
Und gar freundli ſagts: Kumm nur recht oft zu mir,
Schmaus und Trunk, mein Bua, dran fehlts ma nia.

(Anton Schloſſar, Deutſche Volkslieder aus Steiermark, Innsbruck 1881, S. 158.)

Der Mon.

Aus dem Märzthale in Steiermark.

Denk i, es war a ſo,
Schainet der Mon
Und i kunnet net ſchlafen —
Was ſtellet i an?

Ganget[2] zun Fenſter,
That ſchaun und that ſchaun
Und that flicken, that nahn[3],
Und doch wullt's mir net g'ſchlaun[4].

Singet ja d' Nachtigall,
Uhzet[5] die Ail,
Und es kallet[6] der Hund
In den Mon ollewail.

[1] dann. [2] ging ich. [3] nähen. [4] eilig gehen, gerathen. [5] ſchreit (uhuzet). [6] bellet.

Denk i, es war a so,
Kammet main Bua!
Und 's Fenster war offen —
Glabt's machet i's zua?

Denk i, es war a so,
Will sie net tuan[1],
Denn i han ja kuan Biabal
Und bin noch alluan!

Schau wull zum Fenster —
Schaut ienher[2] der Mon,
Und er schaut in main Bettel
Mi langweili an;

Bringt mir kuan Biabal mit,
Laßt mi alluan,
Und main Herzel thut zittern,
Main Ängel thuat wuan.

Sullst di wull schamen
Pfui, garstiger Mon!
A Dirndl so z' grämen;
Was hast denn davoo?

(Anton Schlossar, Deutsche Volkslieder aus Steiermark, Innsbruck 1881, S. 179.)

Mundart der Heanzen im westlichen Ungarn.

Wann dar Auff[3] a mal pfalzt
Und da Kiebauanbui[4] schnalzt
Und dar andri Hohn[5] schrait,
Is da Tog nima wait.

---

[1] will sich nicht thun. [2] herein. [3] Uhu. [4] Kuhbauernbube. [5] der zweite Hahn, d. i. der Hahn zum zweiten mal.

Wann der Auvogel schreit,
Is da Tog nimma weit;
Wann si' t' Sunn' fira[1] thuit,
Nocha schlof i erst guit.

Drai schneewaißi Täubal
Fluign üba main Do[2];
Hiaz muis i's vastein,
Daß mi mai Bui nima mo.

Drai schneewaißi Täubal
Fluign über den See,
Mai Schooz is ma untreu,
Mai Herz thuit ma weh.

Mai Herz thuit ma weh,
Wo i geh, wo i steh;
Wo i sitz, wo i luan[3]
Is mai Herz wia=r=a Stuan.

(Firmenich, III, 625 und „Zeitschrift für Mundarten"; VI, 24.)

Lied eines Preßburgers.

Deutsche Mundart in Ungarn.

Miar sann ja Ungern, 's iis ja woar,
Und sann's scha[4] sa viil hunda[r]t Joar,
Near[5] reden tammer[6], dees iis gwiis,
Wia=r=uns da Schnobel gwaksn iis.

I teng[7] da Sach gar oftmals noch:
Ungrisch iis gwiis a scheni Sproch!
Wann abar anar anf mich schült,
Wal i a Schwob pin, wir[8] i wüld.

---

[1] hervor. [2] Dach. [3] lehne. [4] schon. [5] nur. [6] thun wir. [7] denke. [8] werde.

Murdelement! i pin a Schwob!
Glaubt's miars, daß i 's nia glaugnt[1] hab,
Und wir's[2] nia laungna, glaubts ma dos;
Wust, meina Söl[3]! a niid, für wos.

Miar ham uns do[4] scha g'oawat gmui[5],
Da sagts ees fralli[6] nicks dazui:
Gets in an Wainchat[7], schauts engs[8] on,
Was unsar ana macha kon.

Fragts, wear die Gschlössa[9] gmauat hod',
Wear baut hod bald an iadi[10] Stod?
Harb sain meast's niid[11]: im ganzn Land
Da daitschi Flais, die daitschi Hand.

Die Tischler, Schlosser, Zimmerlaid,
Die Hauar[12] — sann alls daitschi Laid,
Wo=s= d' schaust, bald iada Handwerksman
Redt daitsch, wal er's am bestn kan.

I hab in Madjarembar gean[13],
Sa gean als wia main Augenstean,
Sa lang's niid hast: „Vasluichta Schwob,
Heazt wiafst dain Vodarn an Stan aufs Grob!"

Mai Vodar iis scha lang niid mear,
Er gspia'ts niid, — trest'n unsa Hear! —
Owa halich[14] iis mia, dees iis woar,
On eam a an iads Harl Hoar[15]!

Sai Gwant, sai Gschau[16], sai Red, sain Gang
Vagiis i niid mai Leben lang,
Und winsch mer auf da Wölt nicks mear,
Als z'reden just a sa wia=r= ear!

---

[1] geleugnet. [2] werde es. [3] wüßte meiner Seele. [4] wir haben uns hier. [5] schon abgearbeitet genug. [6] saget ihr freilich. [7] geht in einen Weingarten. [8] euch es. [9] Schlösser. [10] fast eine jede. [11] herb (böse) werden müßt ihr nicht. [12] Weingärtner. [13] ich habe den Magyaren gern. [14] aber heilig. [15] an ihm auch ein jedes Härlein Haar. [16] Blick.

Ees wellts[1], daß ii mi saina schamm?
Vatauschen sol sain daitschn Namm?
Valaungna[2], wear maĩ Voda woar,
A Madjar wean? warum nid goar?

An Unger pin i, dees is rain,
Laßts mi a daitscher Unger sain;
Sann ja Schlowacken a in Land,
Und dees iis imma no ka Schand.

Sann Alli Ungern, 's iis ja woar,
Und sanns scha sa vül hundart Joar,
Ham alli scha mi'n Türken g'rafft[3]
Und ham uns kana no vakafft!

Madjar, Schlowack, gebts hear di Hand,
Hald ma nea[4] zsamm brav da in Land!
Legts mer maĩ Red niid iibel aus:
's blaibt unter uns, miar sann ja z' Haus!

(Bei Firmenich, III, 624.)

Maria.

Gottscheer Mundart[5].

Maria 'sch muarganſch[6] früh aufstiat,
Maria, Maria, o Maria, Königin![7]
Schie legeit schi gur schianei um.
Schie zieht inaus in Roaſcheingurt[8],
Buas bolt schie[9] thun in Roaſcheingurt?
Di Röaſchlein geliachtei[10] bolt schie prachen.
Bu bolt schie hin mit dan Röaſchlein geliacht?
A Kranzla geliachtei bolt schie flachten.

---

[1] ihr wollt. [2] verleugnen. [3] gekämpft. [4] halten wir nur. [5] Die Gottscheer, von Slowenen rings umwohnt, sind die Nachkommen von einigen hundert deutschen Familien, angeblich Thüringern und Franken, die bereits vor 1400 in Krain angesiedelt wurden. [6] des Morgens. [7] Diese Zeile wird nach jeder folgenden wiederholt. [8] Rosengarten. [9] was wollte sie. [10] lichte, glänzende.

Bu bolt schie hin mit dan Kranzla geliacht?
Aufs heiliga Kreuze bolt schie's häng,
Bu bolt schie hin mit dan heiligen Kreuz?
In's Himmelreich, in's Puaradeisch.
Gott hilf ünsch ollen in's Himmelreich!
In's Himmelreich, in's Puaradeisch!

(Aufzeichnung von Dr. H. F. Klun in „Zeitschrift für Mundarten", II, 86.)

Abschied von der Geliebten.

Volkslied in der Mundart der angeblich im 12. Jahrhundert aus den untern Rheingegenden nach Siebenbürgen eingewanderten „Sachsen".

Mundart bei Hermannstadt, mit deutlichen Anklängen an das Niederrheinische*).

Naer Oostland willen wy ryden,
Naer Oostland willen wy mee[1],
Al over die groene heiden,
Frisch over die heiden:
Daer isser een betere stee[2].

Uitwykelingslied (Übersiedelungslied) aus dem 12. oder 13. Jahrhundert. Böhme, Altdeutsches Liederbuch, S. 273.

Wor vil sö mer mat enuunder[3] gegangen,
Ach ieniget[4] Haarzke meing!
En' sön uch am[5] den Hoals gehangen;
Geschiede moß et seing,
Ach ieniget Haarzke meing!

Wor vil sö mer mat enuunder geseessen,
Ach ieniget Haarzke meing!
Gor munch öne[6] Schloof hu mer uch vergeessen;
Geschiede moß et seing,
Ach ieniget Haarzke meing!

---

*) „Dat, wat, et" (t statt s); „Harzlaav, Graav, Hievden" (v statt b); „meing, seing oder senj, Oingd" (ng statt n); die norddeutsche Diminutivendung „chen" oder „ke" statt der oberdeutschen „le" — dies und anderes findet sich ganz ebenso in der IX. Gruppe: „Niederfränkisch".

[1] mitgehen. [2] Stätte. [3] wie viel sind wir miteinander. [4] einziges. [5] um. [6] manch einen.

Wat gist tiaa mir naa[1] für meingen Dainst allien,
Ach ieniget Haarzke meing?
De Millestien[2] zestüßä klien;
Geschiede moß et seing,
Ach ieniget Haarzke meing!

(Bei Firmenich, II, 825. Orig. 5 Strophen.)

Liebchens Grab.

„Sachsen", Girtler Dialekt.

Ech wiurf zwee addel Riesker[3]
Zem hiuen[4] Fenster hinäus, —
Ät hat menj Harzlaav[5] trofen,
Dat ät jo starwen muost.

Woer[6] sul em ät nä[7] begruawen?
Ä senjes Voters Biemgoorten griuß.
Wat woeß[8] of senjem Graav?
Går Dästeln uch Donnerkriokt[9].

Wat stäungt[10] zä senjen Hievden[11]?
Ät stäungt ien[12] gäldän Schräft.
Wat wär dorän geschriwwen?
Dai irscht dai Troi[13] äm Häus.

Wat stäungd zä senjen Setchen[14]?
Ät stäungd zwee Biemcher[15] zuort;
Dat irscht, dat dräug dät Mäschket[16],
Dat uunder dai Nageltcher[17].

Wat stäungd zä senjen Fessen?
Ät sprätzt ie Brängtchen kal[18],
Doränner fliußen zwee Flitzker[19],
Dai driwen zwee Millerad.

---

[1] was gibst du mir nun. [2] Mühlsteine. [3] edle Röschen. [4] hohen. [5] Herzliebchen. [6] wohin. [7] nun. [8] was wuchs. [9] Donnerkraut (Tanacetum vulgare). [10] stand. [11] Häupten. [12] eine. [13] die erste (ist) die Treue. [14] Seiten. [15] Bäumchen. [16] Muskat. [17] Nelken. [18] da springt ein Brünnchen kühl. [19] Flüßchen.

Dat irscht, dat mäl dåt Mäschket,
Dat uunder dai Nageltcher;
Dåt Mäschket mäl sich besser,
Dia Nageltcher noch vil besser.

(Zeitschrift für Mundarten, V, 97.)

Eine etwas andere Fassung bei Firmenich (II, 827) endet:

Dä Maschket doocht sich sößer,
Dä Nägeltscher nooch viel gaats.

(Muskat dünkte sich süßer, die Näglein noch viel Gutes, d. i. noch viel besser).

Vgl. hierzu S. 44, Str. 2.

Abschied eines Mädchens aus dem Vaterhause.

„Sachsen", Girtler Dialekt.

Ach Schieden, ach Schieden, wiër hot dech erdoocht,
Dåt ta[1] menj Haarz än Träuren hueft broocht?
Ach Träuren, ach Träuren! wonni nist ta en Oingd[2]?
Wonn aserin[3] Birrebuum Riusen broingd.

Ech sätzt menjem Voeter zwo Riusen aff den Däsch[4]:
„Ir haarzer menjer[5] Voeter, hält't ir ech nor fräsch;
Ech säl eweg[6] und meß derfunn, —
Nor Gott wid wässen, wonn ech wedder kunn".

Ech sätzt menjer Motter zwo Riusen än Jëren[7]:
„Ir haarz menj Motter, wië säl ech no kiëren?
Ech säl eweg und meß derfunn, —
Nor Gott wid wässen, wonn ech wedder kunn".

Do ech naa kunn ba de Stadder Strech[8], —
„Ir haarz menj Motter, gedünkt och u˜ mech!
Gedünkt u˜ mech, wä ech ün ech[9],
Esu wid ech Gott giën dett Hemmelrech,
Dett Hemmelrech, dä wiërte Städt,
Wo åll menj Träuren äs ausgekloet".

(Zeitschrift für Mundarten, V, 95.)

[1] du. [2] wann nimmst du ein Ende? [3] unser. [4] Tisch. [5] mein herzlieber. [6] hinweg. [7] auf den Fußboden (Ehrn). [8] Hermannstädter Grenze. [9] wie ich an euch.

V.

Schlesisch.

Die mitteldeutschen Mundarten — im Gange von Osten nach Westen die schlesische, obersächsische, hessische und fränkische — sind Uebergangsstufen des Ober- und Niederdeutschen, wobei das Oberdeutsche vorherrscht. Sie ermangeln fast alle der reinen, charakteristischen Ausprägung, welche den beiden Hauptformen der neudeutschen Mundarten eignet, und wenn der gebildete Schwabe, Oesterreicher, Holsteiner sich ihrer angeborenen Sprache mit Stolz und Behagen bedienen, so singt der mitteldeutsche Bauer seine Lieder, so gut er es vermag, hochdeutsch. Mundartliche Volkspoesie findet sich in Mitteldeutschland nur spärlich; die mundartliche Kunstpoesie aber verdankt ihre Entstehung der Regel nach mehr irgendwelcher Tendenz, als wirklichem Dichtungsdrange.

Die schlesische Mundart ist eine auf slawischem Boden erwachsene Mischung fränkischer, hessischer, niederdeutscher und slawischer Elemente. Die wichtigsten Unterdialekte sind der des Flachlandes und der Gebirgsdialekt.

Im Schlesischen herrscht die süddeutsche Diminutivform „le" vor der norddeutschen „che" durchaus vor: „Lüftel, Madel, Manndel, Mariele, Schlisserle"; ganz vereinzelt steht „Zeiske" (Zeischen) und „Bälke" (Veilchen), oder (um Glogau) „a bißang" (ein bischen), oder (im Gebirgsdialekt) „Macha" (Mädchen), neben „Rusalein", „Gärtela" u. s. f.

Die Vokale werden in umfänglichster Weise vertauscht. Statt hochdeutsch o hört man fast immer u: „su, blus, vull"; wo aber o steht, vertritt es meist ein a oder au: „Johr, Oogen". Statt i findet sich oi und eu: „loiß, leut" (liegt); statt e a: „Barg, Laben", statt a u: „luß, geducht". Ein bloßes a bedeutet der Reihe nach: „er", „den" und „ein". „Ei" = in.

Auffällig sind Anhängsel wie in „ehb ich" (ehe ich), „schrieg er" (schrie er), „sahg" (sah) und Einschiebsel wie in „denn=t=im", wie=d=ihr", „wenn=s=de", „da=dermit" (damit) u. s. f.

Frisch uhf, liebe Schläfing[1]!
Holtei.

Schlafierlied.

Mundart im Kreise Breslau.

Üm a[2] Zotabarg[3] da leut[4] a Land harum,
Dos ber inse[5] heeßen, war'sch ni moag, is tumm.
Wenn a Feind oh quäma[6]
Und a wullst ins nähma,
Loiß[7] ber loiber 's Laben,
Eh' ber's Land ihm gaben,
Denn dos Land is schiene, hingen[8] schien und vurn,
Ollerengen wudelt's[9] do vu Weetz und Kurn!

Chor: Kurn hoan ber[10], Weetze hoan beer, Garste hoan ber, Hoaber hoan ber, olles hoan ber, Juch! —

Schiener Viech is ei[11] dar Walt wull nich ze sahn,
Sunderlich de Schaufe, su wie wir se hoan;
Und se missen groasen
Ehberoal em Roasen,
's Loob voa Beemen frassen,
Nischte werd vergassen!
's Loob werd wieder wochsen, schrei ber ock[12] Juchhe!
Sitz ber ei dar Wulle, wull ber nischte meh!

---

[1] Im Volksmunde „die Schläfing", das „schlesinger" oder „das schläfche" Land. [2] den. [3] Zobten. [4] liegt. [5] das wir unser. [6] auch käme. [7] ließen. [8] hinten. [9] überall (allerenden) wimmelt's. [10] haben wir (klingt meist: hoam ber). [11] in. [12] nur („ock" und „ack" = doch, nur; nicht etwa „auch", was im Dialekt „ooch" oder „oh" lautet).

Chor: Viech hoan ber, Faarde hoan ber, Uckſen hoan ber, Schweine hoan ber, Schaufe hoan ber, Loob hoan ber, Beeme hoan ber, Wulle hoan ber, Fleeſch hoan ber, Kurn hoan ber, Weetze hoan ber, Garſte hoan ber, Hoaber hoan ber, olles hoan ber, Juch! —

Und de loiben Barge ſtiehn ſu bloo und ſtulz,
Wie de Pudelmitzen vull vu Loob und Hulz!
Da hot's Hirſch und Hoaſen,
Kurz, a Wild zum roaſen!
Aber[1] nich ner auben
Is dos Land ze lauben;
Ungerm Bauden[2] hot dar Geiſt, dar Riebezoahl,
Lauter guttes Zoig verſtackt ei Barg und Thoal.

Chor: Eeſen hoan ber, Zink hoan ber, Kupper hoan ber, Blei hoan ber, Gift hoan ber, Kuhlen hoan ber, Steene hoan ber, Geiſter hoan ber, Hulz hoan ber, Wild hoan ber, Viech hoan ber, Uckſen hoan ber, Schweine hoan ber, Schaufe hoan ber, Loob hoan ber, Beeme hoan ber, Wulle hoan ber, Fleeſch hoan ber, Kurn hoan ber, Weetze hoan ber, Faarde hoan ber, Garſte hoan ber, Hoaber hoan ber, olles hoan ber, Juch! —

Aus der Arde hull ber[3] ollerleh zer Stoadt,
Weeß der Guckuck, wos ſe olls im Bauche hot.
Inſe[4] Land is glicklich,
Olles drin is ſchicklich.
Uff zwee Fliſſen foahren
Kinn[5] ber olle Woaren;
Kummt mer uff dar Auder[6] ni meh furt ver Sand,
Hoan ber duch de Achſe, die is weltbekannt!

Chor: D' Auder hoan ber, d' Achſe hoan ber, d' Neiſſe hoan ber, 'n Bober hoan ber, gruſſes Woſſer, kleenes Woſſer,

---

[1] aber. [2] unterm Boden. [3] aus der Erde holen wir. [4] unſer. [5] können. [6] auf der Oder.

Schiffe hoan ber, Kähne hoan ber, Fiſche hoan ber, Nauth hoan ber, Kummer hoan ber, Kraut hoan ber, Rieben hoan ber, Tummheet hoan ber, Klugheet hoan ber, Fleeſch hoan ber, Uckſen hoan ber, Schweine hoan ber, Schaufe hoan ber, feine Leute, graube Leute, Kurn hoan ber, Faarde hoan ber, Garſte hoan ber, Wulle hoan ber, Hoaber hoan ber, olles hoan ber, Juch! —

Und in kurzem hoan ber völlig Eiſenboahn,
's werd wul ooch in Kinſten emol vurwärts joan[1]?
Baſſre Leinbet[2] waben
Werd a Hondel haben[3],
Und a baſſer Laben
Warn de Waber hoaben!
Inſe gutter Kenig will halt olles gutt:
Gutt im Himmel ſagne olles, was a thutt!

Chor: 'n Kenig hoan ber, Liebe hoan ber, Willen hoan ber, Leimbt[4] hoan ber, Waber hoan ber, Kinſtler hoan ber, Sänger hoan ber, Dichter hoan ber, Kraut hoan ber, Rieben hoan ber, Floax hoan ber, Eeſen hoan ber, Gift hoan ber, Fleeſch hoan ber, Toback hoan ber, Kuhlen hoan ber, Hulz hoan ber, Steene hoan ber, Luſt hoan ber, Freede hoan ber, Wein hoan ber, Hoaber hoan ber, olles hoan ber, Juch! —

Heeßt ins eener Aeſelfraſſer, hoab a Dacht,
Doß mer ſich aus ihm nich a Gerichtel macht!
Üm de Rieſenbarge,
Soan[5] ſe, wunen Zwarge;
Sein ber keene Rieſen,
Hoan ber's duch bewieſen,
Doß ber tichtich kinnen inſe Feende ſchloan
Und zon Schuhverlieren aus em Londe joan!

---

[1] jagen. [2] Leinwand. [3] den Handel heben. [4] Leinwand. [5] ſagen.

Chor: Muth hoan ber, schloan kinn ber, schießen kinn ber, schreien kinn ber, Willen hoan ber, 'n Kenig hoan ber, Liebe hoan ber, Sänger hoan ber, Luft hoan ber, Freede hoan ber, Wein hoan ber, Hoaber hoan ber, olles hoan ber, Juch!

A. Kopisch.
(Gesammelte Werke, Berlin 1856, Band II.)

Su gärne[1]!

Warum giehn de Lüftel su läulich?
Warum ziehn de Wülkel su bläulich?
Warum hiert ma uf Quarz aber[2] Kieseln,
Warum hiert ma's Gebergswasser rieseln?
Warum wird's denn=t=im Fruhjohre grien?
Warum fünkeln su helle de Stärne?
Warum thun denn de Kirschbeemel bliehn? —
I nu mei Got, su gärne!

Warum feifen uf Zweigen de Finken,
Tutt das Biendel de Bliemel austrinken?
Warum trät[3] denn de Schwalme[4] zu Näste?
Warum klaubt sich de Taube just's Beste?
Warum kreucht de Wachtel ei's[5] Kurn?
Warum steigt der Aar ahn de Stärne?
Warum rägern[6] de Frösche im Burn[7]? —
I nu mei Got, su gärne!

Warum sausen im Winter de Kiefern,
Daß de Eechhörndel klappern und ziefern[8]?
Warum wächst kee Schilf nich am Fluder[9]?
Warum friert im Dezember de Uder[10]?

---

[1] „So gerne" — „schlesisches Bequemlichkeitswort, welches oft angewendet wird, wo man sich eben fügt, ohne einen rechten Grund zu wissen" (Holtei). [2] oder (umgekehrt setzt der Dialekt statt „aber", „oder"). [3] trägt. [4] Schwalbe. [5] ins. [6] schreien. [7] Quelle. [8] zittern. [9] Mühlgerinne. [10] die Oder.

Warum wechselt der Monden su flink:
Eemol leucht't a wie anne Lotärne
Und dernoch sit ma fix wieder wing? —
I nu mei Got, su gärne!

Warum is denn uf Erden hienieden
Jedes Menschen sei Stand su verschieden?
Warum is denn der eene a Grafe
Und der andre der hüt't i'm de Schafe?
Warum is denn der eene su reich,
Und der andre is arm? — Bur dam Härrne
Durt uben sein alle doch gleich? —
I nu mei Got, su gärne!

Jeder Mensch hot wul seine Stature,
Ihren Gang hot de ganze Nature,
Und der Uckse, de Maus, wie de Katze,
Jiglich Wäsen hantiert uf se'm Platze;
Jiglich Wäsen fulgt stille und stumm.
Do draus, du Menschenkupp, lärne:
Sei bescheiden, und frat eens: warum? —
I nu mei Got, su gärne!

K. v. Holtei.
(Schlesische Gedichte, 11. Auflage, Breslau 1867.)

Der Dialekt dieser Gedichte ist das zwischen den beiden Hauptdialekten Schlesiens, dem des Flachlandes und des Gebirges, liegende Gemeinschlesische, welches im ganzen Lande als heimatlich empfunden wird.

Alleene.

Jedweder Mensch hot seine Ohrte,
Wu a im Stillen flennen kan;
Do macht ma weiter keene Wohrte
Und tutt's irscht keenem andern san:
Ma' gieht alleene aus em Haus
Und weent sich ganz alleene aus.

Ihch ha an'n Ohrt, wo hohche Buchen
Beisammen in a'm Kessel stiehn;
Kee Mensch kümmt durte nei gekruchen,
Ma sit ooch keene Bliemel bliehn;
's ihs nischte durt, wie Einsamkeet
Und ihch mid meinem Härzeleed.

Und gieht dernoch de Sunne under,
Do stellt sich noch a drittes ein;
's kümmt vun a[1] grienen Buchen runder
Und frat: „Tar[2] ihch derbeine sein?"
Mit Härzeleed und Einsamkeet
Vermengt sich de Glicksälichkeet.

v. Holtei.

A Gänsebliemel.

De irschte gob mer anne Nälke
Und brach mer ihr gegäbnes Wurt;
De zwote gob mer anne Bälke[3],
Ehb ich mich ümsag, warsche furt.
De dritte gob mer anne Ruse,
De vierte a Tolpahndel gar —
De Lehne oder[4], wie de Suse,
Treu blieb nich eene vun där Schaar.

De fünfte war urnär[5] a Engel,
(Die, ducht'[6] ich, wird beständig sein?)
Se gab mer annen Liljenstengel;
A andern Tag büzt[7] ihch se ein.
De sechste sproch: „Ehb ich dich lasse,
Vergieh' ihch!" — a Vergießmeinnich
Kam ihrem Schwure just zu passe; —
An'n Monat druhf versprach se sich.

---

[1] den. [2] darf. [3] ein Veilchen. [4] aber. [5] „ordinär", völlig. [6] dachte. [7] büßte.

Nu ducht' ich, wenn de Weiber immer
Ei[1] Blumen ihre Liegen[2] thun,
Do ſullen Blum' und Frauenzimmer
Bur mir mein Tag in Frieden ruhn!
Do kam de ſiebente gegangen, —
Die muhß mer han was angethan; —
Ich ſpierte's gleich, ihch war gefangen,
Um meinen Fürſatz war'ſch geſchahn.

Die ſate niſcht. — Ihch oder[3] guckte
Ihr in de Dogen, wie in's Grab,
Und eenes Sunntag Murgens fluckte
Sihch ſe a Gänſebliemel ab,
Und ſtackt' ir'ſch uf de Härzensſtelle;
Sie ſate niſchte, ſag mich ahn!
Ihch ſproch zu mir: Uf alle Fälle
Muhß ich das Gänſebliemel han.

Und ſproch zu ihr und ſate: „Lieſe,
Ich bitte dich üm anne Gunſt,
Jedennoch oder ſei nich bieſe,
Verſpriech mer'ſch, liebe Lieſel, ſunſt —"
Sie ſate: „Spriech". Ich ſprach: „Ich mechte
Dei Gänſebliemel han!" — Sie ſprach:
„Das wälke Ding, das kleene, ſchlechte?"
Und gab mer'ſch hin und ſeufzte: „Ach!"

Und flennte dicke, helle Truppen
Und ſate: „Lieber, guder Hanns,
Du wirſt mich tumme Lieſe ſuppen,
Ich bin wul anne rechte Gans;
Ich kan der'ſch oder nich verſchmärzen,
Wie ihch der'ſch Bliemel jitzund gab,
Do warſch, als rieß' ich mer vum Härzen
An'n ganzen Fetzen mite ab."

---

[1] in. [2] Lügen. [3] aber.

Do turkelt ihch, als wie im Schwiemel[1],
Besuffen[2] vo där Liebesglutt
Und stackte mer 'ne Hamfel[3] Priemel
Uf meinen neuen schwarzen Hutt.
De Liese schrieg: „Wahs soll de Priemel?
Du tust ju wie a Bräutjam, Hans?"
Ihch oder[4] hilt mei Gänsebliemel
Ei Handen — und im Arm de Gans.

v. Holtei.

Ock a wing[5].

Wer ock[6] mei Madel sit,
Där find't se scheene;
Se is halard[7] und flink,
Gor a bewuschbert[8] Ding,
Ock a wing kleene.

Wenn se gegangen kümmt,
Meine Härz-Liese,
Is se niemalen faul,
Hot a verdunnert Maul,
Ock a wing biese.

Ich weess schund was se wil
Aus ir'm Gesichte;
Thu ich ärndt jess[9] aber[10] das,
Schlät se mich, blus zum Spaß,
Ock a wing tüchte.

Stieht se am Kuchelhärd
Bun Fetze[11] glitschich,
Kreescht[12] se, was eener will,
Streuselkuche macht se ooch recht viel,
Ock a wing klitschich[13].

---

[1] Schwindel. [2] berauschet. [3] Handvoll. [4] aber. [5] nur ein wenig. [6] nur. [7] munter (alerte). [8] flinkes, behendes. [9] irgend dies. [10] oder (umgekehrt oben bei 4 oder statt aber). [11] Fett. [12] bratet. [13] glatt, naß, unausgebacken.

Und ihr Geſchirre is
Bunſchlich [1], breetplatſchich [2];
's is keene Sache [3] nich,
Se is recht urdentlich,
Ock a wing latſchich [4].

Kümmt eener eechelganz [5]
Ihr ärndt antgegen,
A ſitter Madelhengſt [6],
Stieht ſe, beſit ſihch en zengſt [7],
Ock a wing eegen.

Bin ich ſchalu derbei,
Do gieht's wul haprich [8];
Sat ſe: Du wärſcht ſchund recht,
Und du biſt oh nich ſchlecht,
Ock a wing taprich.

Und do bihn ich i'r gutt
Dar kleenen Range!
's Geld hot ſe ſchund beluxt [9];
's is mer recht uf de Huxt [10], —
Ock a wing bange.

v. Holtei.

De Välkesteene [11].

Und wenn-ſ-de uf de Kuppe [12] gieh'ſt,
Bas hinger [13] de Kapelle [14],
Und wenn-ſ-de ahngewachſen ſtieh'ſt
Uf anner ſchienen Stelle,
Kümmt gequullen
Kümmt gequullen ſiſſer Duft:
's ſein de Välkeſteene.

---

[1] aus der Stadt Bunzlau. [2] breitgeſchlagen. [3] es iſt „keine Kleinigkeit". [4] nachläſſig. [5] (eichelganz) derb, ungehobelt. [6] ein ſolcher Mädchenjäger. [7] genau („ringsum"). [8] uneben (von hapern). [9] belauert (von lugen). [10] Hochzeit. [11] die mit Veilchenmoos (Chroolepus Iolithus) bewachſenen Steine, die nur an der oben bezeichneten Stelle des Rieſengebirgs vorkommen. [12] Rieſenkoppe. [13] bis hinter. [14] Kapelle des heiligen Laurentius.

De Bälkeſteene wachſen dort
Uf jänem Fleck alleene.
Drumb is das ooch a rarer Ort,
Die Stelle is wie keene;
Magſt de ſuchen,
Magſt de ſuchen, nirgend ſein
Sitte[1] Bälkeſteene.

's war wul amol a junges Blutt
In anner Baude[2] droben,
Die war a'm böhm'ſchen Hirte gutt;
Ihr Vater wullt's ni loben.
Ach Mariele
Ach Mariele, liebes Kind,
Sullſt de ſu verkummen?

Ihr Ooge war wie Bälken bloo,
Wenn ſe's zum Himmel wandte;
Es liebt' ſe aus Krumhübel oh
A aler Aberante[3].
Und där bräute
Ju där bräute Hingerliſt:
Är beluxt' a[4] Vater.

Der Vater ſproch: dan ſullſt de han
Und juſte nich keen'n andern!
A ſchrieg a böhm'ſchen Hirten ahn,
Der Juſef mußte wandern.
Und do flennt ſe,
Ja do flennt ſe bitterlich,
Immer uf de Steene.

De Steene die derbarmen ſihch,
Der Vater bleibt vo Steene;
A ſat ack[5] blus: was ſchiehrt das mihch?
Und wenn=ſ=de willſt, ſu weene!

---

[1] ſolche. [2] Hütte, „Bude". [3] Laborant, Kräuterſammler. [4] den. [5] nur.

Do gedenkt ſe:
's is zerletzte ooch a Troſt,
Wenn ma recht kan flennen.

Se ſtund do druben uf der Hieh',
Se ſag ei[1] fremde Lande,
A Juſef oder ſag ſe nie,
Rung ock nach i'm de Hande;
Ach ſe weent ſich
Ja ſe weent ſich beede aus
Ihre Bälkenoogen.

De Steene wern ſu uft benetzt
Vun ihren heeßen Zähren,
Daß ſe nu wirklich uf de Letzt'
Zu Bälkeſteenen weren.
Mooſt wie Bälken[2],
Mooſt wie Bälken uf dam Steen!
's reucht nur wundernſchiene.

v. Holtei.

Anno Eens, wie der gruße Wind war[3].

De Welt ruckt alle Tage
Wul anne halbe Meile vur,
Der Man vun alem Schlage,
Dar is alleen retur.
Nu ſat mer ack, was denkt denn=t=Ihr?
Su warn ſe meiner Sieben ſchier
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

---

[1] ſie ſah in. [2] Moos wie Veilchen. [3] Ob dieſe Redensart wörtlich zu nehmen, ob der im Jahre 1801 erfolgte Anfall des linken Rheinufers an Frankreich oder ſonſt welches Ereigniß als „der große Wind" gemeint iſt, oder ob es ſich nur um eine Scherzphraſe handelt?

Ihr trat ju[1] annen Kittel,
Ma sit i'n werklich gor nich gärn',
Steckt drinne, als wie's Gittel[2]
Im Griebsche[3], aber Kärn;
Itzunder is a and'rer Schniet,
Und ihr hatt't schund dan sill'n[4] Habiet
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

Und seid su treu gesunnen
Dam König und se'm Schläsingland
Und frat: wer hot gewunnen?
Und reckt zu Got de Hand.
Nu sat mer, eb[5] ihr euch nich schämt?
A su hot ma sich wul gegrämt
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

Itzt sei ber schund was klüger,
Ber han derlebt su esem[6] viel;
Der Feind is haldich Sieger,
Drumb tutt a, was a wil!
Itzt gieht a uf a Russe nei,
Das g'ducht' sich keener, meiner Treu
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

Eb ich's nu äm Franzose,
Eb ich's verleicht äm Russe thu',
's is Jacke ack wie Hose
Und Strump wie Niederschuh;
Denn g ä b e n müssen ber hald doch,
Und akkurat su war'sch oh noch
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

---

[1] tragt ja. [2] Fruchtkern (rheinisch „Kitsch"). [3] Kernhaus des Apfels (fränkisch „Gräbs"). [4] denselben. [5] ob. [6] außerordentlich (esem, eisam = schrecklich. Ahd. agi, mhd. eise = Furcht, Schrecken).

Der Man vun alem Schlage,
Da ſu ſei Kind, de Lieſe, ſpricht,
Hot gleiſewul[1] zur Klage
's Geſicht ämpor gericht't:
Do ränt's und ſchneit's und bläſſt's a'm Thurm';
A ſat: ſu ſchlimb wor kaum der Sturm
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

Hurch ack, am Fänſter grammelt's[2],
Gieh, Lieſe, gieh und ſiech wer'ſch ihs?
Und uf em Thurme bammelt's
Und bimmelt's, ganz gewieß,
's werd a Mallehr geſchähen ſein;
's wor juſt a ſitter[3] Himmelsſchein
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

De Lieſe trit an's Fänſter,
Tutt annen hellen Gal[4], fällt üm;
's ſein Geiſter und Geſpänſter,
Ju där Serſchant gieht üm,
Där ſille[5], där ſu lange hie
Loſchiert hat, — wilder warn ſe nie
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

A hängt ock in a Lumpen,
Sitt aus wie purer Fruſt und Schnie,
Und's flattern bluttje Zumpen[6]
Üm Arm und Kupp und Knie;
A ſpricht: ich bin ſchund tud, mei Kind,
Und do verfleugt a, wie der Wind ....
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

* * *

[1] gleichwol. [2] greift's herum. [3] ſolcher. [4] gellenden Schrei. [5] derſelbe. [6] Fetzen, Zotten.

Gar irscht noch wievel Wuchen
Kam in's befreite Schläfingland
De ganze Schaar gekruchen
Vum kalten Moskaubrand.
Der Himmel hatt' a Streit geschlicht't,
's war nich su schlimb sei Strafgericht
Anno Eens, wie der gruße Wind war,
Der gruße, gruße Wind.

v. Holtei.

Uben naus.

„Wull' ber nich a Brinkel[1] singen,
Ehb der Sunneschein vergieht?
Lusst de galen[2] Geegen klingen,
Sing' ber ock a Schänscherlied[3]:

„Hopsa, hopsa, rüber und nüber,
Gim 'mer a Guschel[4], ich ga der'sch wieder,
Hopsassa!
Wie de galen Geegen geklungen,
Sei ber üm de Saule rümgesprungen,
Hopsassa!

„Sing' ber noch a Schänscherlied,
Lusst de galen Geegen klingen;
Ehb der Sunneschein vergieht,
Wull' ber singen, tanzen, springen!
Vunzemol[5] mei Luschel[6]
Mit sem ruthe Guschel!

---

[1] ein wenig, auch „Brickel", kleiner Brocken. Aehnlich in Süddeutschland, Thüringen: ein Bischen, Häbchen, Linschen. [2] gelben. [3] Schänscherlieder sind lustige, bei ländlichen Festen gesungene Lieder. [4] Mäulchen. [5] wörtlich: vollendszumal; fulnt, fundst = vollends. [6] Karlchen, von poln. Karlusz.

Sa mer ock, was ihs der denn?
Trübetümplich[1] tuſt de,
Ruthe Dogen huſt de,
Sa mer ock, was ſtiehſt de denn?"

Mutterle, luſſ mich ock
Stiehn wie an'n Knoteſtock,
Fra nich, was mihch betriebt: —
Mutter, ihch bihn verliebt!

„Ha ich merſch ni geducht, mei Läuſel?
Herr Jekerſch[2] ſa mer ock in wän?
Dir ſoll kee Menſch a Kupp verdrähn!
Biſt de nich reich? Ihs nich dei Häuſel
Friſch ufgeputzt? Ihs nich dei Acker
Zwelf Murgen gruß? Se lecken ſchier
De Finger alle ſich nach dir!
Wär is denn där vermurxte Racker?"

Mutterle hütt' dich ock
Vur Härrn's ſe'm Knoteſtock,
Daß d' en nich ärndt verſpierſcht,
Wenn's de ſe ſu titelierſcht:
's ihs de Gräfen[3], de junge! — —

„Du verdunnerter Junge!"

v. Holtei.

's Stiehufmandel[4].

De Maſern warn's. — Do ſiehlt ma ſihch im Bätte,
Der Dukter nergelt und de Mutter brummt;
Wenn ma nur bluß an'n Tupp[5] vull Waſſer hätte,
Su friſch wie 's grade aus em Brunnen kummt!
Vur Durſchte kan ma's ſchier nimmeh dermachen[6],

[1] verdroſſen, von „trüber Tümpel". [2] „Jekerſch" (auch „Jemerſch") ähnlich dem „Jemine". [3] Gräfin. [4] Stehaufmännchen (Kinderſpielzeug). [5] Topf. [6] aushalten.

Wenn's Fieber in a Adern rum rumohrt,
Ma möchte nicken und ma muhß doch wachen,
Weil's in a[1] Gliedern kitzelt, oomſt und bohrt;
's war'n meiner Sieben rechte Mattertage:
De Langeweile blib de grüß'te Plage.

Nu bruchten ſe mer allerhand zum Spielen,
Wie ſihch's fur mihch ſchund nich meh ſchicken tat:
Armbrüſtel, ſu uf's Fliegezeug[2] zum Zielen;
A Archel vuller Viech, ooch anne Stad
Mit galen Häuſern; anne Lammelhärde;
Bleirne Suldaten, Reiter uf em Färde, —
Wär wiſſ was meh? Ihch ha's nich ſiehr geacht't.
Ack bluſſ ee Ding hot mer Pläſier gemacht,
Hot mer de lange Zeit a wing vertrieben —
's kam wul vun meiner Lieſel, meiner lieben,
Vun unſer guden Schleißern ſicherlich:
A Stiehufmandel war'ſch, ſuſt niſchte nich.

An'n Bihmen[3] hot's gekuſt't. Fur zähn Tukaten
Hot's reichlich ſeine Schuldigkeet gethan;
's ihs em hald eemol gar zu gut gerathen!
's ſung ſchier vun ſälber ſeine Streeche ahn;
's war ni marode, immer unverdruſſen,
Bett uhf und nieder that's bewuſchbert[4] giehn,
Und kaum hot's ſeinen Purzelbuck geſchuſſen,
Glei ſag ma's feſte uf em Fußwerk ſtiehn.

Das kleene Ding, ſei röthlichtes Geſichte,
Der gruße Kragen und der ſchwarze Bart,
Das ſtäckt mer gleiſewul midunder Lichte
Itzunder uhf, — heeßt das, uf ſeine Art;
Gedenk' ihch wie's vum dicken Schädel plutze[5]
Mid eenem Schwapper wieder Fuß gewan, —
Ihch mache mer'ſch uf meine Art zu nutze,
Und ſtelle mancherlee Vergleichung an.

---

[1] den. [2] Fliegengezücht. [3] böhmiſchen Groſchen. [4] behende („buſchberli", elſäſſiſch). [5] plötzlich.

Ihs eener im Examen durchgepurzelt,
('s ihs ſchund a=ſu[1], 's kan jiglichem geſchähn!)
Wenn a dernachern uf a Büchern knurzelt,
Und läßt ſihch uf der Gaſſe nich meh ſähn,
Und extert ſihch hald älend mit Studieren,
Und wil's partu zum zweeten mal probieren,
Do fällt mer'ſch haldich immer wieder ein:
Der ſille[2] muhß a Stiehufmandel ſein!

Hot eener ſeinen ſchmucken Laden müſſen
Zumachen, weil a fertig wurden ihs,
Und ſei Geſchäfte ganz im Stillen ſchlüßen, —
A fängt doch wieder ahn, das ihs gewieß.
Was ſchad'ts denn? a Bankruttel, ſu a kleenes,
Wirft ſei Profietel ab, ſei rundes, reenes;
Do fällt mer'ſch haldich immer wieder ein:
Der ſille muhß a Stiehufmandel ſein!

Stieht eener huch am Ruder, — und de Klippen
Gäben däm Staatsſchif annen plutzen Stuß,
(Su wahs geſchicht!) do wird's i'n ooch furtſchippen;
Kleen ihs a hinte[3], nächten[4] war a gruß.
Was tut's? Är ſtreicht a Fuchsſchwanz wie a Bruder[5],
Uf eemol ſtieht a uben do am Ruder! —
Do fällt mer'ſch haldich immer wieder ein:
Der ſille muhß a Stiehufmandel ſein!

Do war a Man — a hot mer'ſch eigeſtanden,
Daß i'n ſei Weib derbärmlich hot kollaſcht,
Wenn a de Naſe ſihch beguß. Zu Schanden
Hot ſ' i'n geſchla'n. — Kaum warſche abgepaſcht

---

[1] ſchon ſo. [2] derſelbe. [3] heute. [4] geſtern. [5] er ſchmeichelt wie ein Bruder, d. i. wie einer, der das recht verſteht (ähnlich: er ſchießt wie a Bruder, d. i. ſehr gut).

Aus ünſem Jammerthal und war geſturben,
Glei hot a üm a zwotes Weib gewurben.
Do fällt mer'ſch haldich immer wieder ein:
Der ſille muhß a Stiehufmandel ſein!

Das ſein ack Flauſen! — Oder kumm' ihch juſte
Uf annen Kerchhof ſchwiſchen Gräbern hin,
Und rufft's aus jedem raus: „Du, nunder mußt de!“
Do gieht mei Spielzeug mer ooch durch a Sin!
Do wird mer doch, ma kan's nich recht beſchreiben,
's frat was: „Wirſcht de fur ewig liegen bleiben?“
Do fällt mer'ſch haldich immer wieder ein:
Sölld' ber nich Alle Stiehufmandel ſein?

v. Holtei.

Krumme Wünſche.

Und vum Uckſe de Kraft,
Und vum Sperrlich a Saft,
Und vum Marder a Zahn,
Und do wär' ihch a Man!

Annen Bart, wie a Buck,
Und an'n Zippelpelz-Ruck[1],
Wie a Zeiske[2] ſu grien,
Und do wär' ihch wul ſchien!

Und de Naſe vum Fuchs,
Und de Oogen vum Luchs,
Und de Beene vum Färd,
Und do wär ihch was wärth!

---

[1] Schafpelzrock (Zippel = Lämmerſchwanz). [2] Zeiſig.

Wie a Löwe an Mutt,
Wie a Bäh-Lamm ſu gutt,
Und ſu flink wie a Querl[1],
Und do wär' ihch a Kerl!

Wie a Hirſch nie nich matt,
Wie a Schlampeißker glatt,
Wie Schalaſtern[2] geſcheidt,
Und do käm' ihch wul weit.

Oder'ſch kan nu nich ſein,
Und do find' ihch mihch nein,
Und ihch bleib' wie ihch bihn,
Und 's muhß haldich ooch giehn.

v. Holtei.

Geduld.

Mundart von Groß-Glogau.

Liebes Harz, bis[3] moiſelſtille,
Wenn derr wås derr Quare giht!
Weßtde nich, daß im Aprille
Schwårz und Ruth bäſommen ſtiht[4]?
Hoite rahnt's[5], dåß treetſcht und pufft,
Murne hånber[6] kläre Luft.

Schiert dich's arn[7] går uff de Dauer,
Fährt derr's ei[8] der Näſe ruff,
Machts derr's Laben aßigſauer? —
Sträh a bißang[9] Zucker druff,
Auders[10] mit Gedauld geſchmährt,
Denn ma ſpricht: wär ſchmährt, gutt fährt.

(Bei Firmenich, II, 340.)

---

[1] Quirl. [2] Elſtern (in Kärnten „Oglofter"; ahd. agalastra). [3] ſei. [4] die ſchwarz und roth gedruckten Wetteranzeigen des Kalenders. [5] regnet's. [6] haben wir. [7] irgend, etwa. [8] in. [9] ſtreue ein bischen. [10] oder.

Zum Feierobende.

Schlesischer Gebirgsdialekt.

Woas kriga denn die klena Macha[1]
Zum Feierobende?
Ein Körbelein
An[2] Nüsse nein,
Doas kriga sie, doas stieht a schien
Zum Feierobende.

Woas kriga denn die junga Jumfern
Zum Feierobende?
An grina Kranz,
An langa Tanz
Doas kriga sie, doas stieht a schien
Zum Feierobende.

Woas kriga denn die junga Weiber
Zum Feierobende?
Ein Wiegelein
An a Kindla nein,
Doas kriga sie, doas stieht a schien
Zum Feierobende.

Woas kriga denn die ala Maide
Zum Feierobende?
An Darnerstrauch
Krotz[3] über a Bauch!
Doas kriga sie, doas stieht a schien
Zum Feierobende.

---

[1] Mädchen. [2] und. [3] kreuzend, quer.

Woas kriga denn die ala Weiber
Zum Feierobende?
Die Ufabank[1],
Gott sei's gedankt!
Doas kriga sie, doas stieht a schien
Zum Feierobende.

(Zeitschrift für Mundarten, VI, 511. Das Original hat noch 5 andere, das männliche Geschlecht betreffende Strophen.)

Der Traum.

Schlesisches Gebirgshirtenlied.

Ich ging in Väters Gärtela,
Ich läht mich nieder an[2] schlief;
Da träumte mir a Träumela,
Os[3] schneit es über mich.

An do ich nu erwachte,
Do wär es aber nich,
Do wärens die rutha Ruselan[4],
Die blühta über mich.

Ich brách mir anes ábe
Zu anem Ehrenkranz;
Ich nähms der Liebsta mitte
Zu anem Ehrentanz.

An do der Tanz im Besta war,
Do war dás Giga[5] aus,
Do sull ich mein Schatz heimführa,
An háb kein ehga[6] Haus.

---

[1] Ofenbank. [2] und. [3] als. [4] Röselein. [5] Geigen. [6] eigen.

A Häusla will ich mir bau
Von Ruhs[1] an Rosmarin,
An will mir's wuhl bestecka
Mit ruthen Ruislan schien.

An wenn ich's nu war fert'g han,
Beschar mir Gott was 'nein,
Daß ich zu Jaur[2] kann sprecha:
Das Häusla das ist mein!

(Wunderhorn, II, 76.)

Das Mädchen und die Hasel.

Mundart des Ländchens, zwischen Oderau und Engelswald in Mähren.

's woulld' a Maedl' ai's Schenkhaus gien,
Se schleicht' sich[3] wounderschiene;
Do blait se ouff a Waelle[4] stien
Vir aener Hosel, grune.

Onn griß dich Got, Frao Hoseleinn,
Vo wos beist du su grune?
„Onn griß dich Got, sain's Maederlai,
Vo wos beist du su schiene?"

Vo wos ich asu schiene bien,
Dos kon ich dir bald soge:
Ich asse Waißbruod, treinke Wain —
Vo dam bien ich su schiene.

„Vo wos ich asu grune bien,
Dos kon ich dir bold soge:
Ouff mich su fellt dar kuhle Thao,
Vo dam bien ich su grune.

---

[1] Rosen. [2] zu Jahr, übers Jahr. [3] glättet, schmückt sich. [4] eine Weile.

„Onn weches Maed'l ihr Ehr wiel hon[1],
Di muß derhaeme blaive,
Onn muß ni ind' ai's[2] Schenkhaus gien
Meit ihren ſtoulze Laive.

„Se muß wuol gien bai Sounneſchain
Bai Sounneſchain ze Hauſe;
Bai Mondeſchain, bai feinſtrer Nocht
Jes kae[3] Ehr zu derhalde."

Schwaig ſteill, ſchwaig ſteill, Frao Hoſeleinn,
Onn red ao ni ſu feäre!
Ich hor[4] well'n zu ma'm Buhler gien,
Eitz wor ich eimmekehre[5].

„Onn kehr du eimme, wie du weillſt,
Ar hot bai dir geſaſſe;
Du houſt dai Ruothgouldfeingerlai
Ai ſainer Hand vergaſſe.

„Du houſt wuol ao wos meh gethon,
Du houſt bai iem geſaſſe;
Du houſt da'n grune Rautekranz
Ouff ſainem Haop geloſſe."

Schwaig ſteill, ſchwaig ſteill, Frao Hoſeleinn!
Du konnſt dich bald eimmſchaoe[6]:
Ich hor derhaem zwie Brider ſtoulz,
Di wa'n[7] dich bald eimmhaoe[8].

„Haon ſi mich glai zum Weinter eimm,
Aim Suommer grun' ich wieder;
Verlaißt a Maed'l ih'n Ehrekranz,
Dan feindt ſe ni meh wieder.

---

[1] behalten. [2] nicht immer ins. [3] iſt keine. [4] habe. [5] jetzt werde ich umkehren. [6] umſehen. [7] werden. [8] umhauen.

„Onn wenn de Leind[1] ihr Laob verlaißt,
Do trauen[2] olle Este,
Ade, ade, fein's Maederlai,
Onn hield dai Kranzle feste!"

— Ich kon ien halde, wi ich wiel,
Ar ies mer schu hatfolle[3];
Dos[4] ies mer schu vo waißer Said'
A Schlaürle[5] druff gefolle.[6]

Volkslied.

(Erlach, IV, 202. Hochdeutsch, in etwas anderer Fassung: Wunderhorn, I, 264, und Simrock, Deutsche Volkslieder, 180.)

---

[1] Linde. [2] trauern. [3] entfallen. [4] es. [5] Schleierlein. [6] Statt „Dos ies mer schu" würde man vielleicht „Do" ꝛc. erwartet haben; doch beginnen mehrere andere Lieder in derselben Mundart (Erlach, S. 196 u. fg.): „Dos gung a Knavle sochte", „Dos raett a Raiter vuol Jebermuth", „Dos soß an Aile goer allän". Hiernach „Dos" = Es.

VI.

Obersächsisch.

In dieser Gruppe begegnen sich die beiden Diminutivformen „le“ und „che“ in streng getrennter Verbreitung. Im südlichen Theile, im Riesengebirge, Egerlande, Plauenschen Grunde, findet sich ausschließlich die südliche Form „le“ und ihre Abänderungen: „Madel, Schwesterle, Batscherl, Töchterla“; im nördlichen Theile des Gebietes, im Harze, Thüringen, findet sich ausschließlich „chen“: „Mächen, ä bischen, e Linschen, Schälechen, Feifchen“. Zwischen Thüringen und dem Hennebergschen (VIII), welches „le“ hat, macht in dieser, wie in vielen andern Beziehungen der Rennstieg die Grenze.

Was Abänderungen der Vocale und Consonanten, Flexionsweise, charakteristische Ausdrucksformen, Tonfall und Musik der Sprache anlangt, so herrscht innerhalb der obersächsischen Gruppe ein sehr mannichfacher Wechsel.

Das gebirgige Mädel.

Mundart des Erzgebirges.

Ich bi˜ ä gebirgiſches Mädel,
Ich bi˜ uhne Foalſch un oah[1] gut,
Dreh fleißig bein Klippeln mei˜ Fädel,
Su arm ich bi˜, hoab ich doch Muth.

Ne Sunntig, doa derf ich mich putzen,
Doa här ich die Predig erſcht oã,
Noach[2] gih ich zun Schweſterle hutſen[3],
Gucken mer oalle nanner oã.

's Scherzel, 's Koſchettel[4] und 's Häubel
Is oalles neuwaſchen un ſchi˜e,
Die ſchwäbiſchen Ärmel oan Leibel[5]
Die hoab ich gemoangelt erſcht früh.

Wenn oabens ähäm[6] wird goange,
Sieht's Schätzel ſu ſehnlich mich oã,
Oals hett's zu mir gruß Verlange
Un frägt mich: Hä, brauchſt du än Moa?

Do ſoag ich: Oach Schätzel, loaß 's Froagen!
Woas frägſt, ob'ch brauche ne Moa?
Ich brauch der's doch net erſcht ze ſoagen,
Du ſiehſt mer's an d' Ägne[7] ſchü oã.

(Bei Firmenich, II, 253. Original 7 Str.)

---

[1] auch. [2] nachher. [3] einen Abendbeſuch machen. [4] das Schürzchen, Corſettchen. [5] Mieder (Leibchen). [6] nach Hauſe. [7] Augen.

Tschumperliedeln aus dem Egerlande.

Zwåe Antle[1] a'm[2] Wåsse[r]
Schwimme hinnewide[r],
Und wenn glei mei~ Schåtz beis[3] is,
Kinnt 'r denn'r wiede[r].

Diën Boubn diën i niët moch,
Dee[r] kinnt m'r ålle Toch,
Dee[r] m'r in Herzn leit,
Åch, dee[r] is weit.

Dee[r] mit 'n schwårzn Frack,
Dee[r] håut ka~ Geld in Såck,
Diën mit 'n rundn Hout,
Diën bi=n=i gout.

Du herzichs trauts Schåtzrl,
Gei[4], gimme[r] dei~ Båtscherl,
Gimme[r] dei~ rechte Hend,
San m'r bekennt.

Am Sunnte is Kirrwe[5],
Dåu gei i z'n Tånz,
Dåu kwåckeln[6] mei~ Hiesle,
Dåu stei i in Glånz.

(Zeitschrift für Mundarten, V, 127.)

Schlumperliedel.

Mundart des Vogtlandes.

Zich klaner Vugtlänner
Bi a lustiger Bu,
Kan'n Dreier in'n Beutel
Und Wasser in'n Schuh.

Wildenau.

---

[1] Entlein. [2] („aff'm") auf dem. [3] böse. [4] gehe. [5] Kirchweihe. [6] wackeln.

Spilt auf, ihr Muſikanten,
Macht m'r an ſchön'n Walzer!
Ich möcht nuch aans tanzen
Mit dieſer Neuſalzer[1].

Elrpersdorf.

Muſikanten, ſpielt auf,
Lout enker[2] Saiten klinge˜,
Draßen[3] hon ſe mei Schätzel —
Möcht's gern eini bringe˜.

Landwüſt.

Af'n Frei[4] bin ich gange
In Bauerhuēf nei˜,
Der Huēf is 'n Bauer,
Und 's Töchterla is mei˜.

Plauen.

Klane Kügla muß m'r gießen,
Wemm'r Vögla ſchießen will,
Schwiegermütter muß m'r grüßen,
Wemm'r'ſch Töchterla hamm will.

Böbern.

Fidelix und Fidelax
Und ka Hund is ka Dachs,
Und a ruēthhaarets Madel
Nimm iich net z'n Schatz.

Baulsdorf, Hof.

Söll m'r net luſtig ſei˜,
Senn gu[5] net krank, net krank,
Unnre[6] paar ledign Gohr[7]
Dauern net lang.

Plauen.

---

[1] Mädchen aus Neuenſalz, Dorf bei Plauen. [2] laßt eure. [3] draußen. [4] Kiltgang. [5] ja. [6] unſere. [7] Jahre.

Hopsasa stolper net,
Do leit a Sta;
Aufrichtig biste net,
Dös waß ich a.

Planen.

Wenn's Madel sauber is
Und is noch gung,
Muß der Bu lustig sei,
Sünst kümmt er drum.

Mechelgrün.

Kla bii ich, kla bleib ich,
Grueß mog ich net weern,
Schië punket[1], schië prunket[2],
Wie a Haselnußkeern.

Oelsnitz.

Unter dem Berelebam[3]
Mach' mr'sch net aus, net aus,
Hänge ze viel Berla dra,
Die reden's aus.

Planen.

Döß 's im Wald finster is,
Machen de Tannebüsch;
Döß du mei Schotzel bist,
Dös is gewiß.

Theuma.

Geh über Berg und Thol
's is m'r ka Weg zu schmol,
Wenn's Wetter halbweg is,
Alle Woch siebn mol.

Oelsnitz.

Drüb'n af'n Gartenzau
Sitzt a schönner Fink, Fink, Fink,
Horcht när, wie er schleifen ka,
Horcht när, wie er singt.

Kürbitz.

[1] schön kurz und dick. [2] schön prunkend. [3] Birnbaum (Birelebaum).

Hinter der Haſelſtaud
Hot ſich mei Schatz verſteckt,
Wenn när ka annrer kümmt,
Der mr'n wag tröggt.

Wildenau.

Wenn's ſchneit, do ſchneit's weiß,
Und wenn's freuſt[1], do freuſt's Eis,
Und do lieb ich man'n alten Schatz
Wieder von neus.

Böbern.

Rutſch nüber, rutſch rüber,
Wu's kaiſerlich is,
Und mei Schatz is mir lieber,
Als Geld af'n Tiſch.

Eichigt.

In Öberloſe, Ünterloſe,
In Stöckigt und in Brand,
Do ſenn de ſchännſten Madle
Im ganzen Sachſenland.

Plauen.

Und ſchwarze Agn und weiße Knie
Und nudeldicke Strampferli
Seï af der ganzen Welt in Brauch
Und bei man'n Schootzel auch.

Hohenleuben.

Geh ich über'n Weiher,
Schnalzt a Fiſch;
Madel, wi'ßt mich heiern[2],
Sog mr'ſch gewiß.

Bobenneukirchen.

Is die Maid in Brunn gefall'n,
That an großen Plumpfer
Itze haßt's vun Leuten all'n,
'ſ is a reine Gumpfer[3].

Bobenneukirchen.

1 friert (ahd.: friosan, mhd.: ez vriuset). 2 heirathen. 3 Jungfer.

Alte Weiber, gunge Weiber,
Thunne in's Werthshaus laatſchen;
Sehnne ſe wos de gunge machen,
Hamm ſe wos ze paatſchen[1].

Plauen.

Und deine Lieb und meine Lieb
Is wie a Bündel Heu, Heu, Heu,
Und wenn der Wind d'rzwiſchen fährt,
Is alle Lieb vorbei.

Plauen.

Ich ho mei Tog ka gut getha,
Und ho 's a net in Sinn, in Sinn,
Dös ſeht ihr mir an'n Federn a,
Wos ich f'r a Vogel bin.

Planſchwitz.

Wenn i a mol ſtir, ſtir, ſtir[2],
Mö'n mi ſechs Jungfern trog'n
Und derbei Zither ſchlogn.
Alleweil fidel, fidel,
Trauri ſein kaan i nit
Bei meiner Seel!

Wenn i a mol ſtir, ſtir, ſtir,
Legt mi in'n Keller ei
Und a Faß Branntewei.
Alleweil fidel, fidel,
Trauri ſein kaan i nit
Bei meiner Seel!

Landwäſt.

(H. Dunger, Rundas und Reimſprüche aus dem Vogtlande, Plauen 1876.)

---

[1] ſchwatzen. [2] ſterbe.

Gleich und gleich.

Vogtländer Mundart (Koſchwitz).

Do drübn kümmt a Fuhrma rei,
Fuhrma halt ſtill, halt ſtill!
Wer werd der Fuhrma ſei,
Der miich hab'n will?

Kan'n Fuhrma mog ich net,
Fährt ze weit aus;
Ich möcht an Schneider hab'n,
Blabt in man'n Haus.

Kan'n Schneider mog ich net,
Schneid't ze viel zu;
Ich möcht an'n Schuſter hab'n,
Macht mir a paar Schuh.

Kan'n Schuſter mog ich net,
Hot ſchwarze Händ';
Ich möcht an'n Weber hab'n,
Werkt mr a Hemd.

Kan'n Weber mog ich net,
Riecht ſehr noch Schlicht[1];
Ich möcht an'n Kaufma hab'n,
Wögt noch'n Gewicht.

Kan'n Kaufma mog ich nett,
Wögt ze viel aus;
Ich möcht an'n Bauerſchbub'n
Mit an'n ſchön'n Haus.

(H. Dunger, Rundas und Reimſprüche, Plauen 1876.)

[1] Kartoffelkleiſter, zum „Schlichten" der Fäden.

De Krone der Schepfungk.

Leipziger Mundart.

„Nu ewen"![1]

So manches Wunder beit das Erdenlewen,
Was mächdig änne Dichderseele riehrt;
Allein schon Sophokles hat zujegewen,
Daß dir, o Mensch, der erschde Preis gebiehrt.
De Krone awer — setz' ich gleich dernewen —
Das is der Mensch, den Leibzig produzirt!
Un dieses Kleinod unsrer Muddererde
Besing' ich jetzt von hohen Fliegelserde.

Fer'sch erschde is der Leibz'ger hellisch helle,
Un sei Gemieht is edel, groß un weit.
Den wenn Gollege Schiller sagt in Telle:
„De braune Liesel genn' ich an Geleit'" —
Das Leibz'ger Gind ergennste uf der Stelle
An seiner Hellig- un Gemiethlichgeit.
Dies Erbstick zeigt von Seiglingk bis zun Greise
Ä jeder Leibz'ger in frabbander Weise.

Wenn ärgend meeglich, weeß er „ze genießen
Mit Wehmuth dieses Lewens Uhnverstand";
Dorch Musen läßt sei Dasein er versießen,
Sie sin (wie Geedhe spricht) ihn „wahlverwandt";
Ahndächtig ruht er zu der Weisheet Fießen,
Is ufjeklärt, human un dolerant;
Engherz'ges Handeln stimmt ihn miß un triewe,
Denn seine Forsche is de Menschenliewe.

Un eene seiner vordeilhaftsten Seiden —
Ging Lear bemerkt gans richdig: „last, not least" —
Das is der Fortschritt, dem ze allen Zeiden
Er Haus un Herz un Dhor und Brust erschließt.

---

[1] sehr beliebte Redensart, das berliner „So is es".

Es is fer ihn ä Urquell reenſter Freiden,
Wenn wo was „Neies aus Ruinen ſprießt“,
Den jungen Geimen wärd er Hort un Hieder;
Niſcht is ihn mehr als alder Zopp zewider.

Gorzum: ä Menſchenſchlag graſſirt in Leibzig,
Wie ihn gee giehnſter Traum vollgomner treimt.
De Mähne meines Begaſuſſes ſtreibt ſich,
Stols weht ſei Schweif, un ſeine Zunge ſcheimt:
Er ahnt, womit ſei Herr de Zeit vertreibt ſich,
Er ahnt, was ich geſungen, was gereimt!
Mich ſelwer awer backt ä wonnig Schauern:
Doch meine Wiege ſtand in Leibzigs Mauern!

E. Bormann.

(Mei Leibzig low' ich mir! Boëſieen ännes alden Leibz'gerſch, 3. Auflage, Leipzig 1883, S. 6.)

Truhſt.

Altes Lied, in altenburger Mundart.

Was 'ch de Taak mit d'r Leier verdien,
Das gieht be d'r Nacht in Wend;
Reenkeemel, Nalken, Ruhßmarien,
Die ſtiehn nich allewend[1].

Drüm half 'ch mer, ſu gut 'ch kann,
Fraa nich veel nach d'r Walt;
Mei Vater waar ä reicher Mann,
Senn Suhne dann fahlt's[2] an Gald.

Verr ſeier Theer[3] nahr geeder kiehr[4],
De braucht e Baaſen[5] genunk;
Schreib ſenne Fahler uff's Papier,
De braucht e Tinte genunk.

---

[1] allenthalben. [2] dem fehlt's. [3] vor ſeiner Thür. [4] nur jeder kehr'. [5] Beſen.

Lahß reene[1], weil's nahr reene will,
Das Waſſer lähft nich Bark uff;
Wenn's nachen[2] nich mieh reene will,
De hührt's van ſalwer uff!

(Bei Firmenich, II, 245.)

Bärkmannslied.

Mansfelder Mundart.

Derr Bärkmann is ä muntres Blut, Glück auf!
Kaimol verleßt ihn nich ſei Muth, Glück auf!
Fehrt he frieh zeite h'ninn in'n Schacht
Un hat er ſeine Schicht gemacht,
Denn rieſt ä,
Denn rieſt ä friſch: Glück auf!

Derr Junge plackt ſich Tahk farr Tahk, Glück auf!
Wie ehn ſei Fäll au[3] brennen mahk, Glück auf!
Barwungen[4] wärd die Treckerei[5];
Denn kimmt derr Luhntahk[6] mett anbei,
Denn grießt ä,
Denn grießt ä därb: Glück auf!

Un hat he richt'ch un mett Bedacht, Glück auf!
De Probe ordlich dorchgemacht, Glück auf!
Der Junke kreit denn bohle[7] ſchun,
Su, wie der Ohle, Häuerluhn[8];
Denn juhcht ä,
Denn juhcht ä fruh[9]: Glück auf!

Bomähle[10] ſchafft he ſich ſei Haus, Glück auf!
Un ſucht ſich änne Fraue aus, Glück auf!
Fillt he das Näſt dorch ſeine Sie
Met Gruß un Klein denn immer mieh,
Rieft's aller=
Rieft's allerwändt: Glück auf!

---

[1] regnen. [2] nachher. [3] ſeine Haut auch. [4] überwunden. [5] „Zieherei". Der Bergmannsjunge hat zunächſt die Karren („Hunde") zu ſchieben oder zu ziehen „trecken". [6] Lohntag. [7] bekommt dann bald. [8] d. i. der erhöhte Tagelohn, welchen der mit „Schlägel und Eiſen" arbeitende „Häuer" erhält. [9] froh. [10] allmählich.

Ä hat zworzch[1] au ſei Linschen[2] Nuth, Glück auf!
Dach ißt he keimool theires Brud, Glück auf!
Un kreit he farr ſei richt'ches Thun
Varrleicht ämool ä Ärtraluhn,
Denn greelt ä,
Denn greelt ä laut: Glück auf!

Fehrt uff de Kläubebank[3] he mett, Glück auf!
Daß ehn wuhl ärcht[4] was unmool ſchlett[5], Glück auf!
Ruft he: där mich zundthär derrhuhl[6],
Meints immer dach mett mich rächt wuhl;
Mei Troſt is,
Mei Troſt is mei: Glück auf!

Thiet allerwächt[7] he ſeine Pflicht, Glück auf!
Varrfehrt denn ſeine letzte Schicht, Glück auf!
Do trahn de Kammeräde denn
Ehn ſtille mant ze Grabe henn,
Verſenk'n 'n,
Verſenk'n 'n mett Glück auf!

F. Giebelhauſen.
(Dichtungen in Mansfelder Mundart. 1865.)

Die Barkleit[8].

Mundart des Oberharzes.

Die Barkleit, die ſein hibſch und fein,
Sie gra'm[9] dos Silwerärz
Aus Bark un Stein.

Nordheiſcher Schnaps un Gorſchlerſch[10] Bier,
Dos an dar Hus[11] feſt klabt[12],
Is gut vor mir.

---

[1] zwar. [2] fein bischen. [3] die Bank, auf welcher die Erze ſortirt werden (von „klauben" = ſuchen). [4] irgend. [5] fehlſchlägt. [6] ſeither erhielt. [7] allerwärts. [8] Bergleute. [9] graben. [10] Goslarſches. [11] Hoſe. [12] klebt.

Dos Toppkasstick[1], dos schmeckt mer gut,
Und denn e Trenm[2] derzu,
Dar gitt mer Muth.

Towack, Towack, du edles Kraut,
Wer dich geflanset hot,
Hot schien gebaut.

Glick auf, Glick auf! dar Steier[3] kimmt,
Har[4] hot sei Gru'mlicht[5]
All[6] aangezindt.

Volkslied.
(Bei Firmenich, III, 279.)

Es Tischricken.

Mundart des Oberharzes, Klausthal.

Na Kinnersch, hot ihrsch all gehürt?
De ganse Walt is tull;
Von Tischericken, Tischeschiem[7]
Is Jung un Alt gans vull.
In allen Heisern würd prowirt,
Mer schwärt drauf, wär gut ausgefihrt.

Su wos, dos gitt's net wätter noch;
Lott eich dn Viergank[8] sahn:
Ä Sticker Sechse setzen sich
Im Tisch 'rim, denn gihts ahn.
Mer lauert Bärtelstunnes lang,
Daß än es Harz kloppt angst un bang.

---

[1] Topfkäsestück. [2] Stück Brot (Trum). [3] Steiger. [4] er. [5] Grubenlicht. [6] schon. [7] Tischeschieben. [8] Vorgang.

Gans ſtuckenſtille ſitzt mer do
In bunter Rehg im Tiſch,
Dr kläne Finger macht den Keht[1],
Es knährt, ruckt mit Geziſch.
Dr Tiſch regt ſich, fängt ahn ze ziehn,
Gleich muß all's auf, muß mitt ne giehn.

Ich wollt's net glähm[2] doch ißes ſu;
Ich hoh's gethan, geſahn,
Hoh's unterſucht, bin iwerzeigt,
Ja, Wunner is geſchahn.
Wu dos noch hinfihrt, gläbt mer mant,
Von Nutzen ißes unnern[3] Stand.

Of Glahm[4], nu freilich do kimmt's ahn,
Siſt[5] gihts net, dos is ſchlimm.
Klamiſern ſatt[6], dos hilft hie niſcht;
De Kunſt krichts ah net rimm.
Dan Glahmsheld, deſſen Machtverſuch
Uns raus reißt, brängt a Vivathuhch!

Aug. Ey.
(Harzſchtreitzel[7] oder Harzgedichte.)

Mädchen und Sadebaum[8].

Mundart von der Unſtrut (Thüringen).

Ich kriſe[9] dich, o Sadebom,
Wuvun biſt du ſu krine?
„Ich liebe keene Mächen[10] nich,
Davun bin ich ſu ſchine.“

Was ſtichelſt du, o Sadebom,
Ich thu dich nurt anſchauen;
Ich ha der ſtulzen Brider zwee,
Die ſullen dich abhauen.

---

[1] Kette. [2] glauben. [3] unſerem. [4] Glauben. [5] ſonſt. [6] viel herumreden (Klamaßen = leere Umſchweife, unnöthige Worte). [7] Harzſträußel. [8] Säbenbaum (Juniperus sabina). [9] grüße. [10] Mädchen.

„Haun sie mich och im Winter ab,
Im Summer krin' ich wieder;
Wenn du dein Ehr' emal verlierscht,
Krigst du se niemals wieder."

(Bei Firmenich, II, 187. Vgl. oben S. 178.)

Kirmslied.

Mundart von Weimar.

Weesten schon, daß Kärmse ös?
Michel werd sich freue;
Uf den Sonntag, ganz gewöß
Tanz mer om die Maie!
Miene, schnall dei Mieder hoch,
Nimm das neue, bunte!
Bärgemeesters Frötz kömmt og,
On da merkste Lunde.

Ä Krawall ös, wie mer hiert,
Ön der neuen Schenke;
Was da alles ufgeführt,
Kannste dir schon denke:
Zockerweiber sönn schun da,
On ä grüß Theater,
Ä Hansworscht met seiner Fra
On met seinem Vater.

Denk dir nur, daß schiene werd,
Ich hier' schun's Geschreie,
Wenn dich erscht dei Michel zerrt
Om de grüne Maie.
Miene, schnall dei Mieder hoch,
Mach dich bald zurächte!
Bärgemeesters Frötz kömmt og,
's kommen alle Knächte!

Karl Große.

(Gedichte, Weimar 1887. Orig. 6 Strophen.)

Hämwieh.

Mundart von Rudolſtadt.

Ech bin off meiner Wanderſchaft
Nur allerwend gewaſen,
Ech ha mer alles angegafft
In Stuckert und in Draſen,
Ech bin bis nein nach Ungern gang,
War in der Schweiz zahn Wochen lang,
Ha in der Lauſitz Arbeit g'hatt —:
's giht doch niſcht iber Rudelſtadt!

Bald war'n de Barge mir ze huch,
Bald ſah mer gar känn Höckel,
Bald war'n de Leite mir ze klug,
Bald waren's grube Nöckel;
Bald ging's in Sande bis an Knorn,
Bald ha 'ch in Drack de Schuh verlorn;
Da ha ech allemal geſaht:
's giht doch niſcht iber Rudelſtadt!

Was mer am merſchten ande that[1],
Und 's Schlimmſte war von Dönge —
Daß ech in käner änz'gen Stadt
Konnt' änne Bratworſcht fönge.
Ech kröcht ä Döng un Brih derbei,
Das ſollte änne Bratworſcht ſei?
Ech hatt' ſchonn an Geroche ſatt —
's giht doch niſcht iber Rudelſtadt!

A. Sommer.
(Bilder und Klänge aus Rudolſtadt, 7. Aufl. 1874. Original 8 Strophen.)

---

[1] leid that, ärgerte.

Sehnſucht.

Mundart von Rudolſtadt.

War abends giht 'n Damme noff,
Dar paß ämal ä Bößchen off,
Da hiert mer'ſch ſchrecklich klage;
Das thut nur gottsebarmeglich,
Das klingt ſu traurig, jammerlich,
Ech kann d'rſch gar nech ſage.

Das ös das gruße Waſſerrad,
Das grämt ſich ſu un heilt[1] ſich ſatt,
's giht änn durch Mark un Bäne.
Ja gucke, ſonſten war'n f'r zwä,
Die thaten ſich metnanner dreh,
Etz ſtiht's ſu ganz alläne.

Ä jeder Mann un jede Fra,
War wöß, wie bald, da gieht's 'n a
Wie unſern Waſſerrade.
Dromm ſeid 'r etz beiſamme noch,
Da ſeid racht änig, freit eich doch
Un halt de Zeit zu Rathe.

A. Sommer.
(Bilder und Klänge aus Rudolſtadt.)

Die Ruhl[2].

Mundart von Ruhla.

De Bearr[3] ſein werlich net gereng,
Der Waald iis au voll höſcher Deng[4];
A Frä[5], bear of den Bearmer ſtiit[6]
Un of de Ruhl[7] enäpper ſieht.

Ludwig Storch.
(Poetiſcher Nachlaß.)

---

[1] heult. [2] der bekannte thüringer Marktflecken Ruhla, im Dialekte ſtets „die Ruhl" genannt. [3] Berge. [4] hübſcher Dinge. [5] Freude. [6] wer auf den Bergen ſteht. [7] „auf die Ruhl", d. i. auf die Gegend von Ruhla.

Der Schießplatz.

Ruhlaer Mundart.

Der Schnieder of der Köhlerſchgaß,
Däs woir[1] a guter Muhn;
Hea heat au a gut Frau gehät,
Däs gieng mich goir nüſcht un.

Hea heat au zwea Meagen[2] gehät,
Åbber keine wuir a Frau;
Dea ein, die het en Bockel gehät,
De anner a Feall[3] of en Au.

's gaanz Joir hunn ſe Büttel[4] gemäicht
Un aarbten, däs woir ſchlömm[5]!
Ich åbber woir a dommer Jong
Un kömmert mich net drömm.

Ich kömmert mich nuir öm den Platz
Für d'n Schnieder ſinner Thür.
Saß Schriet[6] nuir laangk un zween nuir breit,
Däs woir das gaanz Revier.

Åbber für Jongen goobs kei Fleack
Zum Schießen[7] ſo bequem,
Als däs für unſen Schnieder ſinn Hus
Un keis ſo ungenehm.

Däs Pleatzchen für der Schniederſchthür
Woir allen Weunſchen ür Ziel;
Dä lågkten me den gaanzen Tågk
Im luſt'gen Stennerſpiel[8].

---

[1] woir = war (wuir = wurde). [2] Mädchen. [3] Fell, Trübung. [4] Rußbutten, Holzfäßchen zur Verpackung des Kienruß. [5] arbeiteten ſehr angeſtrengt. [6] ſechs Schritte. [7] Spielen mit Steinkugeln. [8] Steinkugelſpiel.

Mit 'n Meaſſer wuir a Kreis gemäigt,
A Kudden un a Mäl[1],
Un in den Kreis ſätzt jeder Jong,
Si[2] richtig Stennerzähl.

Däs woir a Gewabel un a Gegill[3],
Un munchmä gäbs au Schlea[4],
Un von der gaanzen Köhlerſchgaß
Warn alle Jongen bei Wea[5].

Bi[6] oft in villen langen Jarrn
Däicht[7] ich wohl un den Platz
Un däs lebendig Stennerſpiel
Un un di luſtig Hatz[8].

Bi lang is ſchon der Schnieder todt,
Bi lang ſi gut all Frau!
De Meagen machen kei Büttel meh~,
Geſtorben ſein ſe au.

De Jongen von der Köhlerſchgaß
Sein au todt, bi mich dücht[9];
Un bann ich emao[10] vorübbergeh,
Wearn mei de Auwen fücht.

Ludwig Storch.

Nach Karl Regel, welcher in der „rühler" Mundart zahlreiche ſlawiſche Sprachreſte nachgewieſen hat und „die Ruhl" für eine ſorbiſche Niederlaſſung hält (Die Ruhlaer Mundart, Weimar 1868, S. 156 fg.), hängt der Name Ruhla mit böhm. role, ſerb. poln. rola, altſlaw. ralija, d. i. ἄρουρα, Saatfeld, zuſammen, was auch auf die Lage des Ortes innerhalb einer langhingeſtreckten, von Bergen rings umſchloſſenen Flur ſehr wohl paßt. Die ruhlaer Mundart bezeichnet Regel (S. 296) als eine „recht eigentlich hennebergiſche". Daß Ruhla nördlich vom Rennſteige liegt und die Verkleinerungsſilbe „le" dort nicht vorkommt, iſt Grund, dieſelbe hier anzureihen.

---

[1] eine Grube („Kaute") und ein Mal (Grenzlinie, von welcher aus geworfen wird). [2] ſeine. [3] ein Gewimmel und ein Lärm (von gellen). [4] Schläge. [5] bei Wege (anweſend). [6] wie. [7] dachte. [8] Hetze. [9] deucht, dünkt. [10] wenn ich einmal.

VII.

Heſſiſch.

In der hessischen Mundart fehlt die südliche Diminutivform ganz; überall „che“: „Mädche, Hunnche“ u. s. f., daneben „Kätzi“, und wenn etwa ein Wort mit südlicher Diminutivendung eindrang, so wird die norddeutsche Endung darangehängt: „Mädelche, Hundelche“.

In vielen Gegenden Diphthonganhäufungen und auffällige Consonantvertauschungen.

Mehrfach haben sich altdeutsche Charaktere erhalten; in Niederhessen finden sich — was diese Mundart in solchem Maße einzig mit der alemannischen und niedersächsischen theilt — die altdeutschen i, u und ü: „sin, bi, Nid, schriewen, dinnes Glichen“, für „sein, bei, Neid, schreiben, deinesgleichen“; „Huß, Buur, Brutt, Hutt, luure“, für „Haus, Bauer, Braut, Haut, lauern“; „hüllt, düücht, gerüggen, Bütel, Schüüren“, für „heult, deucht, gereuen, Beutel, Scheuern“.

E Freuhjuhrſchläid[1].

Mundart der ſüdlichen Wetterau („Wearrera").

D'r Stoark[2] eas do, d's Hinkel leekt[3],
D'r Waald wird groi[4], di Omſchel[5] ſchleekt,
D'r Bauer fährt ean[6] Acker;
D's Mäſi[7] peift etz: Speatz di Schoar[8]!
D'r Spatz der zwilcht: D's Haa[9] wird roar!
D'r Ruthſchwanz mächt ahm wacker[10].

Di Bachſtealz baukt[11], 's baukt di Duol[12],
Ohm Rah[13] do bleukt[14] di Mirzvajuol,
D's Kätzi öh de Weire[15];
Di Fraa henkt di Montur eraus,
D's Maadche kloppt di Better aus,
D'r Boub mächt[16]: „Saft, Saft, Seire"[17].

D's Fuhrwerk greint, di Gaſel knallt,
D's „Hahr" ean „Heut"[18] voh weirem ſchallt;
M'r ſtümpt aach Zaüh ean[19] Hecke;
D'r Bauerſchmann ſein Hoawer ſeebt[20],
Di Bauerſchfraa ihrn Goarte gräbt,
Im[21] Dickwurzkern ſe ſtecke[22].

---

[1] Ein Frühjahrslied. [2] Storch. [3] das Huhn legt. [4] grün. [5] Amſel. [6] in (in den). [7] Meischen. [8] „Spitz die Schaar!" (im Elſaß: „D' Zit iſch do!"). [9] Heu. [10] macht einen wach. [11] baut. [12] Dohle. [13] am Raine. [14] blüht. [15] Weiden. [16] ſingt. [17] Liedchen beim Losklopfen der Rinde der Weidenpfeifchen. [18] Her! und fort! (was, da der Fuhrmann links geht, links! und rechts! bedeutet). [19] und. [20] ſäet. [21] um. [22] zu ſtecken.

D'r Schäfer eas schund draus eam Pirch [1];
Di Sprihn [2] eas do, 's singt di Lirch,
Di Schwolwe wern baal komme.
Di Sonn scheint woarm, 's eas droackel [3] draus;
Di Kean [4] däi laafe all enaus
Ean souche Schlesselblomme.

Di Kirschbääm bleuhe wonnerschih,
Imschwormt vom Wesper ean vom Bih,
D'r Dölpel [5] bleukt deneawe;
Di Weanterfrücht stiet prächtig do,
Di Wiß eas groi~, d'r Himmel bloh,
Ean überall eas Leawe.

Ean Sonndoaks fraikt [6] sich Junk ean Ahlt,
Do giets sesamme ean [7] de Waald,
Di Maricher [8] däi singe:
„Und jetzund fängt das Frühjahr an,
Wo alles fängt zu grünen an [9]!"
Nooch [10] danze se ean springe.

Etzt kann mer ean d'r Freuhjuhrschzeit,
Däi Goatt sei Dank nu vir am leit [11],
Sei~ Vieh eans Fuhrwerk spanne.
D'r Weanter woar aach goarsche [12] lank;
D's Retsche [13] uf d'r Owebank
Eas glecklich überstanne.

Peter Geibel aus Klein-Karben.

(Unterhaltungsblatt zum „Oberhessischen Anzeiger", 1876, Nr. 18.)

---

[1] schon draußen am Pferch. [2] Staar. [3] trocken. [4] Kinder. [5] Raps. [6] freut. [7] in. [8] Mädchen. [9] ein beliebtes wetterauer Volkslied (in Hochweisel bei Butzbach: „Auf ihr Bursch', seid wohlgethan, Jetzund fängt der Heuer [Heuerntefest, schweizerisch „Heuet"] an"). [10] nachher. [11] vor einem liegt. [12] gar so. [13] Rutschen.

Di Bäckerſch-Käth.

Mundart der Wetterau.

Die Bäckerſch-Käth eas wonnerſchie
Ean[1] broav, doas will ich mane;
Su gebts uf weit ean braat käh mih,
Vo˜ Gäiße bis nooch Hane[2].

Ihr Löckelcher ſei˜ groad wäi Floas[3],
Ihr Bäckelcher zoum Muole,
Ean jedem Borſch gefällt aach doas, —
D'r Deiwel ſoll mich huole!

Ean wann ſe Sonndoaks Spille giht[4],
Woas dout ſe ſich do buotze;
Wäi ſchie ihr do d's Schlippche ſtiet
Om blohe deuchern Muotze[5].

Ean eas Muſik beim Löwe-Schorſch,
Kimmt's Käthche aach geſchwänzelt;
Nooch wird ſe dann vo˜ jedem Borſch,
Vo˜ Kla˜ ean Gruß gedänzelt.

De Walzer danzt ſe goarſche[6] flink
Meat's Burjemaaſterſch Peter;
Do heppt ſe wäi e Deſtelfink —
Es wonnert ſich e jeder.

Si eas aach reich ean huot boar Geald,
Bei väijer dauſig Gelle[7];
Dozou des ſchie Geländ eam Feald
Ean aach — ihrn freie Welle.

Nur eabbes[8] bei d'r Bäckerſch-Käth
Doas mächt m'r gruße Schmerze:
Wanns Oeſi[9] — nur kaan Schnurboart hätt,
Se läibt ich ſe vo˜ Herze.

Peter Geibel.

---

[1] und. [2] von Gießen bis nach Hanau. [3] Flachs. [4] plaudern geht. [5] am blauen tuchenen Mützchen, d. i. Jäckchen. [6] gar ſo. [7] viertauſend Gulden. [8] etwas. [9] Diminutiv von Aas (Koſewort).

Klage eines Liebhabers.

Mundart von Butzbach in der Wetterau.

Es ſoll ſich halters kainer mit der Lieb abgewe,
Se bringt ja ſo manche ſchiene[1] Kerle im's Lewe.
Geſtern hot mer mai˜ Trutſchel[2] die Lieb ofgeſaht;
Aich hün ſe verklaht[3].

So giehts, wammer[4] die Mädcher zum Tanze läßt geie[5],
Do muß mer in Ängſte und Sorge 'rum ſchweife;
Do reit't mer der Deuwel dem Schulze ſain'n Hans,
Der führt ſe zum Tanz.

Nu ſchmeckt mer kai˜ Eſſe un ſchmeckt mer kai˜ Trinke,
Un wann aich ſoll ärwern[6], ſo möcht ich verſinke,
Und wann aich ſollt ſchwätze, aich hätt ſe nett lieb,
Dann wär aich e Dieb.

Drum bin aich geſtorwe, dann loßt mich begrawe,
Un loßt mer vom Schreiner ſiwwe Brerrer[7] abſchawe,
Un loßt mer zwa faurige Herze druf male,
Aich will ſe bezahle.

Un loßt mer anſtimme die Sterwesgeſänge:
Do leit[8] nu der Eſel die Quer un die Länge;
Im Lewe do hot mer ſai˜ Liewesaffärn, —
Ze Dreck muß mer wer'n.

Volkslied.
(In ſächſiſcher Mundart bei Radlof, I, 232.)

---

[1] ſchönen. [2] Gertrud. [3] verklagt. [4] wenn man. [5] gehen. [6] arbeiten. [7] ſieben Breter. [8] liegt.

Wie ſchreibt man „Bwetſchen“?

Mundart des Buſecker Thales in Heſſen.

„Uff'm G'meindskippel die Quetſche[1],
Dei hou mer iwwerig;
Kannſt fir morge ausſchelle:
Kawettſcheverſtrich[2]!“

— Sät zum Amtsdiener d'r Burgemeiſter,
Eme ſchnurrige Haus;
D'r macht ſei Schreibes[3], nimmt die Schelle,
Mächt ſich uff un rieft aus:

„„Morn Nachmittag,
Wann juſtement
Dei Wirrering[4]
So bleibe ſellt,
So ſell'n uff oins Kippel[5]
Die Äppelbäm
Verſtriche werrn!““

Das hirt dann ach der Burgemeiſter,
Fährt uf aus ſei'm Mittagsſchlof:
„Was ſchwätzt dann der da vun Äppel?
Komm 'eruff emol, du Schof!“

„Stieht vun Äppel ebbes in dei'm Wiſch dann?
Äppel hou mer jetz' ja kei,
Odder[6] eich glab, du hoſt e Kennche[7]
Zuviel Äppelbranntewei?“

---

[1] Zwetſchen. [2] Zwetſchenverſteigerung. [3] Schreiben. [4] Witterung. [5] ſo ſollen auf unſerm Kippel (d. i. Kopf, Anhöhe). [6] aber (umgekehrt wird ſtatt oder „awwer“ geſagt: „zwei awwer drei“). [7] Kännchen.

„„Nix für ügut, Herr Burgemeister,
Dos is alles recht, ich glab's,
Es sein Äppel net, es sind — Kawettsche,
Odder der Deiwel der schrab's!“ “

H. W.

Die zweite Zeile lautete in der ersten Auflage: „Die hawwe mer iwwerig.“ In ganz ähnlicher Weise incorrect (rheinpfälzisch statt hessisch) lautet bei Scheffel der Ausruf der „chattischen“ Jungfrau: „Hammer dich emol!“ statt „Houn mer deich emol.“

Verdenk mersch net.

Mundart des Ofleider Grundes, Ohmthal, bei Homberg.

Verdenk mer'sch net, daß ech dech meire[1],
Weil dou so falsch ean[2] ech so dreu,
Soll dann das Herz gleach Scheafbruch leire[3],
So reiß des Band dr Leïb enzwei;
Ean sprich mech lus vo˜ aller Flicht,
Verdenk mer'sch nicht, verdenk mer'sch nicht!

Ech will naut mih[4] deï Stroß betrere,
Allwu dou fer dr Dire stist,
In seller[5] Kirch will ech net beere,
Allwu dou gegewärdig beast,
Ean wu ech dech werr siehen stēh,
Werr ech fortgēh, mog dech net sā˜h.

(Einkleidung des hochdeutsch gesungenen Liedes in den Dialekt durch den Herausgeber.)

---

[1] meide. [2] und. [3] gleich Schiffbruch leiden. [4] nicht mehr. [5] selbiger.

Drei Ruſe.

Mundart des Ofleider Grundes.

Es wollt e Mädche Waſſer höin [1]
An eme deiſe Born;
Da kuhm e Reirer gerirre doher,
Der begehrt met err zou daanze.

Jo, met merr daanze darfſte ſchou˜,
Breng merr zouerſcht drei Ruſe,
Dei˜ meadde eam [2] Weanter gewachſe ſei˜
Ean bleihe um dei˜ Uſtern.

Er ritt dei˜ Stroße uf ean ab
Ean funn d'r Ruſe kä˜ [3];
Do kuhm err fer enes Malers Der [4]:
Herr Maler, ſeid err dean [5]?

Goure Dog, goure Dog, Herr Maler mei˜,
Mal' err merr ſchwunn [6] drei Ruſe,
Dei˜ meadde eam Weanter gewachſe ſei˜
Ean bleihe um dei˜ Uſtern.

Ean als dei˜ Ruſe ferdig woarn,
Do deatt err ſe verglaſe:
Schatz, freue dech, ermontre dech,
Hei˜ hoſte dei˜ drei Ruſe!

(In den Dialekt übertragen vom Herausgeber.)

---

[1] Waſſer holen (der Ausdruck des Originals: Waſſer holen durfte ſtreng genommen nicht beibehalten werden; der Dialekt kennt nur „Born holen, Born trinken"). [2] die mitten im. [3] keine. [4] Thüre. [5] drinnen. [6] geſchwind.

Die Dorfbraut.

Niederhessisch.

Ach Motter, was soll vor Freede ich machen,
Me wird's jo vor den Ogen ganz blau.
Ich weeß nit, sall hüllen ich oder laachen,
Ach, nu ben ich schunt baale 'ne Frau!
Fritz hott in der Kippe[1] d's Schulmeesters Schriewen,
Me künn uns liewen
Ohn' uchch ze trüwen,
Denn ich seh wohl, de[2] freuet uchch au!

Nu moß ich geschwenne dorch d's Dorf mol lauffen,
Daß ich 'ne Brutt ben, moß ich doch saa'n!
De kunnt frei baale den Bruttstaat me kauffen,
Spaart me nursicht nit so veele dodran.
Wos wol dezu saa'n wird Nidhamel's Käthchen?
Bie'm Spinnerädchen
Hüllt[3] wol manch Mädchen,
Daß ich den Fritz dovun hon getraa'n.

(Schlußstrophen eines längeren Gedichtes in „Altes und Neues aus Alt-Kasseler und Niederhessischer Mundart", Kassel, S. 7.)

---

[1] Tasche. [2] ihr. [3] heult.

VIII.

Mitteldeutsch Fränkisch.

Im Henneberg'schen und in Mainfranken herrscht die Verkleinerungssilbe le; im Gebiete der pfälzischen Dialekte findet sie sich zwischen Rhein und Bergstraße. In der bairischen Rheinpfalz dagegen, einschließlich des Westrich, in der hessischen Rheinprovinz, um Darmstadt überall „che".

Der auslautende Zischlaut findet sich, in etwas weicherer Aussprache, in der Mehrzahl der Pfälzerdialekte. Im Hennebergischen und in Mainfranken fehlt derselbe.

Die häufigen r des Westrich für t und d: „Werrer (Wetter), Märe (Mädchen), gure (guter)", erinnern an die wetterauer Mundart.

Die Vertauschung des w mehrerer Worte mit b (Henneberg, Westrich): „ber kommt"? „bann (wann)" erinnert an das schlesische „ber sind".

Das häufige Wegwerfen der Infinitivendung: „bring, zerstöck" für bringen, zerstücken, hat das Hennebergische mit dem Westrich (theilweise auch mit Thüringen und ab und zu mit Schlesien) gemein.

Der lieb Gott is zum Gräſerle gange.

Mundart von Waſungen im Hennebergiſchen.

Der lieb Gott is zum Gräſerle gange
On hoet zu ſpreche ogefange:
Stiekt uff, ü[1] Gräſerle, der Summer kömmt!
Die Bienerle honn ſchu ogeſtömmt!

Der lieb Gott is zum Heckerle gange
On hoet zu ſpreche ogefange:
's is Ziet, ü Heckerle, gät nu 'ruis,
Ü Schläfferle, uis euerm Huiß!

Der lieb Gott is zum Käferle gange
On hoet zu ſpreche ogefange:
Bannt[2] widder wollt diß Joh'r mitgehe,
So mößt ü aber nu uffſtehe!

Der lieb Gott is zum Vögele gange
On hoet zu ſpreche ogefange:
No, hatte di Stömmerle[3] guet probiert
On hatt di Liederle iſtudiert?

Der lieb Gott is zu jeden gange
On hoet zu ſpreche ogefange:
Kommt all'! kommt all'! ich bie=n=euch guet!
Ü hatt nu all' hüſch uisgeruet!

---

[1] ſteht auf, ihr. [2] wenn. [3] habt ihr die Stimmlein.

Gänsblümle kömmt zuerst gekrache
On hoet zum liëbe Gott gesprache:
Liëber Gott! bie=n=ich regt ogezöö[1]?
Ja! sprecht der liëb Gott, bist hüsch og'zöö!

On fräädig kömmt a ä Möckle geflöö,
Hoet si gewäsche all[2] Räckle og'zöö,
On sprecht: 's is mi noch net zu kleei!
Der liëb Gott sprecht: 's is doch hüsch reei?

Do flattert a ä Vögele iher[3]
On brengt dem liëbe Gott schu Mähr:
Liëber Gott! hü'r 'moel mi Liëdle oh!
Galt, liëber Gott! hürst, bas[4] ich ko?

Das hoet dem liëbe Gott sehr gefalln,
On fräägt nach jeden, fräägt nach alln;
Kaum hoets der liëb Gott uisgesprache,
Kömmt alles lebendig schu vürgekrache.

Das hoet dem liëbe Gott sehr gefräät,
On hoet zu allen Erschaffne gesäät:
Sall keins vergehn, sei ümmer neu!
Will ewiglich euer Vater sei!

(Bei Firmenich, II, 136. Orig. 18 Strophen.)

Des betrübt Mädle.

Hennebergisch, Dorf Neubrunn bei Meiningen.

Bann[5] e Tanz es, frät sich alls,
Alles läfft doë hi,
Doch ich ko~ mich net gefrä,
Käner tanzt mit mi.

---

[1] angezogen. [2] sein gewaschnes altes. [3] einher. [4] was. [5] wenn.

Jeder tanzt när mit sän Schatz,
Åber ich hå kän;
Alle Mädlich[1] tanze doë,
Ich ellä blei stän.

Ko ich mich nu doë gefrä,
Bann die Geige sängt,
Bann Klanett on Flöte pföüft,
Alles höpft o sprängt?

Åch die Brust möcht mi zerspräng,
's dröckt me 's Herz schier å,
Bann se vör män Agene
Tanze nauf o nå[2].

(Zeitschrift für Mundarten, II, 269. Orig. 9 Strophen.)

Schnitterlied.

Dorf Neubrunn.

Schneit't, ü[3] Leut, bal sen me röm[4],
Åber setich[5] ner nert öm,
Hüert, mi möß' ons tommel[6]!
Macht ner, dort in sälle Stöck[7]
Rüft 's es bie e Trommel:
Böck den Röck! Böck den Röck!
Ärbet es zu euern Glöck,
Bär net ärbet, kömt zeröck!
Bann[8] die faule Schniter gaffe
Wäß die Wächtel Roët ze schaffe
On schreit ouß den Waizestöck:
Böck den Röck! Böck den Röck!

---

[1] Plural von Mädle. [2] herab. [3] ihr. [4] bald sind wir herum. [5] seht euch. [6] beeilen. [7] selbem Getreidestück. [8] wenn.

Ner nert röm o nöm[1] geguckt
On mit Age 's Fält verschluckt,
Sät of euer Fänger[2]!
Faulet[3] mög sich niert geböck,
Rüft's ach lang o lenger:
Böck den Röck! u. s. f.

Schwängt die Sechel mit Gelach,
Wälte Feieräbet mach,
Ömmer zugeschnite!
Ärbet dörf me nert zestöck[4],
Bis se ganz bestrite.
Böck den Röck! u. s. f.

(Zeitschrift für Mundarten, I, 283. Orig. 5 Strophen.)

Überall die Weth[5].

Hennebergische Mundart (Dorf Ritschenhausen im Werragrunde bei Meiningen).

Nachzenäbet[6] woll ich hol
In ons Mül deß Wäßemal[7],
Stunn der Ern[8] mit Mädlich vol,
Söll se doë dann, dächt ich, fal[9]?
Bie ich higuckt, staunt ich frei[10],
Dann die Weth wor ach debei.

Nachzenäbet ging ich fort,
Däsfelt zu ons Lenne[11] hi,
Borsch o Mädlich säsfe dort,
On ich kriegt en lust'ge Si.
Bie ich higuckt, staunt ich frei,
Dann die Weth wor ach debei.

---

[1] nur nicht herüber und hinüber. [2] Finger. [3] Faulheit. [4] zerstücken. [5] Elisabeth. [6] gestern Abend (aus „nachte-zen-Abet", d. i. nächten zu Abend). [7] Weizenmehl. [8] Hausflur. [9] fehlen. [10] ganz und gar. [11] Linde.

Nachzenäbet, bie ich ſchlief,
Trämt' ich on ich huert im Träm,
Däß e Kent mich Vätter rief,
Leis, es bie im Fält e Häm[1].
Bie ich higuckt, ſtaunt ich frei,
Dann die Weth wor ach debei.

(Zeitſchrift für Mundarten, III, 221. Orig. 5 Strophen.)

Der geplogt Vorſch.

Hennebergiſche Mundart (Dorf Eusdorf im Werragrunde bei Meiningen).

Eß henſeln mich di Mädlich[2],
Eß foppe mich di Loit;
Ma Liep is doch nert ſchädlich[3],
Boß[4] ſol ar Spot bedoit?

Di Vorſch won ömmer forſchel[5],
Bar zont[6] ma Schetzle is;
Eß is jo nert di Orſchel[7],
Eß is di Annelis!

Si ſtröe Önn o Kniotte[8]
Vo ürn[9] Haus zu man[10] Haus;
Vergabeſt[11] is ar Spotte,
Si ſpörn di racht[12] nert aus.

Der Liebeswak hot Horſchel[13],
Dröm ſtröeſe Genis[14];
Eß is jo nert di Orſchel,
Eß is di Annelis!

(Zeitſchrift für Mundarten, II, 398.)

---

[1] als wie im Feld ein Heimchen. [2] Mädchen. [3] nicht ſchädlich (bringt doch niemandem Nachtheil). [4] was. [5] wollen immer forſchen. [6] wer jetzund. [7] Urſula. [8] ſie ſtreuen Ahnen (Flachsabfälle) und Leinknoten. [9] ihrem. [10] meinem. [11] vergebens. [12] rechte. [13] der Liebesweg hat Eisſchrunden. [14] darum ſtreuen ſie Geniſte.

A Lied.

Hennebergische Mundart (Hildburghausen).

Kummt, setzt euch, ihr Brüder,
Un rückt a weng[1] z'samm,
Mer senn[2] heit zum Singe
Nacht gaatlich[3] beisamm!

Zum Spaß amal well'n m'r
Den[4] Frühling a weng,
Den Winter zum Arger,
A Standerle[5] breng.

Ar is no vorüber
Dar Winter, der dumm',
Drümm sei uns der Frühling
Von Herzen willkumm!

Nar leider is öfters
An[6] Thüringer Wald
Dreivertel Jahr Winter
Un a vertel Jahr kalt.

Drümm well'n mer uns alle
Dem Frohsinn ergab
Un ausruf: Ihr Brüder,
Der Frühling soll lab!

J. Schneyer.
(Gedichte in Hildburghäuser Mundart, Hildburghausen 1875.)

---

[1] ein wenig. [2] wir sind. [3] stattlich. [4] dem. [5] Ständchen. [6] im.

Ner aaner[1].

Oberfränkisch (Tambach).

Ner aaner is hier,
Un der gefällt mir,
  Hot schwarzbraune Äugelein
Und hüsche[2] Manier.

Ach wenn er ner käm,
Un daß er mich nähm'!
  Weil süst[3] vor den Leutne
Ihr'n G'red ich mich schäm.

Nu is er schont da,.
Drüm bin ich su froah.
  Reich her dein Patschhändelein
Und sog ner: ja, ja!

(Bei Firmenich, II, 404.)

Ach frogt mi net!

Oberfränkisch (Bamberg).

Die Sunna scheint, die Sterndla scheina;
Sie soghn, es wär a schönä Dog,
A schöna Nacht — und i muß weina!
  Ach frogt mi net!
Jä glabt mersch doch net, wenn i's sog.

Die Wiesn stenn voll Saft un Blumma,
Sie soghn, es wär a lautra Pracht.
I sieg's; mir will ka Freud net kumma.
  Ach frogt mi net!
Mir gehts durchs Härz, wenn aaner lacht.

---

[1] nur einer. [2] hübsche. [3] sonst.

In taused Aagn Luſt un Lebm,
Sie ſoghn, es wär a hella Zeit,
Un i ſitz ſtill un traurig nebm —
Ach frogt mi net!
Fort, fort is all mei Seeligkeit.

Sie wor mei Alles! Gott un Baddä!
Wu is a Freud, wu ſie net is?
Draus licht ſa hintän Kerchhofgaddä [1],
Ach frogt mi net!
Draus licht in Grob mei Paradies.

Haupt.

(Bavaria, Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern, III, 259.)

Mittelfränkiſche Schnaderhüpfel.

Die Sunn ſcheint in Nebel,
Da Mond ſcheint ins Gras;
Wenn andre Leut ſchlaufa [2]
Geih i zu mein Schatz.

Und i laß mi net ſperra
Ins Häuſela 'nei,
Mei Herz mueß a luſti'er
Waldvogl ſei.

Wenn i af Fenſtering [3] geih,
Git's an Reif und an Schnei;
Wenn i wieda hoami geih,
Git's an grün Klei [4].

I bin vo Hohtrüding [5],
Vo Hohtrüding gebürt [6],
Und i hob ja ka Glied in Leib,
Des ſi net rührt.

---

[1] Kirchhofsgatter. [2] ſchlafen. [3] = fenſterln gehen. [4] Klee. [5] Hohentrüdingen, zwiſchen Nördlingen und Ansbach. [6] gebürtig.

Wenn glei die Leut saga,
I fahr a so rum:
I bin a jungs Bürschla
Und scher mi nix drum.

(Bavaria, III, 946.)

Der Schlosser und sein Gesell.

Mittelfränkisch, Nürnberger Mundart.

A Schlosser haut an G'sellen g'hat,
Der haut su longsam g'feilt,
Und wenn er z' Mittog gess'n haut,
Dau ober haut er g'eilt.
Der eiherst[1] in der Schüssel drinn,
Der letzt' a wieder draus,
Es iß kah Mensch su fleißi g'west
Ba'n Tisch im ganz'n Haus.

Öiz[2] haut amaul der Master g'sagt:
„G'sell! dös versteih ih niht,
Es iß doch su mei Lebta g'west,
Und weil ih denk[3], die Rieb':
Su wöi mer ärbet, ißt mer ah;
Ba dir geiht's niht asu,
Su longsam haut noh kahner g'feilt
Und ißt su g'schwind wöi du."

„Ja!" sagt der G'sell, „dös waß ih scho,
Haut all's sein gout'n Grund:
Des Eff'n wörd halt goar niht lang,
Die Ärbet verzih Stund.

---

[1] erste. [2] jetzt. [3] so lange ich denke.

Wenn ahner möist an ganz'n Tog
In an Stück ess'n fort,
Thät's af die Letzt su longsam geih,
Als wöi ba'n Feil'n dort."

Johann Konrad Grübel, geb. Nürnberg 1736, † 1809.
(Grübel's sämmtliche Werke, Nürnberg 1836.).

Der Käfer.

Nürnberger Mundart.

Dau sitz' ih, sieg[1] an Käfer zou,
Thout in der Erd'n kröich'n;
Öiz[2] kröicht er aff a Grösla naf[3],
Dau thout sih's Grösla böig'n.

Er git sih ober alli Möih
Und rafft sich widder af,
Und hält sih on den Grösla oh,
Will widder kröich'n naf.

Bald kröicht er naf, bald fällt er noh[4],
Banah a halba Stund,
Und wenn er halb oft drub'n iß,
So liegt er widder drunt.

Und wöi er sicht, daß goar niht geiht,
Und daß er goar niht koh,
So brat't er seini Flüg'l aus
Und flöigt öiz ganz dervoh.

Öiz denk ih: Wöi's den Käfer geiht,
Su thout's dir selber göih;
Der haut doch gleichwuhl meiher[5] Föiß,
Du ober haust ner zwöi.

[1] sehe. [2] jetzt. [3] hinauf. [4] hinab. [5] mehr.

Du kröichst scho rum su langa Zeit
Die Läng' und in die Quer,
Und kummst döstwög'n doch nicht weit,
Und werst af d' Letzt wöi der.

Wennst lang genoug dau in den Gros
Bist kroch'n, hauft niht g'wüst um wos,
So wörst, nauch Sorg'n, Möih und Streit
Fortflöig'n in die Ewigkeit.

Grübel.

Die Glocke.

Nürnberger Mundart.

Die Burgerschaft in Zwief'lstadt [1]
Döi schafft a Glock'n oh;
In nächst'n Sunta läut't mer miet, —
Sie haut an roar'n Toh.

A sieb'ng'scheita [2] Burgersfrau,
Döi sagt: Moh, sog' mer ner,
Ob dir nit, wos in Toh betrifft
Die alt' viel löiber wär'?

I mah halt immer, sie klingt z' kloar,
Die alt' haut besser brummt,
Und wenn des Läut'n goar [3] is g'wöst,
Haut f' no es wöi lang g'summt.

„Döi Glock'n, Frau, döi is scho rächt,
Glab' mir, dös wörd scho kumma, —
Sie is no jung und knapp eirst taft;
I waß, sie thout no brumma.

---

[1] Wol ein erfundener Name (ein Zwiefelberg findet sich in Oberbaiern).
[2] überaus kluge. [3] zu Ende.

„Wenn döi in deini Jauh'r[1] kummt,
— I wett', wos aner mog,
Döi Glock'n macht's nau grod wöi du —
Sie brummt in ganzen Tog."

Joh. Wolfg. Weickert.
(Ausgewählte Gedichte in nürnberger Mundart, 2. Aufl., Nürnberg 1868.)

Dr Frankawaĩ.

Unterfränkisch (Würzburg).

Bai Werzburg unn im Frankaland,
Do wechst a gsunder Saft,
A wahre Gab' aus Gottes Hand,
Voll Faier, voller Kraft.

Do siehat mr Wengert wät a brät
Un Bärg in Räbaschmuck;
O wär denn nur dän Waĩ all hett,
Viel hunnert taused Stuck!

O Frankawaĩ, du liaber Kunn!
I sing dai Lob, dai Ehr;
Du bist mai Mond, du bist mai Sunn,
Mai Stärn! — was will i mehr?

Du lustiar G'sell, du bist so guat,
'rfraist mr Kopf a Härz,
'rquickst mai Zunga, wärmst mai Bluat,
V'rtraibst mai Prast[2] a Schmärz!

---

[1] Jahre. [2] Kummer.

Do drickt ke Sorg, ke Kummer mehr,
's is alles Lieabs a Guats,
Nur ee Moas um die annra här!
— 's kost fraili Gäld — was thuats!

(Bavaria, III, 258.)

Fröhlich Palz, Gott erhalt's!

Loß de Lade nor zu.

Pfälzer Mundart,
(Umgebung der Bergstraße, zwischen Heidelberg und Heppenheim).

Meim Badder seïn Häusel
Hot hinne kaän Wänd,
Es hot se 'm gesicht Owend
E Gaasbock neïg'rennt.

Wanns Häusel kaän Wänd hot,
Do kann mar gut naus,
Un scheint aa' der Mond nit,
Finn i doch noch ihr Haus.

Lalalaila, lalaila
Sing i do di ganz Nacht,
Ob meïn Schatz in ihrem Bett drin
Nit ebber ufwacht.

E Gaasbock im Gaarde
Frißt's Laab un frißt's Gras,
Un meïn Mahdel schlächt de Lade
Mer zu vor der Nas.

Im Gaarde stehne Blume,
Steht e Busch Roßemreïn,
Un wo i raus bin kumme
Schlubb i aa widder neï.

Un mit Stroh un mit Lahme[1]
Flickt mein Vadder sein Wänd,
Un i helf' se 'm verschmeere,
Mit der Lieb isch's am End.

Lalalaila, brauns Mahdel,
Loß de Lade nor zu,
Dann i werr jetz e Reider,
Un vor mir hoscht du Ruh.

Karl Gottfried Nadler.

(Fröhlich Palz, Gott erhalts! Gedichte in pfälzer Mundart, 5. Aufl. 1869, S. 6.)

Leb wohl mei' Haamethland.

Pfälzer Mundart
(Umgebung der Bergstraße, zwischen Heidelberg und Heppenheim).

Noch blinne Rewe[2] drowwe aus'm Wingart
Nemm ich mer mit for üwwers Meer,
Un 's Vadders Flint und unser aldi Biwel;
Sunscht hewwi jo aa' gar nix vunnem[3] mehr.

Die Name stehne drin vun all uns Kinner,
Un Johr un Dag, wie alt mer sin;
Un do sei' Leiblied vun de „g'fangne Reider", —
Un aa' der Modd'r ihr Dodesdag isch drin.

Schier maan i jetz, mar hätt nix mehr zu klage,
Un alles isch mer wie e Traam;
O! wann i drin bin[4], noch so weit im Land drin,
Sin mei' Gedanke widder all darhaam!

---

[1] Lehm. [2] Satzreben, die noch keine Wurzeln haben. [3] von ihm. [4] (in Amerika.)

I maan, i müßt die Haameth frisch drin baue,
En starke Bau, un schön un neu,
Wo alles recht dra˜ wär, un nix zu flicke,
For alli Ewigkeit e stolz Gebäu!

Ach 's isch e Traam! doch mag mar geern so traame,
Do isch die Welt aam[1] niemols leer.
Frischzu darbei die Händ gerührt, nig gschlofe!
Des Wort soll unser Baß[2] sein üwwers Meer.

Wann Stormwind dorch die dunkel Nacht dorch sause
Un Wolke fliege in der Höh,
Do denk an uns, wie mir die Nächt dorch fahre
Weit draus uf dere tiefe dunkle See.

Un seid'r winterowends do beisamme,
So denkt an uns, im Land so weit,
Wie wir aa drüwwe an üch ewig denke,
In Glück un Noth, in Fraad un Traurigkeit.

En frische Trunk gebt jetz noch her zum Abschied,
Ihr Brüder! all ihr Freund! Eur' Hand!
Lebt wohl! un Gott im Himmel soll üch bschütze!
Leb wohl uf ewig du, mein Vadderland!

K. G. Nadler.
(Gedichte in pfälzer Mundart, S. 27.)

[1] einem. [2] Paß, Losung.

's Lob vun Binge[1].

Pfälzer Mundart aus dem östlichen Theile der Rheinpfalz („vorderpfälzisch").

Die herrlichscht Gegend am ganze Rhei~
Deß is die Gegend vun Binge;
Es wachst der allerbeschte Wei~,
Der Scharlach wachst bei Binge!

Die gschickt'schte Schiffleut die mer find't,
Deß sin die Schiffer vun Binge,
Un sicht mer in Meenz e' hübsches Kind,
Wo is es her? — Vun Binge!

Ke~ Loch is uf der ganze Welt
So berühmt wie deß vun Binge!
Ke~ Thorn[2] so keck in's Wasser g'stellt,
Wie der im Rhei~ bei Binge.

Die Mäus' vum Bischof Hatto, sich[3]!
Sin g'schwumme bis noch Binge;
Ke~ G'schicht war je so ferchterlich,
Wie selli dort bei Binge.

Un die heilig Hildegard, die war
Halt aach derheem in Binge
Un war Äbtissin dort sogar,
Deß alles war in Binge.

Es is e wahri Herrlichkeit
Deß liebe kleene Binge,
Mei~ Vatter un Mutter un all mei~ Leut
Ja mir sin all' vun Binge!

Franz von Kobell.
(Gedichte in pfälzischer Mundart, 5. Auflage, München 1862.)

---

[1] Bingen. [2] Thurm. [3] siehe.

's helft nix.

Es geht e kle˜ Mädche um de Tisch,
Schenkt de Wein ei˜;
Gott's Blitz, deß Mädche hot viel zu thu˜,
Die muß flink sei˜!

Un eener der trinkt in eem fort aus,
's will 'm schmecke,
Es is, als thät e dorschtiger Schwamm
In 'm stecke.

Do sicht halt der Werth als[1] leer sei˜ Glas:
„Allons Fränsche[2]!
Was is 's dann, was schenkscht de dem Herrn nit ei˜,
Du kle˜ Gänsche?

„So geb mer doch Acht, mir hocke jo nit
Um e Sparbix" —
„„Ja Vatter gewiß, ich schenk 'm als ei˜,
Aber 's helft nix!""

Franz von Kobell.

Der Mensch.

Der Mensch is wie e Humpe Wein,
Betracht's emol so recht,
Der Humpe is oft schö˜ un gut,
Was drinn is aber schlecht;
Der Humpe is oft reich bekränzt,
Doch drinn im Wei˜ ke˜ Blum,
Un alles, was emm[3] g'falle thät
Nor ausewendig 'rum.

---

[1] öfters. [2] Franciska. [3] einem.

's is aber aach oft umgekehrt,
Der Humpe sicht nix gleich,
Drinn aber blinkt's wie flüssig Gold,
An Herrlichkeite reich;
Oft fehlt's an Form un an Façon
Un meensicht, 's wär gar nix dra~,
Drinn aber is for[1] Lieb un Lusicht
E Himmel uffgetha~.

Un doch is deß Exempl nix,
Dann Een's is ganz gewiß,
Daß mehr e großer Humpe faßt,
Als wann's e kleener is;
's git aber Leut wie die Kameel,
Sie könnte nit größer sei~,
Un trichtersicht dra~ aach wie de willsicht,
Du bringsicht halt doch nix 'nei~.

Un widder manche ann're git's,
Die gar ke~ Riese sin,
Un spruddle doch vun Scherz un Witz,
Als wär e Faß voll drinn.
Sich! so ee~[2], wann ich zaubre könnt,
Deß müßt' mei~ Humpe sei~;
Wie viele Liedcher thät ich do
Mir hole aus ihr'm Wei~!

Franz von Kobell.

Als[3] noch 'n Schoppe!

O Wein du bischt e lieber Freund,
Dei~ Sunn wann in mei~ Gläsche scheint,
So soll's drauß wettre, wies nor mag,
Mir is, als wär der schönschte Tag.
Als noch 'n Schoppe!

---

[1] für. [2] so einer. [3] immer.

's laaft in der Welt so mancher 'rum,
Der sicht nix grad, sicht alles krumm,
O Freund, so eener kennt dich nit,
Sunscht stünd's wohl nit so schlimm d'rmit.
Als noch 'n Schoppe!

Uf dich mei˜ Schatz verloß ich mich,
Un will der Griesgram rühre sich,
Du weesch mer gschwind 'n ‚Rooth drvor[1]
Un bischperscht[2] mer vertraut ins Ohr:
„Als noch 'n Schoppe!"

Die Lieb is gar e korz Gedicht
Un 's Lebe is e langi Gschicht;
Du helfscht zu alle zwee getreu
Un bischt deß Beschte oft drbei.
Als noch 'n Schoppe!

Wann ich e Weltverbessrer wär,
Mit dir verbunne wär's nit schwer;
Zu aller Wohl dictirt ich dann:
„Kund un zu wisse jedermann:
Als noch 'n Schoppe!"

Franz von Kobell.

Der Lump.

's is wohr, was der un der so sächt,
Ja ja ich bin e Lump,
Ich mag nix thu˜ un thu aach nix
Un sauf un spiel un pump.

---

[1] Rath dafür. [2] flüsterst.

Als kleener Bu war's Werthshaus ſchun
Mei˜ liebſchter Aufenthalt,
Un wann ich een'n beſchummle[1] kann,
No! ſo beſchumml ich halt.

Un Händl habe un Krawall
Deß geht mer all'm vor;
Drum wann mich eener heeſt 'n Lump,
Recht hot er, es is wohr.

Jetz aber kummt e annri Froch,
Die hab ich mer oft g'ſtellt:
Wann's gar ke˜ Männer gäb wie ich,
Wie wär's dann uff der Welt?!

Wann die Moral e Uneform
For alle Menſche wär,
Wo käm dann e Begeiſchterung
For Tugendhelde her?

Die wäre ganz zu Grund gericht'
Mit all dem Eenerlei,
Un Strebe, Ringe, Nocheifrung,
Deß alles wär vorbei.

E Kerchethorn zeigt a˜ die Kerch,
Un ſo 'was kann er bloß
Sich[2]! weil die Häuſer kleener ſin,
Mit dem nor is er groß.

Un wo Licht is, muß Schatte ſei˜,
Un 's is gewiß ke˜ Lug,
Der wo dem Schatte weiht ſei˜ Kraft,
Hot dra˜ zu thu˜ genug.

---

[1] übervortheilen. [2] ſiehe!

Drum will ich bleibe aach e Lump,
Bis ich im Loch drinn liech,
Dann 's geſchicht der Tugend nur zur Ehr,
Un for die opfr ich mich.

Franz von Kobell.

Vun der Natur.

O Reichthum der Natur! —
Jo wart e Weil', 's is nit viel dra˜,
Guck nor deß Ding genauer a˜,
Es is mit all dem viele Glanz
Doch alsfort nor der alte Tanz.
Geb Acht, e Perſching[1] blüht als roth
Und geel e Butterblum,
E Elephant wiegt nie e Loth,
E Eſel is halt dumm;
Die Sunn geht noch de alte Gang,
Grad wie vor hunnert Johr,
Der Taach is als im Summer lang,
De Böchl wachst ke˜ Hohr;
E Lerch ſingt noch das nämlich Lied,
Als wie zu Adam's Zeit
Un ſingt's noch ohne Unnerſchied
Wie dort vor Vieh und Leut.
Un do d'rum macht mer ſo a G'ſchrei
Un ruft: Wie reich, wie ſchee˜!
Wär nit e Schelmerei derbei,
Es thät bal anners gēh.
Weeſcht aber Freund, wie ſchlau ſie's macht
Die goldich ſchee˜ Natur?
Sie zählt, wie lang mer ſe betracht
Genau noch ihrer Uhr;
Un meent ſe, eener hätt genuch

[1] Pfirſich.

In ihren Kram geguckt,
So muß er fort un werrn 'm gschwind
Die Aage' zugedruckt.
So halt se sich de Buckl frei
In ihrem Hoffahrtsdunscht;
Do bleibt mer freilich ewig neu —
Deß is e rechti Kunscht!

Franz von Kobell.

's Meer.

Wann d' a 'me[1] Bach stehscht, an 're Quell
Un alles ringsrum still,
Geb Acht, do fange se 's Plaudre a~,
Was eens halt sage will;
Und die Quell verzählt un der Bach verzählt,
Un die Ufer die höre zu.
Dann die Wässer die kumme gar weit 'rum
Un habe selte 'n Ruh.

Un der Fluß un der Strom machts aach e=so,
Die wisse natürlich gar viel,
Die kenne die Städt aus 'm Fundament
Un kenne 's Mensche'gewühl.
Un sie reese, deß weeß mer, all ins Meer,
Warum? deß weeß ich nit,
's kann sei~ 's is dort ihr großer Mark'[2],
Wo's Gschäfte zu mache git.

Un 's is aach grad als wann's so wär,
Un weil halt 's Meer so groß,
Git's oft e Verwerrung un is halt do
Alle Aage'blick was los.
Dann 's kumme Fremde aus jedm Land,
Die verstehn sich oft nit,
Un natürlich schwimmt die kreuz un queer
Die Politik aach mit:

---

[1] an einem. [2] Markt.

Do kummt der Rhei˜, der is gut deutsch,
Un die Themse, die englisch gsinnt,
Un die Sein ganz trüb un thut doch dick
Mit lauter Pariser=Wind.
Jetz stoße se sich halt im Gedräng
Un foddre ennanner 'raus,
Do gits nocher Händ'l un werd am End
E Höll=Spetakl d'raus.

Do is e Gebrüll un is e Krawall,
Mer hörts viel Stunde weit,
Un bsunners die drei, die sin gar stolz
Un habe gar gschwind 'n Streit.
Un mischt wer sich 'nei˜, so is es rischquirt,
Do kumme die Schiffbrüch her,
Un es sage nor Leut, die 's nit versteh'n,
Daß e Stormwind schuld dra˜ wär.

Gehts aber aach friedlich un ruhich zu,
So hört mer doch als e Gebraus,
Un mer hört gar oft in stiller Nacht
Bekannte Stimme 'raus;
Deß is die Quell un is der Bach,
Die mer sunscht emol hot ghört,
E Landsmann, ach du lieber Gott,
Der vielleicht heem begehrt.

Der vielleicht denkt, wie war's doch dort
So schö˜ in Flur un Wald!
Un dem's jetz bangt in dem Gewühl
Un dem's jetz nimmer g'fallt. —
Wer je am Meer hot g'horcht, der weeß's,
Un warn emm' so 'was g'schicht,
So kann's jo gar ke˜ Wunner sei˜,
Sich! wann mer's Heemweh kriecht.

Franz von Kobell.

Vogelnamen.

(Bruchstück eines Gedichtes, „Der Pfälzer in Kunstanz", in welchem ein Tiroler, Pfälzer, Schwabe und Schweizer eine Wette eingehen.)

— „Wer kann vunn drai Böchel d' Name
Am geschwindste saache z'samme?
Der soll d' Wett' gewunne hu˜
Un derf ohne Zech' dervu˜!"

Der Tiroler steht vum Polster
Glaich uf un kraischt: „Stor, Rob, Olster[1]!"
Un mir annere schraie z'mol,
Daß der's net gewinne soll.

Wie sie schun hend ägefange,
Nocher bin ich hergegange
Unn hebb glaich gesecht derno,
Sech ich: „Hinkel, Daibche, Po[2]!"

Jetz, aß wär die Zung em schwer,
Bebbert aach der Schwob doher
Unn kraischt: „Zaisle, Maisle, Fenk[3]!"
Ich hebb g'mänt, ich krich die Kränk'.

Unn der Letzt', der Schweizerzappe
Worgst[4] wie amme Appelkrappe[5],
Unn mächt ä Gesicht derzu,
Unn kraischt: „Dulla, Kchraia, Kchue[6]!"

K. H. Lang.

(In einem ähnlichen, von Schmeller mitgetheilten Gedichte sagt der Franke: Fink, Krah, Rab; der Schwabe: e˜ Fenkle, e˜ Zeisle, e˜ Raedschwenzle; der Baier: e˜ Staarl, e˜ Dahl, e˜ Späfackl.)

---

[1] Staar, Rabe, Elster. [2] Hühnchen, Täubchen, Pfau. [3] Zeisig, Meise, Fink. [4] würgt. [5] Apfelkrappen. [6] Dohle, Krähe, Kuh.

Der Fuhrmann.

Mundart des Westrich.

Ich bin und bleib e Fuhrmannsknecht,
Fahr alsfort uf der Stros:
Ob 's Werrer[1] recht, ob 's Werrer schlecht,
Dem Fuhrmannsknecht is alles recht,
Is rauh gewehnt[2] 'un blos!
Schun frih am Dah[3]
Do ranzt der Wah[4],
Is munner ah[5] der Fuhrmannsknecht —
Is luschtig uf der Stros!

Mei~ Klebche racht[6], mei~ Geschel[7] knallt,
Mei~ Liebche loß ich los;
Wie hell es hallt im Holewald,
Mei~ Geschel kracht un knallt un schallt
Un klappert uf der Stros!
Als hott un har[8]
Druf zugefahr[9],
Die Mädcher aus em Nescht geknallt,
So klapper ich druf los!

Ei guck, was geht dort vorne her?
E Trutschel[10] uf der Stros!
Ei Trutschelche, was fehlt denn der?
Dei~ Fische knappt un schnappt so sehr,
Net wohr, dei~ Weg is groß?
Hock uf[11], mei~ Schatz,
Ich mach' der Platz,
Mei~ Bleßche zieht an uns net schwer —
Fahr mit mer uf der Stros!

---

[1] Wetter. [2] gewöhnt. [3] Tag. [4] da knarrt der Wagen. [5] ist munter auch. [6] mein Pfeifchen raucht. [7] Geisel. [8] immer rechts und links. [9] zugefahren. [10] Scherzname für kräftige Mädchen, ursprünglich Diminutiv von Gertrud. [11] sitze auf.

He! Wertschaft, he! e Schoppe raus,
Eraus mit uf die Stros!
Mer lewe mol in Saus un Braus,
Mei˜ Batze all die gebb ich aus,
Bin lerig[1] jo un los!
Na, duh Besched!
Mei˜ enzig Fräd,
So Trutschelcher se fahre haus
Als Fuhrmann uf der Stros!

Ludwig Schandein.
(Gedichte in westricher Mundart, Stuttgart und Tübingen 1854.)

Herlebu'[2].

Mundart des Westrich.

Mei Kihhorn[3] un mei Geschelstock
Das is mei˜ ganz Gescherr;
Un blos ich als[4] die Kih eraus
Un klapper recht das Dor enaus:
Do men ich, do men ich,
Ich men, ich wär e Herr!

Un fahr ich in de Wald enaus,
Der Wald der is mei˜ Reich;
Der kann jo niemand annerscht sei˜,
Die Kih, die Kälwer bin[5] jo mei˜:
Do men ich, do men ich,
Ke˜ Konig is mer gleich!

Un han ich trucke Brot im Sack,
Is Wasser ah mei˜ Trunk,
Do schmackt mer's awer noch so gut,
's macht helles Ah[6] un frisches Blut:
Do han ich, do han ich,
Do han ich glatt[7] genunk!

---

[1] ledig. [2] Hirtenbube. [3] Kuhhorn. [4] und blase ich immer. [5] sind. [6] Auge. [7] völlig.

Un fahr ich wirer hämezu,
Fahr häm in ener Hatz[1];
Un wann ich bei mei˜ Schätzche kumm
Un han em ebbes mitgenumm:
Do krieh ich, do krieh ich,
Ich krieh e gure Schmatz!

Un hammer uns Gunacht gesaht
Un geh ich dann zur Ruh,
Dann schlof ich awer noch so gut,
Bis frih der Ha˜[2] mich wecke dut:
So leb ich, so leb ich
Un bleib ich Hertebu'!

L. Schandein.

Das Mühlrad.

Pfälzisch
(aus der Gegend von Mainz).

Stehl besser, stehl besser!
Vum Simmer[3] drei Sester[4];
Ich kann mich vor's Mahle
Jo selber bezahle.

Des Nätze, des Nätze[5]
Muß alles ersetze,
Wo[6] schwerer, wo nasser,
Die Bach hot noch Wasser.

Viel mahle, viel schlucke,
Der Mehlstaab is trucke,
Des Wasser is schlappig,
Die Gorjel[7] micht's babbig.

---

[1] Hast. [2] Hahn. [3] ein Fruchtmaß. [4] ein kleineres Fruchtmaß. [5] naß machen. [6] je. [7] Kehle.

Wein ſauf' ich am Krahne,
Dann owwe hot's Kahne [1];
's kann alles nix batte [2],
Ich lei' [3] uf de Platte,

Un ſperre mein Maul uff,
Do krieht mich kään Gaul uff,
's leeft in mich die Krenk doch,
Als wär ich e Senkloch.

So fällt mer mein Lewe
Kään Treppche dernewe,
Verbrech kään Budelle [4]
Beim Schwenke und Stelle [5].

Vum Zeche un Schlemme
Do werd m'r nit warem,
Vumm Finne [6] un Nemme
Do werd m'r nit arem.

Des Kätzi deß ſeht [7] nix,
Des Mäuſi verreth nix,
Wann doppelt ich moltern [8],
Der Bauer kann poltern.

Er werd doch bedenke,
Am Stään bleibt viel henke,
Sein Korn dut nix wiehe [9],
Was dut erſcht verfliehe?

Statt Vorſchuß zum Kuche,
Do liw'r ich em Kleie,
Der Bäcker werd fluche,
Gott mag's em verzeihe.

---

[1] Kahm, Hefenpilze. [2] helfen. [3] liege. [4] Flaſche. [5] aufſtellen. [6] finden. [7] ſagt. [8] wenn ich mir mein Gemäß doppelt herausnehme. [9] wiegen.

Un klagt er, so krieht er
Kään Recht, un dann zieht er
Leer ab vor Gericht do,
Er hot sein Gewicht jo.

Gips, Erbsemehl du ich
Aach ebbes derzu ich,
Das kann nix verderwe,
's werd niemand dran sterwe.

's reit[1] jedes sein Gailche:
Die hot e beeß Mailche,
Die schlumpt for de Nutze,
Die dut sich gern butze.

Der än micht Honores,
Der anner Botschores[2];
Der schnaußt[3] uff de Jagde,
Was annere[4] sich pachte.

Der bappelt beständig:
„Nein, zehe prozennig",
Un will dann mit elfe
Seim Nechste noch helfe.

Der do enstehrt Mädcher,
Der dort feilt Dukätcher;
's giebt allerlä Diebcher
Bun goldige Liebcher.

Stehl besser, stehl besser!
Bum Simmer drei Sester;
Ich kann mich for's Mahle
Jo selber bezahle.

Friedrich Lennig.

(Etwas zum Lachen, 8. Auflage, Mainz 1879, S. 90.)

[1] reitet. [2] betrügerischer Gewinn. [3] stiehlt. [4] andere.

Neuyork.

Mundart von Darmstadt.

Neuyork müßt einer so beschreibe,
Wie wann er Welle male will;
Is das e Woge, Brause, Treibe —
Die Straße selber stehn net still.

Das Dränge, Gurgle, Kreise, Tose!
Wie Wirbelström' in eme Fluß,
Und doch e Gleite, doch kei' Stoße,
Jed Tröppche weiß, wohin es muß.

Und immer Neues kommt geflosse,
Von tausend Schiffe ausgespuckt,
Kaum hat's auf's Ufer sich ergosse,
Is es auch gierig schon verschluckt.

Kam's elend auch von fremde Strande,
Was kummervoll die Küst' betritt,
Bringt's doch de neue Hoffnungslande
E reich Geschenk — zwei Arme mit.

Was nur die Sonn in ihre Laune
De Mensche als hat aufgebrennt,
Das Schwarze, Gelbe, Grünlichbraune,
Und was mer sonst for Farbe kennt —

Läuft mit — hier Neger, da Mulatte,
Chinese mit de lange Zöpp,
Kurz, Zeug von jedem Schlag und Schatte,
Wie neu und alte Meerschaumköpp.

Gar mancher hat sei' Heim verlore,
Doch wenig' sehne sich zurück;
Vom blonde Deutsche bis zum Mohre
Jagt jeder athemlos nach Glück.

Kommt mer aus Japan oder Hesse,
Ja aus 'me Land noch net entdeckt,
Mer kann hier plaudern, trinke, esse
Genau im eigne Dialekt.

Ich bin nu˜ hier seit fast zwei Jahre;
Glaubst du, ich hätt in all der Zeit,
So wimmelt's da mit Gēh'n und Fahre,
Zweimal geſēh dieselbe Leut?

* * *

Am schönste sin die Frauenzimmer,
Die sind doch all, als wie gemalt,
Wie Wundervögel gehn sie immer;
Ich möcht nur wisse, wer's bezahlt.

Se sage, die mer da so sieht,
Daß net e jede arg viel nutzt,
So for ins Haus und fors Gemüth;
Doch wunnerschee˜ sind se geputzt.

Se könne stricke net[1] und koche,
Und meistens fahrn se, wann se gēh;
Nur zweimal gehn se in de Woche,
Drum halte sich se auch so schee˜.

Pelz, Sammet, Schleier, Kneifer, Spitze,
Se gehn drin so natürlich her,
Und Ohrring, Handschuh, Stiwel, Litze,
Als obs auf 'en gewachse wär.

Wie se de kleine Finger stelle,
Und schleppend schwebe, vornehm müd;
Die lange Kleider schlage Welle,
Wie wann en Schwan durchs Wasser zieht.

[1] nicht.

Gehörig auswärts gehn ſe himme,
Vorn bolzegrad, das Köppche dreiſt —
Das ſin Amerikanerinne,
Und ob das mit de Auge ſchmeißt!

Der Täng kühl, weich, e bische ſüdlich,
Wie Rahm mit etwas Kaffe drin;
In ſiebeknöpp'ge Handſchuh niedlich
Die kleine Händ verborge ſin.

Und wie en Photograph die Mängel
Liebvoll verbirgt und überſchmiert,
So ſin hier die lebend'ge Engel
Mit Kunſt und Sorgfalt retuſchirt.

Im Mäulche hen ſe alsfort Zucker
Und auf dem Mäulche auch — Herrjeh!
Im Herzche e paar loſe Mucker,
Und in de Händcher 's Portmonneh.

So trippele ſe in die Läde,
Und gucke ſich enanner a˜,
Und keine ruht, als bis e jede
Is wie die anner ängedäh.

Hat eine dann auch nur e Zöppche
Net ängeheft wie ausgemacht,
Dreht jede zierlich gleich das Köppche
Und guckt ihr höhniſch nach und lacht.

Die Ärmſte kann die Feinſt' copire,
Ihr A˜nſtand reicht mit wenig hin,
Mer könnt ſe uf de Hofball führe
In Dammſtadt als e Herzogin.

Die Arbeitstheilung, kann mer ſage,
Iſt hier zu Land famos zuhaus;
Die Männer müſſe 's Geld erjage,
Die Frauenzimmer kehrn's enaus.

Guſtav Asmus.
(Amerikaniſches Skizzebücheſche, Köln und Leipzig 1875.)

IX.

Niederfränkisch.

Der wesentlichste Unterschied zwischen Niederdeutsch und Oberdeutsch beruht auf der dem Niederdeutschen fehlenden Lautverschiebung, infolge dessen zahlreiche an das Altgermanische erinnernde Formen sich finden. Vgl. z. B.: niederdeutsch unverschobenes „up" gegen hochdeutsch verschobenes „auf"; niederdeutsch unverschobenes „af" gegen hochdeutsch verschobenes „ab". Ebenso bleibt das alte ik und dat, während bei Neuhochdeutsch ich und das eintritt.

Die westliche der beiden niederdeutschen Mundarten, die niederfränkische, zeigt mehrere unverkennbar hochdeutsche Charaktere. Vor allem:

Die alte Tenuis ist nur im T- und P-laute erhalten: „bat, op (auf)"; dagegen findet sich statt ik „ich".

Der Zischlaut, der im Niedersächsischen fast durchweg fehlt, findet sich im Niederfränkischen bei anlautendem st und sp fast ausnahmslos, zuweilen aber auch auslautend. (In beiden niederdeutschen Gruppen wurde auch der anlautende Zischlaut, sofern er sich findet, durch sch hervorgehoben.)

Nd geht im Niederfränkischen häufig in ng über; „heronger, hingen, Kinger, Wing, Hunt" (herunter, hinten, Kinder, Wind, Hund); ganz ebenso im Alemannischen: „änger, hinger, Häng, Eng, Stung" (unter, hinter, Hände, Ende, Stunde).

Endlich das Vorkommen des Binde-N. Der Kölner sagt: „Kölle", er wirft das n der Flexionssilben ab: „zesamme, gekumme"; dagegen:

„Zo Kölle=n=em ahle Kümpches=Hoff
Wonnte=n=ens nen Boërschmann" —

hier ist das n hinter „wonnte" deutlich das dem Worte selbst fremde süddeutsche Einschiebsel. Dieses n tritt in der kölner Mundart oft auch vor h, b und d ein: „ich komme=n=hück, ich komme=n=bal, ich sage=n=dir".

Zu den drei ersten Stücken dieser Gruppe sei bemerkt, daß dieselben, wiewol sie der geographischen Lage nach Mitteldeutschland angehören, hierhergestellt wurden, weil ihr Dialekt vorwiegend niederfränkisch ist (sie haben dat, et, af Lievsten u. s. f.). Bereits Radlof (II, 124) hat eine „westlich niederrheinische Mundart" mit Trier, Aachen, Köln und Bonn.

Vergl. die oben S. 152—154 gegebenen Lieder der siebenbürgener „Sachsen".

Åm Löndebaam.

Nach einem um Saarlouis lebenden Volksliede.
Mundart von Erlet.

Då onnen ſchdiehd e Löndebaam
Wohl ön dem grienen Dahl,
  Hä=n=öß[1] beklaad[2]
  Mödd Bliehd on Blaad,
Drönn ſöddſd en Nachdigall.

Då onnen ön dem grienen Dahl
Wohl ån derſelwe Blaads[3],
  Wu ſöddſd mödd Schal
  Die Nachdigall,
Schdiehd e Jäjer mödd ſeinem Schaads.

Se köſſen ſich, ſe dröcken ſich,
Dä Jäjer öß nödd[4] faul,
  Hä göffd dem Könd
  Då ån der Lönd
Zum Abſchidd Maul[5] off Maul.

Hä ſchpröngd jedſd off ſei Pährd eroff,
Hä ſöddſd öm Saddel dief;
  Dåch wie hä giehd,
  Sei[6] draurig ſchdiehd
On kreiſchd[7] on ſchluchzd on riefd:

---

[1] Im Originale: „Hän öß"; wir erkennen in dem n das dem Worte Hä (er) durchaus fremde (ſüddeutſche) Binde=N. Ganz ebenſo unten: „Hän och" (er auch). [2] er iſt bekleidet. [3] demſelben Platz. [4] iſt nicht. [5] Kuß, „Mäulchen". [6] ſie. [7] weint (unten: „ſie kreiſcht das Tuch thränennaß" — im Dialekte, wie vorher das Wort „Maul", ganz ohne unedle Färbung).

„Wann, Lieffden[1], kims dau dann zeröck?
Så mir ed off en Håår!
„„Glaaf meinem Wohrd,
Hei ån dem Ohrd
Sieh mir[2] ons iwer 'd Jåhr.““

Ded Jåhr ging omm, ded Mädchen denkd:
Off hä=n=och[3] komme fold?
Ging bei dä Baam
Åm Waldesfaam,
Wu Abfchidd fei gehold.

Se fchdelld fich ån dä Löndebaam:
Wä kimd vå fären[4] här?
Ed uhned hihr[5],
Ed kimd=er fier,
Als wenn ed de Lieffde wär.

„„Godd gries eich, Jongfer, jonk on fein,
Wadd kreifchd dir hei ellaan[6]?
Seddfd eich ön Nuhd
Der Åldern Duhd?
Hådd haamlich dir[7] e Maan?““

„Meich dröckd nöd meiner Åldern Duhd,
Och fonfd neifd[8], Godd behied!
Nor öß ed hei
E Jåhr verbei,
Dadd mei Lieffde våm=mer fchied.“

„„Dä[9] lähfd eich freindlich dorch meich fån[10],
Wadd fier e Glöck hä=n=hadd:
Hä=n=hådd en Braud
Sich ågedraud
Zu Kölle=n=ön der Schdadd.“ “

[1] Liebfter. [2] fehen wir. [3] ob er auch. [4] ferne. [5] es ahnet ihr. [6] was weinet ihr hier allein? [7] habt heimlich ihr. [8] nichts. [9] der. [10] fagen.

„Su ſei de liewe Godd mödd him[1]!
Daad meld em vånt=mer z'röck.
Kann hä nödd mein
Ön Zukonfd ſein,
Su wönſche=n eich[2] em Glöck."

Wadd zog hä=n=aus der Taſch? — en Duhch,
Schnieweis on fein wie Gaſ[3];
Hä wörfd ed fruh
Dem Mädchen zu;
Hödd kreiſchd ed driehnennaas[4].

Wadd hölt[5] hä vånn dem Fönger ſich?
E Rönk[6] vå Gold ſu ruhd:
„„Dän holl[7] zur Hand
Als Hochzeidspand!
Ons ſchaadd nor mieh den Duhd[8].""

(Bei Firmenich, III, 530.)

De Schneï lait ob de Biërger[9].

Mundart von Luxemburg („Letzeburg").

De Schneï lait ob de Biërger,
De Wald diën as[10] ſchtaar a wais,
Den Dal as glaat weï e Schpeigel,
A glenert[11] vu kloorem Ais.
Baal ſchmelzt de Schneï an d' Sönnchen,
De Freileng a Mää ais brengt[12],
Da get[13] de Wald erem[14] donkel
An d' Oëchtegailche[15] ſengt.

---

[1] mit ihm. [2] ich. [3] Gaze (Stoff). [4] ſie weint es thränennaß. [5] holt. [6] Ring. [7] halte, nimm. [8] uns ſcheidet nur mehr der Tod. [9] liegt auf den Bergen. [10] der iſt. [11] und glitzert. [12] die Frühling und Mai uns bringt. [13] wird. [14] wiederum. [15] Nachtigällchen.

Da bleĭhen d' Aarmenaien[1]
An och vil Rouſe rout,
A[2] wan de Rouſe bleĭhen,
Da ſen[3] ech Meedche Brout.

De Schneĭ diĕn as geſchmolzen
An d' Oĕchtegailche ſengt;
De Määſon[4] woĕl vum Himmel
Su hel, eſu leĭvelech ſchengt[5].
Et bleĭhen de Aarmenaien
An och vil Rouſe rout,
A weĭ de Rouſe bleĭhen,
Du[6] wor d' aarmt Meedchen dout.
An hiren[7] Allerhäärzleĭvſten
Diĕ brecht[8] woĕl de Rouſen aaf,
A ſchträät mat naaſen Aĕn[9]
Der Braitchen ſe ob dat Graaf.

(Bei Firmenich, I, 538.)

Mai Schätzen, ech ſe krank.

Mundart von Luxemburg.

Mai Schätze=n,=ech ſe[10] krank,
Ja ja, vun Häärze krank;
Den[11] Docter wollt mer hälefen,
Hie gouv[12] mer e battern[13] Drank.

---

[1] wol dasſelbe wie Almeneien, Allmorneien (alle Morgen neu?), angeblich eine Synanthere. „Anemöndli" und „Alemöndli", die ſchweizeriſche Bezeichnung für Anemone (Schweiz. Idiotikon 263), kommt dem Klange von Almenei ſehr nahe. Aber „Roſen und Anemonen" wird man nicht leicht nebeneinander nennen; die in Betracht kommenden Arten von A. blühen nicht gleichzeitig mit den Roſen. Eher denkt man an Lilien, vielleicht an „Taglilie, Tagſchön", Hemerocallis, ſo genannt „wegen der eintägigen Dauer der Blüte". [2] und. [3] bin. [4] Maiſonne. [5] ſcheint. [6] da. [7] und ihr. [8] der brach. [9] Augen. [10] bin. [11] der. [12] er gab. [13] bitteren.

Ach, Docter hiër an hin [1],
Mer halft käng Medezin;
Mai Schätzen, du kans mer hälefen,
Du eleng [2] kans mer d' Liëve gin [3].

E Koß vun dengem Mond,
Vun dengem Rouſemond! —
Mai Schätze, loos dech erbieden, —
A [4] main Häärz as erem [5] geſond.

(Bei Firmenich, I, 537.)

Frühlingslied.

Hunsrücker Mundart, Gegend von Simmern.

Wat ſinn eich, dehr Brierer [6],
Wat ſinn eich ſo froh!
Der Winder iß danne,
Det Friehjohr iß do.

Erauſer, dehr Bue [7],
Verlooſt auer Huhl [8]!
Wat weerd et ähm wierer
Im Freie ſo wuhl.

Im Haus hinn'gem Uwe [9],
Do iß nit uhs [10] Blatz;
Lo [11] drauß in dem Acker,
Do leit [12] uhſer Schatz.

Der Bauer muß ſchaffe:
Seid noreſt [13] nit faul;
Et fliehe käh Dauwe
Gebrore [14] in't Maul.

---

[1] her und hin. [2] allein. [3] das Leben geben. [4] und. [5] iſt wiederum. [6] Was bin ich, ihr Brüder. [7] heraus, ihr Burſche. [8] eure Höhle. [9] hinterm Ofen. [10] unſer. [11] da (dieſelbe Mundart hat für dort „loord"). [12] liegt. [13] nur. [14] gebraten.

Drim luſtig an't Werik[1],
Uhs Herrgott will't hohn[2];
Dem fleißige Bauer,
Dem girr=er[3] ſei Lohn.

(Bei Firmenich, I, 531.
Original 8 Strophen.)

Der Mann von Neuwied.

Mundart von Neuwied.

Sächt mer nit am ganze Rhein her:
Ne! dat mach ich wie der Mann
Von Neuwitt! un dat will heiße,
Daß mich keener zwinge kann.

's is kei Wunner! denn er macht' jo
Alles wie er's wollt allein,
Durft em keener commandire,
Wurd er ſchtitzig, wie 'ne Schtein.

Eemol lag er krank zum Schterwe,
Un da hat ſei Frau geflennt:
„Awwer bitt dich, Mann, bleib bei mer!"
Hätt' en bald vor Lieb verbrennt.

Doch da guckt er widder bockig:
„Heul' dich nit ſo ſchro[4] un roth,
Denn ich geh doch her un mach et
Wie ich will." Dreht ſich rum, war dod.

Seitdem ſächt am Rhei mer immer
Wenn mich eener hott't und hü't[5]:
„Laß in Fridde mich, dat mach' ich
Wie der Mann doch von Neuwitt!"

(Für „Die deutſchen Mundarten im Liede" gedichtet von Carmen Sylva.)

---

[1] Werk. [2] haben. [3] gibt er. [4] häßlich. [5] rechts= und links commandirt.

Auswanderers Seufzer.

Mundart von Neuwied.

Hie wär er wohl süffig
Un billig der Wei,
Doch is e zu hitzig,
Die Gläscher zu klei.

E ordliche Schoppe
Dat find mer hi nit,
Gleich is mer beſoffe,
Noch eh mer's verſieht.

Dat kimmt von de Sonn hie,
So heiß un ſo groß,
Mer taumelt von ſelwer
Un brennt wie ne Ros.

Mer will bald verderwe
Vor Hitz un vor Dorſcht —
Dor gewwe's eim Waſſer
Un Zucker ſtatt Worſcht.

Erſcht nimmt mer e Löffel
Voll Sießem[1] ins Maul,
Un trinkt druf dat Waſſer,
Ganz trüb un ganz faul.

Ich hatt doch im Lewwe
Um Sieß's nit gebitt't,
Noch kei Troppe Waſſer
In'n Mage geſchitt't.

Mer krichcht jo dat Fiewer,
Is auswennig Eis,
Un einwennig is mer
Wie e Hochofe heiß,

[1] Dulcéţă (ſprich Dultſchaſſa), ſüßer Fruchtſaft.

Un klappert mit Zähne,
Die Nägel ſein blau,
Un blau ſein de Lippe
Wie Quetſche, un flau,

So flau is der Mage,
Un weh thun de Bei,
So wie Katzejammer,
Nur — ohne de Wei.

Un Dorſcht hat mer gräßlich,
Da krichcht mer Chinin,
Noch bittrer wie Galle —
Bald hätt' mer's geſchpieen.

Dat kimmt von dem Waſſer,
Dem Deiwel ſei' Trank,
Aus Sümpf un aus Pütze,
Mit faulem Geſchtank.

Un trink ich e Troppe,
Guckt ſchepp[1] mer mich an;
„De Deutſche, die ſaufe
Wie's Loch!" ſächt mer dann.

Mer brennt in der Höll nit
Wie's Fiewer erhitzt,
Die Bach bei der Schneeſchmelz
Is nix, wie mer ſchwitzt.

Daheim wor ich luſtig,
Un krank wor ich nie,
Doch dämlich un ſchlottrig
Un gelb werd mer hie.

O wär ich doch widder
Im Schtübche am Rhei,
Zehn Schoppe uf eemol,
Die wäre zu klei!

Carmen Sylva.

[1] ſchief.

Der Mai, der Mai, der lustige Mai.

Mundart von Hemmerich,
am Vorgebirge zwischen Bonn und Köln.

Der Mai, der Mai, der lustige Mai,
Er kummt daher geruschen.
Ech brach mir ne Mai'[1]
Un ging mit nem Schwert
Durch einen Beusch[2], war grone.

Ech ging vor Herzliebst Fenster schtonn[3]
Un schprach mit falscher Zunge:
„Herzlieb, schtand op
Un laß mich herein!
Ech bring' dir 'ne Mai' mit 'ner Rose."

„„Ech schtonn nit op, ech laß dich nit herein,
Wohl um den Mai' zu pflanzen.
Mein Bett schteht fest,
Es trägt 'ne schwere Last,
Das thut sich der Mai, der bose.

„„Geh un setz ihn auf die weite, breite Straß',
Damit er nich befriere;
Der Mai'sche koole Dau[4],
Der is sich also kalt, —
Seine Kraft möcht' er verlieren."""

Zu Hemmrich schteht ein wohlgebautes Haus,
Dat es gedeckt met Leien[5],
Do kummt mein Lieb
Alle Sonndas heraus,
Bronenge[6] seind sein Kleider.

---

[1] Maie, hier ein frisch belaubter Buchenzweig. [2] Busch, Wald. [3] zu stehen. [4] der kühle Ma'enthau. [5] dasselbe Wort wie in Lorelei; lei (altf.) = Schiefer. [6] braun.

Un ſchtirf de Bruck[1] von Traurigkeit,
Wo ſoll man ſie begraben?
Wohl unter den Roſen,
Kartümmelige[2] Baum,
Das Grab ſoll Roſen dragen.

(Aus dem Volksmunde aufgezeichnet von H. Wacker. Firmenich, III, 519. Orig. 9 Strophen.)

Vergl. S. 22: „Lied der Kinder am 1. Mai" mit dem Refrain:
So fähre mir vo Maie in di Roſe.

Müschesſchtell!

Mundart von Köln.

Müschesſchtell! müschesſchtell!
Kei' Gedüſch[3] gemaa't!
Höſchges[4], höſchges müschesſchtell,
Wenn et Hanswöſchge ſchriewe well!
Müschesſchtell, müschesſchtell!
Kei Gedüſch gemaat!

Unk ens her![5] Unk ens her!
D' Feder bliev ſöns ſchtohn;
Wann ich geine=n= Unk jiz krigge,
Wäde=n= ich bahl' en de Plute ligge[6].
Unk ens her u. ſ. w.

Leve Jung, he es Unk,
Unk un och Papeer!
Leve Jung, no ſchriev ens jett[7],
Schriev ens jett, un dat räch nett!
Leve Jung u. ſ. w.

---

[1] Braut. [2] Aprikoſen. [3] Geräuſch (holl. „Gedruisch"). [4] ganz leiſe („leiſchen"; höſch = leiſe). [5] Tinte einmal her (Unk, holl. inct, engl. ink, von encaustum). [6] in den Lumpen liegen (d. h. den Muth verlieren). [7] ſchreibe einmal etwas (jett = ahd. iht).

Eſelsköpp! Eſelsköpp!
Dä Unk, dä es zo ſchwatz.
Mingen[1], weßt ehr dat noch nit,
Eß ſu gähl' als we en' Quitt.
Eſelsköpp u. ſ. w.

Ruude Wing, wieße Wing,
Dat eß mingen Unk;
Dahrim priſenteert e Glaas,
Maat üch ens de Gürgel naaß!
Runde Wing u. ſ. w.

Zucker Hunk[2]! ſößen Unk,
Do beß minge Mann!
Bun der Muſel un dem Rhin,
Kan och vun der Ahr ald[3] ſin.
Zucker Hunk u. ſ. w.

Schwatzen[4] dä mag ich nit,
Drievet zum Kopp eruus;
Ewwer Bleichert[5] brengt et dren,
Dröm han ich drop minge Sen,
Schwatzen dä u. ſ. w.

Müschesſchtell, müschesſchtell!
Nix es jiz mieh dren.
Leckt üch dröm de Feder uus,
Hadd ehr nix mieh, dann gohd noh Huus,
Müschesſchtell! müschesſchtell!
Nix es jiz mieh dren!

(Kölniſche Carnevalslieder, 1823—1828.)

[1] meine. [2] Zuckerhund (Koſewort). In einem kölner Wiegenliede heißt es: „Schlof, do ſöhß lev Hüngkche". [3] ſchon. [4] ſchwarzen. [5] Bleichart, Rothwein von der Ahr.

Jan un Griht.

Kölner Mundart.

Wer ist der, deri deri der?
Wer ist der Hans von der Wer?*

Zo Kölle=n= em ahle Kümpches=Hoff
Wonnte=n= ens [1] 'nen Boërschmann,
Dä hatt en' Mähd, de nannt sich Griht,
'ne Knääch, dä nannt sich Jan.

Dat Griht dat wor en' fresche Mähd,
Grad we vun Milch un Bloht;
Dä Jan dat wor 'ne schtarke Poosch [2],
Dem Griht vun Hätze goht.

Ens säät hä: „Saach", esu säät hä:
„Saach, Griht, ben ich deer rääch? [3]
Nemm mich zom Mann, doo beß en Mähd,
Un ich, ich ben ne Knääch."

Do säät it [4]: „Jan, doo beß 'ne Knääch,
Un ich en schön jung Mähd;
Ich well 'nen däft'gen Halfen [5] han,
Met Döß un Köh un Pääd."

---

* Altes Volkslied, mit den Strophen:

Weiß mir ein prasen Rittersmann,
Der sich vor seim Feind wehren kann.

Die Trummen hieß er brummen drein,
Er tet allezeit lustig sein.

Er schickt drei Trumpeter hinein:
Weißenburg muß gewunnen sein!

Man schicket sie gleich wieder davon,
Sie sagen er wär ein's Bauern Sohn.

Preßlein [6] müssen geschossen sein;
Das Volk ziehet in die Stadt hinein:

Wer ist der, deri deri der?
Wer ist der Hans von der Wer?!

---

[1] wohnte einmal. [2] Bursche. [3] recht. [4] da sagte es (d. i. sie). [5] tüchtigen Halbwinner (Pächter). [6] Breschen.

Un als dä Jan dä Kall gehoot[1],
Do trok[2] hä en dä Krehg;
Schlog immer düchtig en dä Feind,
Holf wenne[3] mänche Sehg.

We widder hä no Kölle kom,
Soß hä op schtazem Pääd[4];
Dä Jan dä wor noo[5] Fäldmarschall,
Dä große Jan vun Wäät[6].

We widder an de Pooz[7] hä kom,
Soß en der Pooz dat Griht,
It soß vör einem Appelkrom,
Wo it Kruschteien[8] briht.

Un als dä Jan dat Griht däht sinn[9],
Leet schtell[10] sie Pääd hä schtonn,
Un größte=n= it[11], un säät zo imm:
„Griht! wär et hätt gedonn!“

Un als dat Griht dä Jan däht sinn,
Su blänkig uusgeroß[12],
Do größt it inn, un säät zo imm:
„Jan! wär et hätt gewoß!“

* * *

Eer köllsche Mädcher, märk üch dat,
Un sitt meer nit zo frihd[13]!
Gar mäncher hät et leid gedonn,
Dat leht[14] vum Jan un Griht!

Karl am Rhein.

(Bei Firmenich III, 196. Mit etwas mehr städtischen Formen bei Simrock, Rheinsagen, 3. Auflage, S. 87.)

---

[1] die Rede gehört. [2] zog. [3] half gewinnen. (Eine ältere Lesart hatte in voriger Strophe wol: „Ich well nen däftgen Halfwinner han“, sodaß das „schlog düchtig“ und „holf wenne“ ein artiges Wortspiel bildeten.) [4] auf stolzem Pferde. [5] nun. [6] Johann von Werth. [7] Pforte. [8] Kastanien. [9] sehen. [10] ließ still. [11] und grüßte es. [12] blank ausgerüstet. [13] spröde. [14] lernet.

Der geprellte Donanier.

Kölner Mundart.

Ich schtund ens[1] aan der Bröck,
Do quom vum Hafe — faldera!
'ne Kääl[2] ze laufe flöck[3].

En singer Fuuß[4] 'ne Kies[5],
Do hehl en op[6] 'ne — faldera!
'ne wöhdige Kummihs[7].

„Für dich willst schmuggeln hier,
Parbleu, payez erst — faldera!
Erst die Akzihs-Geld mir!"

„„Dann wör ich jo 'nen Dos[8],
Musje, doch hä, dä — faldera!
Dä dommen Kall[9] dä loß[10]!""

Hä ging dä Rhing[11] erop,
Un froß zom Fröhschtöck — faldera!
Dä ganze Kies üch op.

Drop quom hä zum Kummihs:
„We vill Akzihs deit[12] — faldera!
En mingem Lihv dä Kies?"

(Erk, III, 71 und Firmenich, I, 463.)

Allerseihlen[13].

Mundart aus der Gegend von Odenthal und Schlebusch (auf der rechten Rheinseite, drei Stunden abwärts von Köln).

Der Dag von Allerseihlen,
Der Dag der Neu[14] es hück[15];
Hürst de nit dur di Belsen[16]
Duhschen dat Trurgelück?[17]

---

[1] einmal. [2] Kerl. [3] flügge, munter. [4] in seiner Faust. [5] Käse. [6] hielt ihn auf. [7] Kommis, Zollbeamter. [8] Ochse. [9] Geschwätz. [10] hier lasse. [11] Rhein. [12] thut (beträgt). [13] Allerseelen. [14] Trauer. [15] heute. [16] Pappeln. [17] rauschen das Trauergeläute.

Rauriem[1] blenkt op de Wiesen,
Der wihße Nifel schlicht,[2]
Un bonkte Blahder[3] riesen
Op alle Pädcher dicht.

Mer trecken[4] met der Schöppen
No'm Kirchhof do erus,
Un schüffelen op di Grahfer[5],
Jädden die Quechen us.

Mem Schöppenschtill mer pahschen[6]
E Krütxchen op de Grong[7],
Un schtreuen dorop wahl Blohmen,
Des Herfstes latzter Fonk[8].

'nen Krahnz van Mädepalmen[9]
Geflohten wühd[10] bedröhft,
Do op de Schtehn gehangen,
Der an dem Grahf zohöhft[11].

Do litt de Moor[12] begrafen,
Der Bestevar[13] litt do,
E Weht[14], ich lehv et ihlig[15],
Litt disem Holter[16] noh.

'ne Früng[17] der litt do hingen
Dem schtehnen[18] Krütx vorbei,
Un mir, mir all', mir kummen
Un föllen op di Reih.

---

[1] Rauhreif. [2] der weiße Nebel schleicht (über die Flur). [3] bunte Blätter. [4] ziehen. [5] schaufeln die Gräber auf. [6] mit dem Schüppenstiel wir pressen (scharren). [7] ein Kreuzchen auf den Grund. [8] Fund. [9] Immergrün. [10] wird. [11] zu Häupten. [12] Mutter. [13] Großvater (kölnisch: Bävva). [14] Mädchen. [15] liebe es eifrig (innig). [16] Hollunder (Sambucus). [17] Freund. [18] steinern.

Mer wellen he[1] nit truhren
Öm di, di he en Rauh;
Öm us hatt sich di Grahfer
Für us opgappen gau[2].

Mer wellen eckersch[3] sennen
An jene ähnste Zickd[4],
Wammer do ungen mölmen;[5]
Vellehts[6] es si nit wickd.

Wat mölm, dat sind die Knochen,
Der beste Dehl[7] es do
Bei uhsen Ahlen bovven[8],
Un süht vom Himmel bloh.

Alles wühd neu gefongen[9],
Wat eener engebößt,
Wat eener do geledden,
All wühd et nu versößt.

Em Kretsch[10] van allen Lehven
Sinn[11] mer dann do herraf,
Un jeder süht met Freuden
Heronger op si[12] Grahf;

Süht, wi di Kenger[13] ihlen,
Di Kenges-Kenger wäht[14],
Wi si den Hüffel rösten[15]
Met Sennen[16] un Gebäht;

Wi si des treulich denken,
Wat mir für si gedonn,
Wi si en uhsen Tappen[17]
He treu op Ährden gonn.

---

[1] hier. [2] schnell. [3] nur. [4] ernste Zeit. [5] wann wir da unten modern. [6] vielleicht. [7] Theil. [8] oben. [9] gefunden. [10] Kreise. [11] sehen. [12] auf sein. [13] Kinder. [14] werth. [15] Hügel rüsten (schmücken). [16] Sinnen. [17] Fußstapfen.

— Kickt op, di Nifel trecken[1]
Herop van allen Flöß[2];
Vellehts dat ſi nit ſchwefen
Do hingen ömeſöß[3]!

(Bei Firmenich, I, 446.)

Han on Bruche.[4]

Mundart von Jülich.

Ich weeß e Woet[5], dat es net gruß,
On 't mäht de gruße Mann;
't es en de Nuth de beeſte Trus,
Dat es et Wöetche: „han".

Ich wönſch mich al mi Lebdag maar[6],
Da'ch emmer ſage kann,
On gehd et hott, of gehd et haar:[7]
A la bonne heure, Ich han!

Wi mänche ploog[8] ſich öm ſi Brut,
Dat he net krigge kann;
Wi nettches[9], wennſte ohne Nuth
Da' ſage kannſ': Ich han!

Wi mänche ſök[10] en brave Frou,
Di he net fenge[11] kann;
Wi ahdig[12], wennſte ſetz[13] en Rou,
On denkſ' bei dich: Ich han!

— Ich weeß e Woet, dat es net gruß,
On 't es de ſuurſte Fruch[14];
Dat Woet mäht al de Ärmot us,
Dat es et Woet: Ich bruch[15].

---

[1] ziehen. [2] Flüſſen. [3] umſonſt. [4] haben und brauchen. [5] Wort. [6] nur. [7] und geht es rechts, oder geht es links. [8] wie mancher plagt. [9] ſchön. [10] ſucht. [11] finden. [12] artig. [13] ſitzeſt. [14] ſauerſte Frucht. [15] brauche.

Wi wür et en de Welt ſu nett,
Hött ekkeſch[1] jeddermann,
On wür et Wöetche „bruche“ net;
Dat ſol der Kukkuk han!

(Bei Firmenich, I, 485.)

De Paltrock[2].

Mundart aus der Gegend von Elberfeld.

Et leet ſeck en Buur en Paltrock ſchnie'n,
Van ſewenten Ellen,
Van ſewenten Ellen
Leet he en ſeck ſchnie'n.

On äs nu de Paltrock fädig was,
Do gink he, do ſchtong he,
Do gink he, do ſchtong he
Bi Litſchen[3] em Gras.

O Litſchen, leew Litſchen, ſäie meck[4]:
Wie döht meck ſetten,
Wie döht meck ſetten
De Paltrock min?

„Sall eck deck ſäien, wie he deck ſett?
De Paltrock het ongen,
De Paltrock het ongen
On bowen[5] en Schwipp[6].“

Het de Paltrock ongen on bowen en Schwipp,
Dann ſall en betalen,
Dann ſall en betalen
De Schnieder Wipp!

---

[1] nur. [2] Faltenrock. [3] Lieschen. [4] ſage mir. [5] und oben. [6] verkehrte Falte.

O Schnieder, leew' Schnieder, säie meck:
Du heſt meck verdorwen,
Du heſt meck verdorwen
Den Paltrock min!

„On häw eck verdorwen den Paltrock din,
Dann häw eck 'n verdorwen,
Dann häw eck 'n verdorwen
Em Mondenſchin."

On heſt du'n verdorwen em Mondenſchin,
Dann ſöſt[1] du'n betalen,
Dann ſöſt du'n betalen
Em Sonnenſchin!

„On ſall eck en betalen em Sonnenſchin,
Dann meut[2] de Düwel,
Dann meut de Düwel
Din Schnieder ſin!"

(Böhme, Altdeutſches Liederbuch, S. 577 und Firmenich, I, 426.)

Dat Mieken[3] goof dem Jan 'ne Wink.

Niederrheiniſches Volkslied.

Dat Mieken goof dem Jan 'ne Wink:
Komm, mi Leefgen, komm!
Komm des Ovends beim Mondeſchin,
Dann looß ich dich zor Dhör herrin;
Komm, mi Leefgen, komm!

„We kumm ich dann zor Pooz[4] herenn?
Saag, Leefgen, ſaag!"

---

[1] ſollſt. [2] möchte. [3] Mariechen. [4] Pforte.

Nemm dä Rink un schöttel de Klink,
Dann meent mi Mooder dat thät de Wing[1];
Komm, mi Leefgen, komm!

„We kumm ich dann zor Dhör herrenn?
Saag, Leefgen, saag!“
Taaß[2] en beßjä linker Hand,
Do häng dä Schlössel an der Wand;
Komm, mi Leefgen, komm!

„We kumm ich dann wahl lanns de Hung[3]?
Saag, Leefgen, saag!“
Geff dem Hung jett[4] goode Wood,
Dann läät hä sich op singen Dod[5];
Komm, mi Leefgen, komm!

„We kumm ich dann wahl lanns dat Föör[6]?
Saag, Mädgen, saag!“
Geeß doch e beßje Wasser enn,
Dann meent mi Mooder, et reenden[7] drenn;
Komm, mi Leefgen, komm!

„We kumm ich dann de Trapp heropp?
Saag, Mädgen, saag!“
Nemm Hossen un Schoo'n en ding Hang[8],
Dann häst 'ne rechte liese Gang;
Komm, mi Leefgen, komm!

„Wo looß i dann minge Sonndagsrock?
Saag, Mädgen, saag!“
An der Wand do es 'ne Knopp,
Dran hängst doo dinge Sonndagsrock;
Komm, mi Leefgen, komm!

---

[1] Wind. [2] taste. [3] längs des Hundes. [4] ein wenig. [5] Ort. [6] Feuer. [7] regnete. [8] nimm Strümpfe und Schuhe in deine Hand.

„We kumm ich dann wahl in de Stub'?
Saag, Mädchen, saag?"
De Drücker eß kein Mülleſtein,
Gang doo Lömmle[1], un looß mich allein!
Gang doo Lömmle, gang!

(Deutſches Liederbuch, S. 345. Original 10 Strophen.)

Vgl. hiermit das von Uhland mitgetheilte: „Laß fragen ſein." (Alte hoch- und niederdeutſche Volkslieder, I b, 678.) Dasſelbe Lied in der Mundart des Kuhländchens, bei Erlach, IV, 232.

Wirb! Wirb!

Aachener Mundart (Öcherdütſch).

Des Morgens ih' de Sonn opgeht
Et Schwolzbre-Männche[2] att[3] opſchteht,
En röft wirb! wirb! nun wed doch wach,
Dohenge könt[4] der neuen Dag!
Wirb! wirb!

Et wed ſchönn Weer[5], de Luht es klor,
Noch ſchönner wie et geſtre wor,
Et Fur könt hü[6] en Överfloß;
Brengt Gott der Her[7] 'ne Morgengroß!
Wirb! wirb!

De Sonn geht op, der Dag es doh,
Nun hürt me alle Vögel ſchloh,
En alle Möſche[8] roffe: ſchirp!
Se hant gehurt et[9] Wirb! wirb! wirb!

Joſeph Müller.
(Proſa und Gedichte in aachener Mundart, 2. Aufl., Aachen 1869.)

---

[1] geh, du Lümmel. [2] das Schwalben-Männchen. [3] ſchon. [4] dahinten kommt. [5] Wetter. [6] das Futter kommt heute. [7] dem Herrn. [8] Spatzen. [9] ſie haben gehört das.

Der Rommelspott[1].

Aachener Mundart.

Faſtelovend könt eran,
Met hondert duſend Gecke[2],
En wenn ich ouch ge Pedche[3] han,
Dann rieh[4] ich op ming Stecke.
Rupedupedup!

Horiſſe[5] ſieht me överall,
Ze Foß en ouch ze Ped,
En we net Geck es knal en fall,
De hauft[6] noch, dat et wed,
Rupedupedup!

Der Rommelspott beſengt hiel nett
De Faſtelovendspann,
Lot höm net ſtoh an get höm jett,
Dann könt he wier van dann.
Rupedupedup!

Joſeph Müller.
(Proſa und Gedichte in aachener Mundart.)

Dülkener Faſtnachtslied.

Mundart von Vierſen.

Kükölöküák ſäät Remes[7] Hahn,
Du diäte ſin golde Spoaren an,
Geng domöt ut riän[8]
En dot Länſchen[9] von Laabbrediän.

---

[1] Lärminſtrument („Rumpels-Topf"), beſpannt mit einer Schweinsblaſe, in der ein Stock reibt. Auch der Träger des Topfes hat jenen Namen. [2] Narren. [3] Pferdchen. [4] reite. [5] Faſtnachtsnarren. [6] hofft. [7] Remigius'? [8] ausreiten. [9] Ländchen.

De Kot[1] ſoat an öt Füer on ſpoan,
Dot Kolöv[2] loag en dör Weägen[3] on ſonk,
Deän Honk ſtuätet[4] dö Botter,
Die Schruät[5] ſpeulet die Schotteln[6],
Die Fleärmuus die keäret dot Huus,
Die Schwälleven drogen den Dreck erut
Bis eiten an die Schüer-Poart[7].

Doa ſoäten drei Capune viör,
Die dar ſchötten Haferkoav[8],
Die breueten Beier,
Dot Beier begonk[9] tö bruuſen,
Feilen all die Lotten[10] von dön Huuſen.

Doä quam e Scheppken ut Engelonk,
Dot breit wahl[11] guten Muth.
Deä Scheppmoan[12] wollen wir weichen,
Deä Scheppmoan wollen wir ſtreichen.
Stett dän Telder[13] an dot Dart,
Gev gett en der Rommelspott[14],
En Ei af zwei, en Ei af zwei,
Da wollen wir mit manieren[15],
Manieren iſt Abieren.

Der wett wahl, wie die Meärkes[16] dont,
Die ös morgens ſo freug opſtond,
Sö kiäken wahl hei, ſö kiäken wahl doa,
Sö kiäken wahl nah öhr Leevke.

Send[17] ſö dann öt Leevke neit,
Denn kommen drei Schörſchonten,
Deä Buur ſall op de Tromme ſchloan,
Deä Geck[18] ſall liären donzen.

---

[1] Katze. [2] Kalb. [3] Wiege. [4] der Hund stieß. [5] Truthenne. [6] Schüſſeln. [7] bis hinten an das Scheuerthor. [8] schütten Haferſpreu. [9] begann. [10] Latten. [11] brachte wol. [12] die Schiffsleute. [13] Teller. [14] Rumpeltopf, Lärmtopf. [15] Manieren beibringen. [16] Mädchen. [17] ſehen. [18] Narren.

Härubetubedub, os Joon ös hei!
Härubetubedub, wat hett deä breit?
Enen ärme Schepperkneit.
Härubetubedub, voä ös deä bliäven?
Härubetubedub, öweg gedriäwen.

Aus „Des bülkener Fiedlers Liederbuch" mitgetheilt von Birlinger und Crecelius in „Deutſche Lieder", S. 37. Vgl. Wunderhorn, II, 746.

Bei J. A. und L. Leopold („Nederduitsche Dialecten", S. 46) findet ſich unter der Aufſchrift: „Lögendöntjes" (oſtfrieſiſch):

Kükerükü, de rode Hahn
Treckt sien Stäfels un Sporen an,
Wo wiet wullt du rieden?
Van hier na Lammerdiden (Lombardei) —.

Weiterhin:

Ick sagg 'n paar griese Kreien,
De stunnen in't Land to meien —

was in unſerm weſtfäliſchen Liede S. 278 ſich wiederfindet.

X.

Niederſächſiſch.

Die niederſächſiſche Mundart („alte Saſſenſprache") iſt ausgezeichnet durch Wohlklang, Weichheit und Geſchmeidigkeit. Neben der bei IX erwähnten hier durchgreifenden Beibehaltung der alten Hartlaute („dat, up, ik"), ſowie der vorwiegenden Beibehaltung der altdeutſchen i, u und ü („min Hus, Hüſer, Lüd") iſt charakteriſtiſch der ſehr ſparſame Gebrauch des Ziſchlautes. Weſtfalen mit „Mens=chen, Gros=chen, S=chinken" geht hierin voraus. Dort, wie in Hannover, Braunſchweig, Oldenburg, fehlt der anlautende Ziſchlaut vor Conſonanten (außer vor r) gänzlich: „Sprache, Stein, Swin, Snieder"; „ſchall (ſoll), Liſchen (Lieschen)" ſind vereinzelte Abweichungen. Weiter oſtwärts, in Holſtein, Mecklenburg, Preußen, ſtellt ſich in einzelnen Fällen im Auslaute der Ziſchlaut ein: „rechtſch, linkſch, nüſcht (nichts), Stückſchen".

Auch die Vocale ſind manchem Wechſel unterworfen. Doppelvocale ſind im ganzen ſelten, außer in dem auch ſonſt mehrfach ſtärker abweichenden weſtfäliſchen Dialekte, in welchem ſie eine große Rolle ſpielen.

Das Volkslied auf Hermann,

wie es um die Grotenburg (bei Detmold, im Teutoburger Walde) lautet.

Hermann,
Sla[1] Lärm an!
La' piepen[2], la' trummen!
De Kaiſer well kummen
Met Hammer un Stangen,
Well Hermann uphangen[3].

Un Hermann
Slaug[4] Lärm an,
Leit piepen, leit trummen.
De Fürſten ſint kummen
Met all' ehren Mannen,
Hewt[5] Varus uphangen.

(Bei Firmenich, I, 360.)

Jehänsken ſat im Schoatſtein[6].

Mundart um Soeſt.

Jehänsken ſat im Schoatſtein
Un flikkede ſuine Schau;
Dâ kam ſäu'n[7] wacker Miäksken[8]
Un keik ſäu nuipe[9] tau.

---

[1] ſchlag'. [2] laß pfeifen. [3] aufhängen. [4] ſchlug. [5] haben. [6] Schornſtein. [7] ſo ein. [8] Mädchen. [9] guckte (ſah) ſo genau.

„Jehänsken, west diu friggen,
Dann frigge diu an mui[1];
Jek heww' en blanken Daler,
Diän well iek giewen dui.“ —

„Dat dau diu nit![2] dat dau diu nit!
Se hiät en scheiwen Faut[3].“
„„Dat deit er niks; dei Daler mäkt,
Dat iek se niämen maut.““

(Bei Firmenich, I, 346.)

In andern, meist niederdeutschen Dialekten findet sich dies Volkslied bei Firmenich, I, 185, 230, 264, 286, 295, 350, 351; III, 38, 114, 146, 150.

Sau manig, manig Minske[4].

Mundart von Osnabrück.

Sau manig, manig Minske
Heff nich et[5] leewe Braud;
Wenn he doch flietig spünne,
He wööre uut 'er[6] Naut!
Wer flietig spinnt, eß wol daran,
Drüm spinn' ick, wat ick spinnen kann.

Sau manig, manig Minske
Heff lange Wiel' un Tied;
Wenn he doch flietig spünne,
He wöör' se baule kwiet[7]!
Wer flietig spinnt, eß wol daran,
Drüm spinn' ick, wat ick spinnen kann.

---

[1] an (um) mich. [2] das thue du nicht. [3] schiefen Fuß. [4] so mancher Mensch. [5] hat nicht das. [6] aus der. [7] bald los.

Sau manig, manig Minske
Heff Ärger un Vordreet[1];
Wenn he doch flietig ſpünne,
He ſünge baul' en Leed!
Wer flietig ſpinnt, eß wol daran,
Drüm ſpinn' ick, wat ick ſpinnen kann.

(Bei Firmenich, I, 240. Original 5 Strophen.)

De erſte Hood.

Mönſterſk (münſteriſch) Platt.

Ick kann 't noch immer nich vergiäten,
Es[2] ick den erſten Hood up kreeg[3];
Ick wehd 't noch wull, he hävv ganz liek[4] nich ſiäten,
Lück[5] up en Dahr, ſo 'n bietken ſchreeg.

Dat erſte Geld, wat ick ſo konn verdainen,
't ward alle ſparet to den erſten Hood;
Dat gonk nich gau,[6] dat bruck ji nich to mainen,
Dao häörde Tied der to[7] un guden Moth.

Twee Dahler füftain Groſken in Halv'marken[8]
Jau[9]! de hävv ick daoför bethalt,
Pick-ſwatt[10] waß he, en rechten ſturen[11], ſtarken;
En Dag för Pingſten, jau dao hävv'k en halt[12].

Ick wehd et noch, ſo gud noch es van Dage[13],
Pingſtdag waſſ't, Wiäder waam[14] un nett;
Kien Menſk in Huſe wußt't, es uſſe kleine Blage[15],
De aober nix daovon verraoden häd.

---

[1] Verdruß. [2] als. [3] auf bekam. [4] gerade. [5] (= lütt) etwas. [6] das ging nicht raſch. [7] dazu. [8] eine Halbmark = 1 Fünfgroſchenſtück. [9] ja. [10] ganz ſchwarz. [11] ſteifen. [12] geholt. [13] als vom Tage, als wäre es heute. [14] warm. [15] Mädchen.

Den Hood, den hadd ick up, un an de Backen,
Dao blenkden[1] ſtolt de Vatermörders hiär;
Min Moder draihd ſick rund üm up de Hacken:
Der Duſend, Duſend! raip ſe, wat en'n Här!

Dat krimmeld[2] mi, dat Wöädken „Här" von Moder,
Dat krimmeld mi bis in den kleinen Theen[3];
Mien Vader kennd' mi nich, mien Süſter nich, mien Broder, —
Ick waß den ganzen Dag to Been[4].

Un wenn ick ſo bi de bekennden Lüde
Mien Hödken trock[5] bes daipe nao den Grund,
Dat Wiedergröten waohrlich kiener ſchüh'de[6],
All's keek mi an met Niäſe un met Mund.

Män[7] wat man nich gewuent is! — Ick gonk effen[8]
Bi'n Frönd in 't Hus, de waß nich up en Damm,[9]
Dao wull't Malheur, ick moß' ne Dööre treffen,
So ſieg[10], dat 'k met den Hood der under quamm.

Un Schade! wat ick auk mogg putzen, ſtrieken[11]:
De Düek[12] waß dao, he gonk der nich wier[13] äff,
Dat Dingen lait ſick gar to ſlecht ankieken —
Dat waß de Hood, woa 'k ſo viel Geld för gaff.

Ick gonk nao Hus un ſetted 'n in Gedanken
Den Hood ſo up en Stohl, dicht bi dat Fenſter bi;
Mien Moder ſoag dat nich, waß lück an 't Kranken[14],
Un ſetted ſo von boaven dal[15] ſick up den Hood — denk di!

Ick mainde doch, dat ick ſöll unwies[16] wären;
Denk', Moder wägg mehr es tweehundert Pund!
So gong 't den Hood, ſo goug et met den Hären;
Ick waß bedrävt ſo recht ut Hiätensgrund[17].

---

[1] blinkten. [2] kitzelte. [3] Zehen. [4] auf den Beinen. [5] zog. [6] ſcheute. [7] aber. [8] eben. [9] der war unwohl. [10] niedrig. [11] ſtreichen. [12] Delle. [13] da nicht wieder. [14] war ermattet („war etwas an dem Krankſein"). [15] von oben herab. [16] närriſch. [17] Herzensgrund.

Un lange durd' et, bes ick wier konn kriegen
So 'n ſchönen Hood, för ſo viel Geld;
Ick nanm mi kienen haugen, ne! en ſiegen,
Un niims[1] hävv ick en up en Stohl wier ſtellt.

F. Bumbroock.
(Poetiſche Verſuche in weſtfäliſcher Mundart, Münſter 1868.)

Werbung.

Mundart von Schwelm in der ehemaligen Grafſchaft Mark.

Kind, Kind, ſühs du mi nich?
Kannſt du min Fleiten[2] nich häören?
Komm, min Hiärtken, un frigg[3]!
Friggen — we well et us wehren?

Såtersdag[4]-Åvend es nu,
Fiéråvend jå hevvi[5];
Kömmſt du, min Schätzken, o du?
Friggen un bützen, dat wevvi[6].

Sachte, ſüſſ[7] traket de Düür!
Nümmes[8] ſall häören un kiken,
Wat met mi'm Schätzken eck kür[9],
Wu eck[10] min Hiärtken well ſtriken[11].

Du häörs mi un eck di,
Du biis min Wecht[12], eck din Jungen;
Knecht twår un Mäken ſivvi[13],
Fri äöwer un nich getwungen.

---

[1] niemals. [2] Flöten (Pfeifen). [3] freie. [4] Samſtag (Saturday, dies Saturni). [5] haben wir. [6] küſſen, das wollen wir. [7] ſonſt. [8] niemand. [9] plaudere. [10] wie ich. [11] ſtreicheln. [12] biſt mein Mädchen. [13] ſind wir.

Nu noch en Bützken[1]! Nu gåh!
Lat di wat Soites[2] nu drömen!
Lat in di'm Hiärten mi då
Slåpen, min Schätzken, un drömen!

(Bei Firmenich, I, 364.)

Soll me då nit lachen?

Mundart von Iserlohn.

Ik gonk enmal en Rhein erop[3],
Rhein erop,
Bat Wunners såch ik då![4]
Da stönnen mi[5] twei Kraigen[6],
Da wärn inner Wiese am Maigen[7].
Was mi dat kain Christenwunner,
Dat de Kraigen maigen kunnen[8]?
Soll me då nit lachen?
Ho, ho, ho!

Ik gonk enmal en Rhein erop,
Rhein erop,
Bat Wunners såch ik då!
Da stönnen mi twei Hucken[9],
Dä wärn bime Deike am Bucken[10].
Was mi dat kain Christenwunner,
Dat de Hucken bucken kunnen,
Sol me då nit lachen?
Ho, ho, ho!

Ik gonk enmal en Rhein erop,
Rhein erop,
Bat Wunners såch ik då!
Da stönnen mi twei Flääske[11],
Dä wärn opper Deäle am Deäsken[12].

---

[1] Küßchen. [2] Süßes. [3] den Rhein hinauf. [4] was Wunders sah ich da. [5] standen mir. [6] Krähen. [7] Mähen. [8] konnten. [9] Kröten. [10] bei dem Teiche am Klopfen (am Schlagen mit dem Waschholze). [11] Frösche. [12] auf der Tenne am Dreschen.

Was mi dat kain Chriſtenwunner,
Dat die Füäske deäsken kunnen?
Sol me då nit lachen?
Ho, ho, ho!

Ik gonk enmal en Rhein erop,
Rhein erop,
Bat Wunners ſåch ik då!
Da ſtönnen mi twei Kuiken[1],
Dä wärn inner Küeke[2] am Buiken.
Was mi dat kain Chriſtenwunner,
Dat de Kuiken buiken kunnen,
Sol me då nit lachen?
Ho, ho, ho!

Ik gonk enmal en Rhein erop,
Rhein erop,
Bat Wunners ſåch ik då!
Da ſtönnen mi twei Hanen,
Dä kaimeden den Peären de Manen.
Was mi dat kain Chriſtenwunner,
Dat de Hanen kaimen kunnen?
Sol me då nit lachen?
Ho, ho, ho!

Volkslied.
(Zeitſchrift für Mundarten, V, 417.)

Vgl. hiermit: „Lügenmärchen" (bei L. Tobler, Schweizeriſche Volkslieder, II, 191), deſſen Schlußſtrophe mit angehängter Kette lautet:

I gang emol de Berg uf
Heh Wunger groß!
Do g'ſeh'-n-i zwo Breme
's Brot us em Ofe nehme.
's nimmt mi Wunger über Wunger,
Wie die Storke könne morke,
Wie die Gräie könne mäie,
Wie die Fröſche könne tröſche,
Wie die Mucke könne ſchupfe,
Wie die Bröme könne nehme —
Ungerdeſſe nimmt's mi Wunger.

[1] Küchlein. [2] Küche.

De kranke Sgaiper[1].

Mundart von Bielefeld.

De Sgaiper drift upper Heeë[2],
Siene Backen ſind ſo witt,
He ſettet ſick met dem Veeë
Anne Bieke[3], drin 't Water flütt.

He ſtrickt an eenen Strumpe
Un grinnt gans bitterlick,
De Bloomen innen Sumpe
Hairt et un verwunnert ſick.

De witte Lämmerwolke[4]
Süht en bidröwet an,
De Powwe[5] röpt innen Kolke[6],
„Wer heelt den armen Mann?"

Den Sgaiper kann keener heelen
Un wör he 'n Küönink auk,
Sienen Jammer kann keener deelen —
De Sgaiper vergeht as Rauk.

As up Failern[7] brännende Strunke,
Starf ſiene leewe Brut;
Up iären Gravesbrinke[8]
Wäßt lange[9] Bloom un Krut.

An jeden Sunndagmuargen
Geht de Sgaiper an dat Graf:
De Jammer, inner Boſt verbuargen,
Sinkt dann in Trainen haraf.

Dann ſäggt de Köſter, de aule,
Wen he tom Lüden[10] geht:
„Den Sgaiper ſing ick baule
Wal auk et Liekenleed."

---

[1] Schäfer. [2] auf der Heide. [3] Bach. [4] Lämmerwolke, wie umgekehrt für Wolke (cirrus) „Schäfchen" geſagt wird. [5] Froſch (Pogge). [6] Tümpel, Waſſerloch. [7] Feldern. [8] Grabhügel. [9] wachſen längſt. [10] Leuten.

Nun ſtrickt he annen[1] Strumpe
Un grinnt gans bitterlick;
De Bloomen innen Sumpe
Hairt et un verwunnert ſick.

He geht nich unner de Lühe[2],
He denkt man annen[3] Daud;
De klooke Sgaiperrühe[4]
Läggt den Kopp in ſienen Sgaut[5].

(J. und A. Leopold, Nederduitsche Dialecten, II, 365.)

Dat Brunswikeſche Mummeleet.

Mundart von Braunſchweig.

Brunſewik du leive Stat
Vor veel duſent Städen,
Dei ſau ſchöne Mumme hat,
Dar[6] ick Worſt kan freten.
Mumme ſmeckt noch mal ſau ſin,
As Tokai un Mosler Win,
Slackworſt füllt den Magen.
Mumme ſettet Neirentalch,
Kann dei Winne ut dem Balch
As ein Snaps verjagen.

Wenn ick gnurre, kieve[7], brumm',
Slepe mick mit Sorgen,
Ei, ſo geft mi gude Mumm'
Bet taum lechten Morgen!
Mumme un ein Stümpel Worſt
Kann den Hunger un den Dorſt,

---

[1] an dem [2] Leute. [3] an den. [4] Schäferhund (Rüde). [5] Schoß. [6] wo. [7] keifen.

Ok de Venusgrillen,
Kulk, Podal un Tänepien,[1]
Sup' ick tain Halfftöffken[2] in,
Ogenblicklich ſtillen.

Hinrick mach bei Vöggel fangen,
Droſſeln, Artſchen[3], Finken,
Lopen mit der Liemenſtangen[4] —
Ick will Mumme drinken!
Vor bei Slackworſt lat ick ſtan
Sinen beſten Uerhan[5];
Kann ick Worſt geneiten,
Sei ick mick na niſt meer um,
Lat darup vif Stöffken Mumm'
Dorch de Kele fleiten.

(Aus dem im Jahre 1718 im fürſtlichen Theater zu Braunſchweig aufgeführten Singſpiele „Heinrich der Vogler", Text von J. U. König in Hamburg, ſpäter Hofdichter in Dresden.)

Rooken un Snuppen.

Mundart von Braunſchweig.

Wer alltied pafft un Toback rookt,
De ruket[6] wie en Swin;
Un annermal, wer Toback ſnuppt,
Sieht ut, as wie en Swin;
Men, de nich ſnuppt un rookt ook nich,
Dei lewet as en Swin.

H. W.

---

[1] Kolik, Podagra und Zahnſchmerzen. [2] zehn Halbſtübchen. [3] Grautſche = Hänfling. [4] laufen mit der Leimruthe. [5] Auerhahn. [6] riecht.

De Groſſmid.

Mundart um Göttingen.

Een Groſſmid ſat in gode Roh
Un rookt ſin Piep Toback doato,
Sieh düt, ſieh dat, ſieh doa.

„Wat klopt denn doa an mine Dör?
As wier[1] de Düwel ſülvſt davör?“

„„Dat is'n Breef mit de gettingſche Poſt,
De dre un dörtig[2] Penning koſt.““

„Wat ſchrift mi denn min leiwe Fründ
Von minem Sohn, dat Düwelskind?“

„„He hät ſick mit 'n Ölſten[3] ſlahn,
Un dörft nich mihr Collegen gahn.““

„Am Mahndag will'k na Gettingen gahn
Un minen Jung dat Jack vull ſlahn.“

„„Ihr Diener, mein lieber Herr Papa!
Hat Sie der Teufel ſchon wieder da?
Es freut mich, Sie fein wohl zu ſeh'n!
Wie mag's mit meinem Wechſel ſteh'n?““

„Du Düwelsjung, wat häſt du dahn,
Du häſt di mit den Ölſten ſlahn!“

„„Ei ei, mein lieber Herr Papa,
So fährt man keinen Burſchen an!
Die ganze Woch' hab ich ſtudirt
Und drauf am Sonntag commerſirt.““

---

[1] als wäre. [2] dreiunddreißig. [3] Aelteſten (Senior).

„Dat Kommerscheeren sast du blüben lan,
Wend du din Geld to Beuker[1] an!“

„„Zwei Freunde duellirten sich,
Ein Schmaus war ganz gelegentlich;
Da kamen sie zu mir ins Haus,
Und ich gab den Versöhnungsschmaus.““

„Du sast mi ward'n en Groffmidsknecht,
Und so geschüht di Düwel recht!“

„„O allerwerthester Herr Papa,
Lassen Sie mich nur diesmal da;
Ich hab' ja noch nicht ausstudirt
Und meinen Cursum absolvirt.““

„Na ditmal sall di't schenken sin,
Un doa fohr dat Dunner und Wetter drin!

„Nu will'k man werre na Huse gahn
Un düchtig up'n Ambos slahn.“

„„O allertheuerster Herr Papa,
Was macht die werthe Frau Mama?
Was machen die zarten Schwesterlein?
Und — schicken Sie brav Wechsel ein!““

„Se sünd noch all recht fett un rund,
Se seggen, du bist en Swienehund!“

Altes Studentenlied.
(Deutsches Liederbuch, S. 330.)

[1] für Bücher.

Un wenn nu de Pott en Lock hett?

Mundart im Fürſtenthum Kalenberg (in der Nähe der Stadt Hannover).

Uu wenn nu de Pott en Lock hett?
Mien lebe Heinrich, mien lebe Heinrich!
„Stopp et tau, mien lebe, lebe Liſchen[1],
Mien lebe Liſchen, ſtopp et tau!“

Womit ſall eck 't denn tauſtoppen, lebe Heinrich?
„Mit Stroh, mien lebe Liſchen!“
Un wenn dat Stroh tau lang is?
„Snie 't af[2], mien lebe Liſchen!“

Womit ſall eck 't denn affnien, lebe Heinrich?
„Mit 'n Meſſt[3], mien lebe Liſchen!“
Un wenn dat Meſſt nu ſtump is?
„Moſſt 't ſliepen[4], mien lebe Liſchen!“

Worup ſall eck 't denn ſliepen, lebe Heinrich?
„Up 'n Sliepſtain, mien lebe Liſchen!“
Un wenn de Stain nu drög[5] is?
„Göit[6] 'r up, mien lebe Liſchen!“

Worin ſall eck 't Water halen, lebe Heinrich?
„In 'n Pott, mien lebe Liſchen!“
Un wenn nu de Pott en Lock hett?
„Stopp 't tau, mien lebe Liſchen!“

Volkslied.
(Bei Firmenich, I, 187.)

---

[1] Lieschen. [2] ſchneide es ab. [3] Meſſer. [4] ſchleifen. [5] trocken. [6] gieße.

Frou ji ſcholl'n[1] nå Huſe kommen.

Mundart von Fürſtenau, Hannover.

Frou, ji ſcholl'n nå Huſe kommen,
Jue[2] Mann — un däi is krank!
„Is he krank, — Gott ſi Dank!
Nu noch 'n Dänsken twäi of[3] dräi!"

Frou, ji ſcholl'n doch bolde kommen,
Juen Mann willt ſe berichten[4].
„Willt ſe'n berichten, mag he bichten[5].
Hopp, noch 'n Dänsken twäi of dräi!"

Frou, ji ſcholl'n doch gaue[6] kommen,
Jue Mann — un däi will ſterwen.
„Will he ſterwen, kann ich erwen.
Erſt noch 'n Dänsken twäi of dräi!"

Frou, ji mött't[7] nå Huſe kommen,
Jue Mann — un däi is dod.
„Is he dod, frett he nin[8] Brod.
Juch, noch 'n Dänsken twäi of dräi!"

Frou, will ji dann gar nich kommen?
D'r[9] is 'n Frigger, däi paſſet up ju.
„Wat ſegge ji, 'n Frigger varr mi?
Nu is varr düttmål 't Danſſen varrbi!"

Volkslied.

(Nach der Aufzeichnung von A. v. Eye, in „Zeitſchrift für Mundarten", II, 394. Findet ſich in zahlreichen Dialekten: von Osnabrück bei Firmenich, III, 160; bairiſch bei Erk, S. 67.)

---

[1] ihr ſollet. [2] euer. [3] oder. [4] wollen ſie mit den Sterbeſakramenten verſehen. [5] beichten. [6] ſchnell (jähe). [7] müſſet. [8] ißt er kein. [9] da.

Die zwei Königskinder.

Oſtfrieſiſche Mundart.

Der waſſen[1] twee Königeskinder,
Dee hadden eenander ſo leev;
Bi 'n ander kunnen ſe nich komen,
Dat Water was völs to deep.

„Du kanſt ja good ſwemmen, min Leeve,
So ſwemme herover to mi:
Van Nacht[2] ſall een Fackel hier brannen,
Di See to belüchten vör di[3].“

Der was ook een falske Nunne,
Dee ſleek ſück[4] ganz ſacht na de Stee[5]
Un dampte dat Lucht hüm tomaal ut[6] —
De Königsſohn bleev[7] in de See.

De Dochter ſprak to de Moder:
„Min Harte dat deit mi ſo wee;
Laat mi in de Lucht[8] gaan to wandeln
An de Kante[9] van de See.“

„„Do dat[10], min leeveſte Dochter,
Doch dürſt[11] du alleen nich gaan;
Weck up din jungſte Broder
Und dee laat mit di gaan!““

„Och nee! min jungſte Broder
Dee is ſo wild, dat Kind,
De ſchüttt[12] na alle de Vögels,
Dee an de Seekante ſünt.

---

[1] da waren. [2] heute Abend, heute Nacht (wie: „van Dag“ = heute). [3] für dich. [4] ſchlich ſich. [5] nach der Stelle. [6] dämpfte (löſchte) das Licht ihm plötzlich aus. [7] blieb, ertrank. [8] in die Luft, ins Freie. [9] Rand, Ufer. [10] thue das. [11] darfſt. [12] ſchießt.

„Un ſchütt he dann alle de macken[1]
— De wilden let he gaan —
Dann ſegt gliek alle Lüde:
Dat het dat Königskind daan!“

„„Doch, Dochter, leeveſte Dochter,
Alleen dürſt du nich gaan;
Weck up din jungeſte Süſter
Un de laat mit di gaan.““

„Och nee! min jungſte Süſter
Is noch een ſpölend Kind,
Dee löpt na alle de Blöömtjes,[2]
Dee an de Seekante ſünt.

„Un plückt ſe dann alle de roden
— De witten[3] let ſe ſtaan —
Dann ſegt gliek alle Lüde:
Dat het dat Königskind daan!“

De Moder gunk na de Karke[4],
De Dochter gunk an de See;
Se gunk ſo alleen un ſo trürig,
Dat Harte dat dee hör ſo wee.

„O Fiſker, min gode Fiſker,
Du ſügſt[5], ik bün ſo krank;
Du kanſt un moſt mi helpen:
Sett uut din Netten to Fank![6]

„Hier hebb ik min Leevſte verloren,
Wat ik up Erden had,
Doch riek[7] wil ik di maken
Kannſt du upfiſken den Schat[8].“

---

[1] zahmen (holl. mak). [2] die läuft nach allen den Blümchen. [3] weißen. [4] Kirche. [5] ſiehſt. [6] ſetze aus dein Netz zum Fange. [7] reich. [8] Schatz.

„„Vör ju[1] wil ik Dage lank fiſken,
Verdeend ik ook niks als Godslohn,““
Un ſmeet[2] ſin Netten in 't Water;
Wat funk he? — den Königsſohn!

„Daar Fiſker, leeveſte Fiſker,
Daar nimm din verdeende Lohn;
Hier heſt du min goldene Ketten
Un mine demantene Kroon.“

See nam hör Leevſt in hör Armen
Un küſde ſin bleeken Mund:
„O traue[3] Mund, kunſt du ſpreeken
Dan worde min Hart weer geſund!“

Se drückde hüm faſt[4] an hör Harte,
Dat Harte dat dee hör ſo wee,
Un langer kun ſe nich leeven,
Un ſprunk mit hüm in de See.

Altes Volkslied.

In dieſer Faſſung (Böhme, Altdeutſches Liederbuch, S. 96) von Dr. Bueren in Papenburg (Oſtfriesland) „aus dem Munde einer Amme aufgefiſcht“. Eine andere oſtfrieſiſche Mundart (von Dornum) bei Firmenich, I, 15. Eine weſtfäliſche („Et waſſen twee Künigeskinner“) Wunderhorn, I, 335. Holländiſch („Het waren twe coninckskinderen“) bei Hoffmann von Fallersleben, Horae belgicae, II, 112. Die Melodie des Liedes, durch das ſchwediſche: Det vora två ädle konungabarn“ erhalten, gibt Böhme, a. a. O., S. 97.

[1] für euch. [2] warf (ſchmiß). [3] treuer. [4] ihn feſt.

De Waterkeerl in de Ja.[1]

Mundart des Jeverlandes im Großherzogthum Oldenburg.

Up 't Seefeld[2] en Buur waand[3], de 's riek noog un ſtolt[4];
Sien' dree Deerns ſund em leever als all ſien Gold,
Och, de Ja 's ſo deep!

De een weer ſo knapp un d' anner weer ſo ſlank,
De drudde wull nien Keerl ar Tie'släven lank[5].

Un ſe freeit un loopt ſik boll af de Sgoo:[6]
Moï Ida[7] lacht un ſeggt Nä darto.

Se kikt nich um na Pott of Pann[8],
Se holt[9] ſo fien un ſo witt är Hann'[10].

Man vaken den Gro'en hendaal[11] ſe geit,
Woor dat Water bruuſ't, woor de Seeluft wait[12],
Och, de Ja 's ſo deep!

Un iseemol[13] da weer ſe an d' Buterkant,[14]
De Tie[15] ſtigt up un ſtigt gegen dat Land.

De Bulgens all ſeeg ſe[16] kamen und gaan,
Un mit eens hett 'n ſienen Heer vär är ſtaan.

Hee greet't[17] wol heeflich, he ſprekt wol good;
Mit em to ſpazeren är nich vedroot.

Henunner ſe gaat't[18] an Waterkant,
Man dat is ſo koold, und ſo koold ſiene Hand.

---

[1] der Waſſermann (Waſſernix) im Jadebuſen. [2] ein Kirchdorf im Butjadingerland. [3] wohnte. [4] der iſt reich genug und ſtolz. [5] die dritte wollte keinen Mann ihr zeitlebens lang. [6] und ſie freien und laufen ſich bald ab die Schuhe. [7] ſchön Ida. [8] nach Topf oder Pfanne. [9] hält. [10] Hand. [11] aber oftmals den Außengroden hinab. [12] weht. [13] einſt, einmal. [14] Außenſeite. [15] die Flut. [16] die Wogen alle ſah ſie. [17] grüßt. [18] ſie gehen.

Un woor heerſt[1] du to Huus? woor kumſt du här?
„Ik kaam unt de Ja' un ik waan' in 't Määr.

„Un nien ſlimmer Hunſen[2] as miens ik kenn,
Dar faart ſo väl'[3] wol aver een hen.

„Un koold un dieſter is 't in mienem Saal,
Daar kumt nien[4] Sunnenſgien he'daal[5]."

't gräſ't är[6]; ſe kikt in 'n ſeegreen Oog,
As he nu mit Gewalt är[7] na 't Water hendroog.

Un leeve Heer, laat't mi torugg an 't Land,
Un mienen gollen Rink legg ik jo[8] in Hand!

„Dien gollen Rink, de will mi nich anſtaan,
Up de greene Eer warſt du ni wedder gaan!"

In unſ' Huus mien Vader un mien Moder weent,
Darto mien leeve Suſters beid' vereent.

„Lat weenen in jo Huus, laat weenen weller will:
Mit den Waterkeerl geiſt du, weß mi[9] ſtill!

„Laat weenen in jo Huus, laat weenen weller will:
Up 't greene Land ni kumſt du meer — weß mi ſtill!"

Na de Floot henin mit ſien Roof[10] he ſpringt,
Un nums unſ'[11] moi Ida wedder bringt.
Och, de Ja 's ſo deep!

(Böhme, Altdeutſches Liederbuch, S. 185.)
Sehr altes Volkslied, dem eine heidniſche Sage zu Grunde liegt.

---

[1] gehörſt du. [2] kein ſchlimmeres Hauſen. [3] da fahren ſo viele. [4] kein. [5] hinab. [6] es grauſet ihr. [7] ſie. [8] euch. [9] ſei mir. [10] Raub. [11] niemand unſere.

Ik blief siens[1] un he blift miens[2].

Mundart des Teverlandes.

Jungens gift 't as Gras in d' Mee[3],
Fixen[4] ſünd daarmanken[5]!
Man wenn een mi nögen de',[6]
'k wull mi nett[7] bedanken.
Ik blief ſiens un he blift miens!
Wel hettaar[8] wat gägen?

Därens[9] gift 't ook drall un glatt,
Over[10] blift no' mennig[11]; —
Därens, Därens, 't helpt jo[12] niks,
Maakt üm[13] nich afwennig.
Ik blief ſiens un he blift miens!
Wel hettaar wat gägen?

Moder ſeggt: „Mi hör du nett[14],
Nimm unſ' riken Nafer[15]!
Twintig Matt[16] mit Rogg' he het,
Dartig[17] Matt mit Hafer."
Moder, Moder, ſwieg doch ſtill,
Ga mi[18] mit dien' Ollen!

Moder, kumm mitte[19] nich an,
Mag der ni[20] van hören!
Moder höfft mi[21], glöf du 't man,
Keen meer rekum'deren:
Ik ſün Jan ſiens, Jan is miens!
Hef mi daar[22] niks gägen!

Nach dem von Firmenich, I, 31 mitgetheilten Gedichte. Die dritte Strophe wurde durch Verbindung einer vierzeiligen und zweier Zeilen einer ſechszeiligen Strophe Firmenich's gebildet, worin mir J. A. und C. Leopold (Nederduitsche Dialecten, II, 90) gefolgt ſind.

---

[1] ich bleibe die ſeine. [2] der meine. [3] gibt es wie Gras in der Mahde. [4] feſte, mannhafte. [5] darunter. [6] doch wenn einer mich nöthigen wollte. [7] ich wollte mich ſchön. [8] wer hat da. [9] Dirnen (Mädchen). [10] übrig. [11] noch manche. [12] euch. [13] ihn. [14] mir gehorche du hübſch. [15] Nachbar. [16] zwanzig Matten. [17] dreißig. [18] geh' mir. [19] mit dem. [20] mag da nicht. [21] brauchſt mir (von „behufen"). [22] habe mir da.

De Snieder un de Rieder.

Mundart des Butjadingerlandes[1].

Et weer enmal een Snieder,
De harr[2] een moje[3] Deern,
Un weer enmal een Rieder,
De harr de Deern ſo geern.

Herr Snieder, ſprook de Rieder,
Gäwt mi jo junget Wich[4]!
Herr Rieder, ſprook de Snieder,
Dat Wich dat kriegt ji[5] nich.

Un willt ji mi nich gäwen
Dat löwe junge Blot,
So nehm ick mi dat Läwen
Un morgen bin ick dod!

Un nehmt ji jo[6] dat Läwen
Un ſunnt[7] ji morgen dod,
Dat Wich will ick nich gäwen,
Dat löwe junge Blot.

Een Rieder un een Snieder
De gaht[8] nich goot toſaam,
Een Snieder un een Rieder
Paßt nich in eenen Rahm.

Up'n Diske[9] ſitt de Snieder,
De Rieder ſitt to Pär[10],
Darum Ade, Herr Rieder,
Ick danke vär de Ehr!

(Bei Firmenich, III, 15.)

---

[1] Land „buten de Jade", d. i. jenſeit der Jade. [2] hatte. [3] ſchöne. [4] euer junges Mädchen. [5] ihr. [6] ihr euch. [7] ſeid. [8] gehen. [9] auf dem Tiſche. [10] zu Pferde.

Platz da vär 'n Späldiſch!

Oldenburgiſche Mundart.

Platz dar vär 'n Späldiſch, min Dochter will danzen!
Söck[1] Deerns as min Trina ſünd rar up de Welt.
Un ick bün de Vader, un ick möt dat weten[2],
Ick gew ähr as Utſtür[3] Hus, Garen un Geld.

Blaſ't up, ji Muſ'kanten, min Dochter will danzen,
So hoch un ſo deep un ſo lu[4] as ji känt!
Klarnetten un Fideln, Trumpetten un Brummbaß,
Spält up, ji Muſ'kanten, dat 't Hus dervan drähnt!

Dar hei[5] ji 'n blanken Dahler, min Dochter will danzen!
Nu ſpält mi den beſten, den neeſten[6] Galopp! —
Nu ſüh is[7], nu kiek is, wat is 't doch en Deeren,
Mankeert ok nien Haar an[8] van Fot bet to Kopp!

Kiek, Moder, wenn du di as Deern noch is[9] ſehn wullt!
Du weerſt juſt ſo ſmuck un ſo drall as Kathrin.
Hurrah, Jungs lat't rieten[10]! Verdagen[11] is Sonndag!
Dat kann noch wat lieden[12]! Glieks feß[13] Buddel Wien!

Nu ſüh is, nu kiek is! Dat heet ick noch danzen!
De annern de ſuckelt un ſtruckelt[14] man ſo;
Min Dochter, de kann di't! Se dreiht ſik as 'n Krüſel!
Ut 'n Weg, wat 'r nich docht[15]! Un man jümmer jümmer to!

Franz Poppe.

(Marſch und Geeſt, Gedichte in oldenburg-niederdeutſcher Mundart, Oldenburg 1879.)

---

[1] ſolche. [2] wiſſen. [3] Ausſteuer. [4] laut. [5] habt. [6] neueſten. [7] nun ſeh einmal. [8] fehlt auch kein Haar daran. [9] einmal. [10] laßt es reißen. [11] heute („van dage", von dieſem Tage). [12] erleiden (es kann noch etwas daraufgehen). [13] ſechs. [14] trippeln und ſtolpern. [15] taugt.

Harfſtbild.

Mundart von Ovelgönne, im Stadlande im Großherzogthum Oldenburg.

Dat weer mien litje leev Deeren[1],
De ſteit as in 'n[2] deepen Droom:
Se kikt wol där[3] dat Fenſter
Na den oolen Linnenboom.

So moï ſik 't fär uns[4] twee beiden
Unner 't greene Linnentelt ſeet[5],
Wenn 's Sommers luſtig ſungen
De Swaalken är Avendleed.

Man Swaalken ſund weg un de Sommer,
Un de Beem' to troren ſtaat't[6],
Un in lange, lange Reegen[7]
Averhen[8] de Wulken gaat't.

De Harfſtwind ſiene Fitjes[9]
Wol aver dat Land untreckt,
Un all de Blä', de gälen[10],
He van de Teege brekt[11].

Un all de Blä', de gälen,
Up de ſwart ſwarte Eer he ſait[12],
Un he ropt[13]: ji[14] Minſgenkinner,
So weer' ji[15] ook ve'wait!

Un vår 't[16] Huus de Linnenteege,
Wat he ſe plucken[17] kann!
Ineens fleegt Bläderſguuren[18],
Gegen d' Kamerfenſters an.

---

[1] kleines, liebes Mädchen. [2] das ſteht wie in einem. [3] durch. [4] ſo ſchön ſich es für uns. [5] ſaß. [6] zu trauern ſtehen. [7] Reihen. [8] drüberhin. [9] Fittige. [10] Blätter, die gelben. [11] den Zweigen bricht. [12] Erde er ſäet. [13] ruft. [14] ihr. [15] ſo werdet ihr. [16] und vor dem. [17] pflücken. [18] in einem fort fliegen Blätterſchauer.

Och! de Boom, de ſo green van 't Sommer[1],
Nu is he bloot[2] un kaal!
As Bruut un Brägam[3] wie ſeeten
In ſien'n Schadden to 'n leſtenmal.

Dat is 't, dat mien litje leev Deeren
Steit as in 'n deepen Droom,
Dat kikt ſe wol där dat Fenſter
Na den oolen Linnenboom.

(Bei Firmenich, III, 21.)

Dat Vogelneeſt.

Mundart von Bremen.

Kumm, kumm mal mit hier langs den Haag[4],
Min Heini, wat du noch nich weeſt,
Hier dichte bi, duhn[5] an den Slag[6],
Kiek her, hier ſitt en Vogelneeſt!

So duhne hefft ſe an den Padd
Ahr lützet Weeswark[7] boot; —
Dar kannſt du ſehn, min Heini, wat
Se up ähr Gluck vertroot.

Un du heſt jummer noch nien Moht
Un wi, wi ſund doch mehr!
Min leeve Heini, wäs[8] ſo goot
Un ſegg man blot: Wannehr[9]?

F. Kühtmann.

---

[1] d. i. „den Sommer über". [2] bloß. [3] Bräutigam. [4] Hecke, Zaun. [5] nahe. [6] Thür. [7] Hausweſen. [8] ſei. [9] wann.

Fråg nich.

Mundart von Bremen.

Fråg nich, worum de Steern ſo blinkt,
De Nachtigål ehr Lieder ſingt,
Dat Water ſtill in 'n Winter ſteiht,
De Sunne up- un unnergeiht.

Ick weet dat nich. Un fragſt du mi,
Worum ick di[1] ſo leew heff, di,
Dat mi dat Blod to Harten ſchutt[2]: —
Ick weet dat nich, — ick nutt, ick mutt!

Wilh. Rocco.
(Vor veertig Jahr, en plattdütſche Geſchichte ut 'n Bremer Lanne, S. 23.)

Min Moderſprak.

Ditmarſcher Mundart (im weſtlichen Holſtein, zwiſchen Elbe und Eider).

Min Moderſprak, wa klingſt du ſchön!
Wa büſt du mi vertrut!
Weer ok min Hart as Stahl un Steen,
Du drevſt[3] den Stolt herut.

Du bögſt min ſtiwe Nack ſo licht,
As Moder mit ehrn Arm;
Du ſichelſt mi umt Angeſicht,
Un ſtill is alle Larm.

Ik föhl mi as en lüttjet Kind,
De ganze Welt is weg.
Du puſt[4] mi as en Värjahrswind[5]
De kranke Boß[6] torecht.

---

[1] dich. [2] ſchießt. [3] triebſt. [4] hauchſt. [5] Frühjahrswind. [6] Bruſt.

Min Obbe[1] ſolt mi noch de Hann'
Un ſeggt to mi: Nu be[2]!
Un „Vaderunſer" fang ik an,
As ik wul fröher de.

Un föhl ſo deep: dat ward verſtan,
So ſprickt dat Hart ſik ut,
Un Rau[3] vunn Himmel weiht mi an,
Un Alles is wedder gut!

Min Moderſprak, ſo ſlicht un recht,
Du ole, frame[4] Red!
Wenn blot en Mund „min Vader" ſeggt,
So klingt mi 't as en Bed[5].

So herrli klingt mi keen Muſik
Un ſingt keen Nachtigal;
Mi lopt je glik in Ogenblick
De hellen Thran hendal.

Klaus Groth.
(Quickborn, plattdeutſche Gedichte ditmarſcher Mundart, 11. Auflage.)

Orgeldreier.

Ditmarſcher Mundart.

Ik ſprung noch inne Kinnerbüx,
Do weer ik all en Daugenix,
Dat ſän ok alle Nawers[6] gliks:
De Jung dat ward en Sleef[7].
Wat ſchert mi all dat Snäterſnack!
Ik ſing un dreih min Dudelſack,
Belach den ganzen Rummelpack,
De mi keen Süſſelnk[8] gev!

---

[1] Großvater. [2] bete. [3] Ruhe. [4] fromme. [5] Gebet. [6] Nachbarn. [7] Schlingel. [8] Sechsling.

Min Vader ſchick mi hen na Schol.
Ik hal mi oft en Puckel vull
Un mak den Rekter ſplitterndull:
Min Lex[1] den wuß ik ſlech.
Sum sus — dat wull der gar nich 'rin;
Ik flök[2] den Kram tum Döwel hin,
En Preſter ſteek der doch nich in!
Mi ſtunn dat Swart[3] inn Weg.

Min Moder leet[4] mi'n netten Knüll[5]
Vull Wutteln[6] un Kantüffelpüll[7];
Dat weer ehr letzte gude Will:
Ik ſchull'n Plantaſche grünn[8].
Harr[9] ik man Luſt hatt, Gras to mei'n,
Ann Ellbagn ran inne Schit to klei'n[10],
Mitn Sack umme Nack den Rogg to ſei'n[11],
So kunn ik Goldkorns ſinn!

Kantüffeln weern der as min Hot[12],
Un Wutteln as min Been ſo grot,
Un Dreck to klei'n in Äwerflot —
Dat weer di en Vergnögn!
Min Ol[13] ſin Saen de weer ni dumm:
Bunt Arbeidn ward man ſtif un krumm;
Ik ſett den Knüll in Sülwer um
Un tehr[14] vun min Vermögn.

Juchheiſa! in en Reiterbüx!
Bequaſte Steweln blank in Wichs!
Klar is de Kees[15], de Junker fix!
So gung ik denn to Mark.
Klei du in Dreck bet äwern Kopp!
Din Fru ſett di en Spint[16] derop,
Un hett ſe di de Jack utkloppt,
So humpel du to Kark[17].

---

[1] Lection. [2] fluchte. [3] Schwarze (Gedruckte). [4] hinterließ. [5] Stück Land. [6] Moorrüben. [7] Kartoffelſträucher. [8] gründen. [9] hätte. [10] wühlen. [11] ſäen. [12] wie mein Hut. [13] Vater. [14] zehre. [15] fertig iſt der Käſe. [16] großen Hut. [17] Kirche.

Min Geld is all, min Knüll vertehrt,
De Junker is keen Dreelnk[1] weerth,
Min Knep[2] heff ik vun buten[3] lehrt:
Sus sum — de Welt geit rum!
Wat ſchert mi all dat Rummelpack,
Ik heff min heel[4] Muſik um Nack,
Ik ſing min Leed un mak min Snack
Un dreih min Orgel rum.

K. Groth.

Prinzeſſin.

Ditmarſcher Mundart.

Se weer as en Pöppen[5], ſo ſmuck un ſo kleen,
Se ſeet mi in Schummern[6] to dröm'[7] oppe Kneen,
Se fat mi de Hand un ik ſtrak[8] ehr Geſicht,
Vertell ik er jümmer[9] de ole Geſchicht:

„Dar weer en Prinzeſſin, de ſeet in en Bur[10],
Harr[11] Haar as en Gold, un ſeet jümmer un lur[12];
Do keem mal en Prinz, un de hal ehr[13] herut,
Un he war de König un ſe war de Brut."

Un gau[14] is ſe wuſſen, un nu is ſe grot!
Se ſitt mi in Schummern noch ſtill oppen Schot,
Se hollt mi de Hand un ik küß ehr Geſicht,
Vertell ik er jümmer de ole Geſchicht:

„Dar weer en Prinzeſſin, di ſeet bi en Bur,
Harr Haar as en Gold, un ſeet jümmer un lur;
Do keem mal en Prinz, un de hal ehr herut;
Un ik bün de König un du büſt de Brut!"

K. Groth.

---

[1] Treiling. [2] Kniffe. [3] auswendig. [4] ganze. [5] Püppchen. [6] in der Dämmerung. [7] zu träumen. [8] ſtreichelte. [9] immer. [10] Gefängniß. [11] hatte. [12] wartete (lauerte). [13] der holte ſie. [14] ſchnell.

Dünjens.

Ditmarſcher Mundart.

I.

Jehann, nu ſpann de Schimmels an!
Nu fahr wi na de Brut!
Un hebbt wi nix as brune Per,
Jehann, ſo is 't ok gut!

Un hebbt wi nix as ſwarte Per,
Jehann, ſo is 't ok recht!
Und bün ik nich uns Weerth ſin Sän,
So bün 'k ſin jüngſte Knecht!

Un hebbt wi gar keen Per un Wag',
So hebbt wi junge Been!
Un de ſo glückli is as ik,
Jehann, dat wüll wi ſehn!

II.

Wi gingn toſam to Feld, min Hans,
Wi gingn toſam to Rau,
Wi ſeten achtern Diſch toſam,
So warn wi old un grau.

Bargop ſo licht, bargaf ſo trag,
So menni, menni Jahr —
Un doch, min Hans, noch ebn ſo leef,
As do in brune Haar.

K. Groth.

He ſä mi ſo vel.

Ditmarſcher Mundart.

He ſä mi ſo vel, un ik ſä em keen Wort,
Un all wat ik ſä, weer: Jehann, ik mutt fort!

He ſä mi vun Lev un vun Himmel un Eer,
He ſä mi vun allens — ik weet ni mal mehr!

He ſä mi ſo vel, un ik ſä em keen Wort,
Un all wat ik ſä, weer: Jehann, ik mutt fort!

He heel mi de Hann[1], un he be mi ſo dull[2],
Ik ſchull em doch gut wen, un ob ik ni wull?

Ik weer je ni bös, awer ſä doch keen Wort,
Un all wat ik ſä, weer: Jehann, ik mutt fort!

Nu ſitt ik un denk, un denk jümmer deran,
Mi düch[3], ik muß ſeggt hebbn: Wa geern, min Jehann!

Un doch, kumt dat wedder, ſo ſegg ik keen Wort,
Un hollt he mi, ſegg ik: Jehann, ik mutt fort!

K. Groth.

De Duv[4].

Ditmarſcher Mundart.

Wo is din Vadershus,
Wo is de Port?
„Buten[5], dat Dörp to Enn',
Buten den Ort."

---

[1] hielt mir die Hand. [2] bat mich ſo toll (d. i. ſo erregt). [3] mir däucht.
[4] Taube. [5] draußen.

Wo is din Kamerdär,
Wo is din Stuv?
„Baben[1] na 't Finſter rop
Rankt ſik en Druv.

„Kumm du um Merrennacht,
Kumm du Klock een:
Vader ſlöppt, Moder ſlöppt,
Ik ſlap alleen.

„Kumm anne Käkendär,
Kumm anne Klink:
Vader meent, Moder meent,
Dat deit de Wind."

Baben nan Finſter rop
Rankt ſik en Druv:
Achter[2] dat Swölkenneſt[3]
Bu't en witte Duv!

K. Groth.

Leeder för de dütſche Flott.

Holſteiner Mundart.

I. Ankerlichten.

Hühup! den Anker in de Höh —
He — i — juchhe!
Nu geiht dat wedder in de See —
He — i — juchhe!
Un denn geiht dat mit Sing un Sang
De leeve Gotteswelt hinlang —
He — i — juchhe!

---

[1] oben. [2] hinter. [3] Schwalbenneſt.

So 'n Theerjack is wat ſtief un ſwart —
He — i — juchhe!
Doch luſtig fleit ehr Seemannshart —
He — i — juchhe!
Un kamt dar[1] Wind und Wellen an,
Wie dampt[2] dar luſtig gegen an —
He — i — juchhe!

Un hult de Storm ut Oſt un Nord —
He — i — juchhe!
Un gaht de Wellen öber Bord —
He — i — juchhe!
So is unſ' Herrgott ok in Sicht
Un de verlett keen Theerjack nich —
He — i — juchhe!

Un lett he uns ok ünnergahn —
He — i — juchhe!
So maet wir em man recht verſtahn —
He — i — juchhe!
Denn bringt he uns mit Mann un Mus
Ja blot torüch in't Vaderhus —
He — i — juchhe!

II. Hoch unſer Kaiſer Wilhelm!

So Jungens, nu mal all up 't Deck
Un denn de Punſchtrin her!
So'n Punſch rükt doch verdüwelt nett,
Rükt beter noch as Theer.
Hurrah — ſa — ſa! Hurrah — ſa — ſa!
Rükt beter noch as Theer.

---

[1] kommen da. [2] dampft.

So 'n warm Glas Punſch, dat geiht darmit
Recht kräſig[1] un recht ſtief.
Dat ſmödigt[2] een de Seel un Boſt
Mitſammts dat Ünnerliew.
  Hurrah — ſa — ſa! Hurrah — ſa — ſa!
Mitſammts dat Ünnerliew.

Un ward wi warm, ſo heet dat gliek:
„Hurrah! un Vivat hoch!
Unſ' Kaiſer Wilhelm, de ſchall leb'n!
Schall leben — Vivat — hoch!
  Unſ' Kaiſer Wilhelm, de ſchall leb'n!
Hurrah! un — Vivat — hoch!"

Joachim Maehl.

Gode Nacht.

Schleswigſche Mundart (Huſum).

Över de ſtillen Straten
Geit klar de Klockenſlag;
God' Nacht! Din Hart will ſlapen,
Un morgen is ok en Dag.

Din Kind liggt in de Wegen
Un ik bün ok bi di;
Din Sorgen un din Leven
Is allens um un bi.

Noch eenmal lat uns ſpräken:
Goden Abend, gode Nacht!
De Maand ſchient op de Däken[3],
Unſ' Herrgott hölt de Wacht.

Theodor Storm.
(Geſammelte Schriften, Braunſchweig 1872.)

---

[1] ſtark, ſcharf. [2] geſchmeidigt. [3] Dächern.

De Veerlander Swier.[1]

Mundart der Vierlande bei Hamburg.

Glück to, Kompeers[2], kamt nöger her,
Un laat en Gläſchen klingen,
Ick will ju[3] hier de neë Swier
Bun gans Veerlanden ſingen.
Bun Bardorp[4] an dat hooge Sand,
Da liggt dat ſööte Eerbeernland,
Wo man in Frend un Segen
Sien Lief un Wief kann plegen.

(Bei Firmenich, I, 63.)

Wahrt jo vör de Deerens!

Jaapt[5] nich ſo ſehr, mien leew Kompeer[6],
Un ſnückert[7] um de Deerens;
Se laten all ſo nett un drall,
Affunderlich van fehrens[8].
Deels ſehn ſe fram[9] un ehrbar ut,
Deels ſünd ſe flink, as ene Brud,
Mit Ögeln un mit Straken[10],
De Keerls verleewt to maken.

En Deerensding hüppt um den Ring[11]
Un deit ſo leef un aarig[12];
Man as ſe friet[13], du leewe Tied!
Wo ward ſe kettelhaarig[14]!

---

[1] Trinklied der vierländer Bauern. „Swieren", luſtig leben, ſchwärmen. [2] Gevattern, Kameraden (v. franzöſiſch compère). [3] euch. [4] Landherrenſchaft Bergedorf. [5] ſchnappet (nach Luft ſchnappen, aufgeregt ſein). [6] Gevatter. [7] ſchnüffelt. [8] von ferne. [9] fromm. [10] Streicheln. [11] hüpft um den Tanzplatz. [12] artig. [13] doch wenn ſie freit, ſich verheirathet. [14] kitzelhaarig.

Den eerſten Morgen heet et[1]: Fix!
Nimm du de Schört[2], gif mi de Büx!
Sunſt jag' ik ut de Plümen[3]
Di up den Hönerwiemen[4]!

Doot[5] Dag un Nacht ut aller Macht,
Wat ſe befehlt un käkelt[6];
Doch warter wat[7], bald dit bald dat,
Begnägelt[8] un bemäkelt.
Da murrt un gnurrt dat Murmeldeert,
Se rümpt de Näs un dreit den Steert,
Ja vaken[9] kriegt ji Knüffel[10]
Mit ehrem ſpitzen Tüffel[11].

Drum gäwt Gehör, mien leew Kompeer:
Bliewt hübſch alleen im Neſte;
Wol oft bedrügt en rod Geſicht,
Brun Haar un witte Böſte.
Eerſt ſünd ſe aller Framheit vull;
De Brudnacht makt ſe ſplitterdull,
Den armen Mann to brüden[12]:
Dat mag de Kukuk lieden!

J. H. Voß.

(Sämmtliche Gedichte, II, Königsberg 1802.)

Voß bezeichnet die Sprache ſeiner beiden niederdeutſchen Idylle, in deren eines („De Geldhabers") das obige „ nach einem vierländer Swier gemachte" Gedicht eingelegt iſt, als einen „Nachhall der ſaſſiſchen Buchſprache — mit Vermeidung zu alter Worte und Fügungen". Im ganzen entſpricht obiges Gedicht dem Dialekte der Vierlande. J. H. Voß (geb. 1751) darf neben Grübel (geb. 1736), Hebel (geb. 1760) und Arnold (geb. 1780) — ſ. S. 221, S. 3 und S. 33 — als einer der bedeutendſten Begründer der heutigen deutſchen Dialektpoeſie genannt werden.

---

[1] heißt es. [2] Schürze. [3] Flaumfedern. [4] Latten, auf welchen die Hühner ſchlafen und das Rauchfleiſch hängt. [5] thuet. [6] plaudert. [7] doch wird da was. [8] bemängelt. [9] oftmals. [10] Schläge. [11] Pantoffel. [12] zu quälen, aufzuziehen.

Die ſieben Beichen Roſtocks.

Mundart von Roſtock.

Säven Dähren[1] to Sünt Marien Karke,
Säven Straaten von den groten Marke,
Säven Döhre ſo da gahn to Lande[2],
Säven Koopmannsbrüggen[3] bi dem Strande,
Säven Thören[4], ſo up dem Rathhus ſtahn,
Säven Klocken, ſo da däglick ſlahn,
Säven Linden up dem Roſengahrden:
Dat ſind der Roſtocker Kennewahrden[5].

(Radlof, II, 346.)

Das Plattdeutſch.

Mecklenburgiſch-vorpommerſche Mundart.

Ick weit einen Eikbom[6], de ſteiht an de See,
De Nurdſtorm, de bruſ't in ſin Knäſt[7];
Stolz reckt hei de mächtige Kron' in de Höh,
So is dat all duſend Johr weſt;
Kein Minſchenhand,
Die hett em plant't;
Hei reckt ſick von Pommern bet[8] Nedderland.

Ick weit einen Eikbom vull Knorrn un vull Knaſt,
Up denn' fött[9] kein Bil nich un Ärt.
Sin Bork is ſu rug[10], un ſin Holt[11] is ſo faſt,
As wir hei mal bannt un behext[12].
Nix hett em dahn[13];
Hei ward noch ſtahn,
Wenn wedder mal duſend von Johren vergahn.

---

[1] Thüren. [2] Thore auf der Landſeite. [3] ſieben vom Strande aus in die Warnow ragende, auf Roſten ruhende Stege, welche zum Anlanden der Schiffe dienen und ſchwere Laſtwagen tragen; jeder Steg bildet die Fortſetzung einer auf den „Strand" mündenden Straße. [4] Thürme. [5] Kennzeichen. [6] Eichbaum. [7] Aeſte. [8] bis. [9] faßt. [10] rauh. [11] Holz. [12] gebannt und bezaubert. [13] gethan, geſchadet.

Un de König un ſine Fru Königin
Un ſin Dochter, de gahn an den Strand:
„Wat deiht dat för 'n mächtigen Eikbom ſin,
De ſin Telgen[1] reckt äwer dat Land?
Wer hett em plegt,
Wer hett em hegt,
Dat hei ſine Bläder ſo luſtig rögt?“

Un as nu de König ſo Antwurt begehrt,
Trett vör em en junge Geſell:
„„Herr König, ji hewwt jug jo ſüs nich d'rüm ſchert[2],
Jug' Fru[3] nich un juge Mamſell!
Kein vörnehm Lüd',
De hadden Tid,
Tau ſeihn, ob den Bom ok ſin Recht geſchüht.

Un doch gräunt ſo luſtig de Eikbom up Stunns[4],
Wi[5] Arbeitslüd' hewwen em wohrt[6];
De Eikbom, Herr König, de Eikbom is unſ',
Unſ' plattdütſche Sprak is 't un Ort[7].
Kein vörnehm Kunſt
Hett ſ' uns verhunzt,
Fri wüſſen ſ'[8] tau Höchten[9] ahn[10] Königsgunſt.“ “

Raſch giwwt em[11] den König ſin[12] Dochter de Hand:
„Gott ſeg'n di, Geſell, för din Red'!
Wenn de Stormwind eins[13] bruſ't dörch dat dütſche Land,
Denn weit ick 'ne ſekere Städ':
Wer eigen Ort
Fri wünn un wohrt[14],
Bi denn' is in Noth ein[15] tau 'm beſten verwohrt.“

Fritz Reuter.
(Hanne Nüte, 15.)

---

[1] Aeſte. [2] bekümmert. [3] eure Frau. [4] zur Stunde. [5] wir. [6] ihn gewartet. [7] iſt es und (plattdeutſche) Art. [8] wuchſen ſie. [9] zur Höhe. [10] ohne. [11] gibt ihm. [12] dem (des) König ſeine. [13] einſt. [14] gewann und wahrte. [15] einer, man.

De Kirschbom.

Mecklenburgisch-vorpommersche Mundart.

In Rittermannshagen, dor was mal en Mann,
De läd sik woll hen, üm tau starwen,
Un wil nu doch keiner wat mitnehmen kann,
So let hei sin Kinner dat arwen.

So deilt hei sin Hus un sin Hof un sin Feld
Tau gliken Deil för sin Döchter.
„Ok krigt nu en jeder von jug[1] glikes Geld
Un de Hälft' von den Goren"[2], so seggt er.

Un kum, dat de Oll verstorwen nu was
Un was in Freden begraben,
Dunn[3] rafften de beiden mit Hast un mit Haß
Dat Arwdeil tausam, as de Raben.

Dat Geld, dat würd deilt, un de Hofstäd dortau,
Un kein' von de beid' was taufreden;
Un as sei sik deilten den Goren genau,
Dunn heww'n sei sik gruglichen streden[4].

In den middelsten Stig würd' en Kirschbom sin,
Nich rechtsch un nich linksch stunn hei 'ranner.
„Dat's min!" säd de öllst', „de Kirschbom is min!"
„„Du büst woll nich klauk"", säd de anner.

Un as nu de Kirschen rip wiren binah,
Dunn wull ok de öllst' sei sik austen[5].
„„Herut ut den Bom! Herunner! Ik slah!""
Rep de jüngst. „Dat sall di wat hausten[6]!"

---

[1] euch. [2] Garten. [3] da. [4] greulich gestritten. [5] ernten. [6] husten.

Sei ſchüllen ſik 'rüm un ſei fohrten tauſam
Un kratzten ſik af de Geſichter,
Sei ſlogen ſik krumm un ſei ſlogen ſik lahm
Un lepen tauletzt nah den Richter.

De Kirſchbom, de bläuht, de Kirſchbom, de drog,
De Avvekaten, de kemen;
Dat Frugensvolk jöhrlich ſik wedder ſlog,
Denn kein von ehr wull ſik bequemen.

De Kirſchbom, de bläuht, de Kirſchbom, de drog,
Un jöhrlich gaww't en Getagel[1],
Un wil[2] dat eine de annere ſlog,
Vertehrten de Kirſchen de Vagel.

Dat Hus, dat is hen, un die Arwſchaft verdahn,
Üm Geld un Gaud ſünd ſei rümmer;
De Kirſchbom is lang all verdrögt[3] un vergahn,
De Strit äwerſt wohret noch ümmer.

Fritz Reuter.
(Läuſchen un Rimels, plattdeutſche Gedichte
in mecklenburgiſch-vorpommerſcher Mundart, 7. Auflage, 1864.)

Wat wull de Kirl?

Mecklenburgiſch-vorpommerſche Mundart.

Ne, Fiken[4], denk di, wo 't mi gung! —
As 't giſtern an tau ſchummern[5] fung,
Dunn gah ik hen nah' n Water halen;
Und as ik kam nah unſen Sod[6],
Dunn ſteiht en Kirl dor, rank un grot,
Un ſmuck von Kopp bet up de Salen.

---

[1] Prügelei. [2] während. [3] lang ſchon verdorrt. [4] Fi, Diminutiv Fiken = Sophie. [5] dämmern. [6] Brunnen.

Hei kickt mi an,
Ik kik em an,
Hei ſeggt mi nicks,
Ik ſegg em nicks
Un lat min Emmern[1] in den Sod.

Und as de Emmern nu ſünd vull,
Und ik nah Hus nu gahen wull,
Dunn kümmt de Kirl — nu denk di, Fiken! —
Dunn helpt hei mi de ſwore Dracht
Ganz fründlich up un ſtrakt[2] mi ſacht
Un ward mi in de Ogen liken.
Hei kickt mi an,
Ik kik em an,
Hei ſeggt mi nicks,
Ik ſeg em nicks
Un nem de Emmern up un gah.

Un as ik gah de Strat hendal[3]
Dunn geit de Kirl — nu denk di mal! —
An mine Sid entlang de Straten,
Un as ik ſett min Emmern hen,
Dunn kümmt hei ran un ward mi denn
Ganz leiw in ſine Armen faten;
Ik kik em an,
Hei kickt mi an,
Ik ſegg em nicks,
Hei ſeggt mi nicks,
Un ik gah wider hen nah Hus.

Un as ik an de Husdör kamm
Un mine Dracht herunner namm
Un ſet't min beiden Emmern nedder,
Dunn namm hei mi in ſinen Arm
Un drückt un herzt un küßt mi warm —
Un denk di mal — ik küßt em wedder.

---

[1] Eimer. [2] ſtreichelt. [3] der Straße entlang.

Hei kickt mi an,
Ik kik em an,
Hei ſeggt mi nicks,
Ik ſegg em nicks.
Dunn kamm unſ' Fru taum Huſ' herut,
Dunn was dat mit dat Küſſen ut. —
Nu ſegg mi mal, wat wull de Kirl? —

Fritz Reuter.

De Afgunst [1].

Mecklenburgiſch-vorpommerſche Mundart.

De Fiſch, de wull'n en König wählen.
Je, wer ſüll 't ſin?
Na, wer am fixſten ſwemmen künn,
De ſüll von nu an König ſpelen
Un in de Oſtſee cummandiren! —
Sei ſünd denn nu ok alltauſamen
Heranner treckt [2] von nah un firn,
Ut Bäk un Strom un Landſee kamen
Tau de, de in de See all wir'n.
Dat Mal würd prickt [3] entlang den Strand
Von Trawemün'n bet Warnemün'n,
Un an de beiden En'n dor ſtün'n
De Wils un Döſch [4] mit Fahnen in de Hand,
Denn de würd'n dor as Richters ſtahn,
Dat all'ns mit Rechten tau ſüll gahn.
De Fohrt geiht los, los geiht de Jagd.
Wo [5] hett dat Volk ſik afmaracht!
Dat jappt un ſnappt un ſwabbt un ſpaddelt [6]
Mit Keim [7] un Mul, mit Start un Flott [8],
Un Männigein hett — leiwer Gott! —
Sik richtig bet tau Dod afmaddelt.

---

[1] Neid. [2] herangezogen. [3] abgeſteckt. [4] der Wels und Dorſch. [5] wie. [6] zappelt. [7] Riemen. [8] Schwanz und Floſſe.

So kamen ſ' gegen Dobberan,
Dunn is dat dörch ehr puſtig[1] Reih'n
Denn hen un her mit Fragen gahn:
„Wer is nu vör?“ fröggt irſt de ein.
„Wer is nu vör?“ fröggt all's tauſamen. —
„„De Hiring!““ röppt't von vören her,
„„De Hiring hett de Spitz nu namen!
De Hiring! Hiring! de is vör!
Mit den'n kümmt hüt kein Deuwel mit!““
„De nakte[2] Hiring?“ ſeggt de Bütt,
Un tog ehr leiwes Mul verquer,
„De nakte Hiring? De is vör?
Nu kik doch mal!“
Und tog ehr leiwes Mul vör Afgunſt dal.
Dunn ſtödd[3] de Bedklock tau Dobb'ran,
Dunn blew dat Mul ehr ſcheiw beſtahn.

Fritz Reuter.

Adjüs, Herr Leutnant!

Mecklenburgiſch-vorpommerſche Mundart.

In Ludwigsluſt ſtunn bi de Granedir
Einmal en Leutnant, Herr von Fink.
Dat was en wohres Krätending,
Obglik de Kirl man keshoch wir.
Na, de let mal Rekruten inexiren
Un let ſei rechtſch un linkſch marſchiren.
Dat Ding ſprung allentwegen 'rümmer
Un ſchreg un cummandirte ümmer,
Un makt dorbi ſo'n dullen Larm
Un ſmet un fuchtelt mit de Arm,
Ja, likſter Welt[4], grad as ſo'n Hampelmann,
Un jeden ſnauzt dat Dingſchen an.

---

[1] athemloſe. [2] nackte, d. i. unbedeutende. [3] da ſchlägt. [4] geradeſo (wörtlich: gleich der Welt), Verſtärkung zu „grad as“.

Un: „Rechten, Linken, Speck un Schinken,
Donnerwetter! Eins, zwei, eins, zwei,
Stroh un Heu, Stroh un Heu!
Werft die Bein und reckt die Glieder,
Abſatz hoch und Spitzen nieder!“
So ſchreg dat Ding un cummandirt,
Dat ein ſin eigen Wurt nich hürt.
Un as hei mit de Hauptſak fahrig was,
Namm hei den einen Kirl ſik noch apart
Un ſlog „mit großer Geiſtesgegenwart“
Den dummen Bengel hellſch verdwas[1]
Mit dat Gefäß von ſinen Degen
Bald unner't Kinn, bald up den Bregen[2].
De Kirl, dat was en groten Bengel,
So lang un dünn, juſt as en Pumpenſwengel,
Hei ſtunn denn ok ſo grad un ſtiw,
De Leutnant reckt em man an't halwe Liw;
Un't Ding höll doch nich up tau ſlahn,
De Kirl ſüll ümmer grader ſtahn,
De Boſt ſüll 'rut, de Buk ſüll 'rin;
Bald ſlog hei'n an de Bein,
Bald ſtödd hei 'n unner't Kinn.
Doch as hei ſach, hei künn't nich wieder[3] driwen,
Dunn ſäd hei tau den Kirl: „So ſoll es ſein!
So, du Carnallie, ſo nun ſteh!“ —
„„So ſall'k nu ümmer ſtahn hier bliwen?““ —
„So ſtehſt du mir: Kopf in die Höh',
Die Arme 'ran, auswärts die Füß,
Die Bruſt heraus, den Bauch herein!“ —
„„Na, denn, Herr Leutnant, denn adjüs!
Denn krig 'k Sei nümmer mihr tau ſeihn!““

Fritz Reuter.

[1] hölliſch querüber. [2] Schädel (engl.: brain, Gehirn). [3] weiter.

As ick in dat Hus rin kem.

Mundart der Umgegend von Strelitz.

As ick in dat Hus rin kem,
Juchhe, ne, Herrje!
Da ſeg ick väle Piir[1] da ſtan,
Eent, twe, dre.
O ſegg mi doch, min leewſte Fru —
„Min Mann, wat wiſt[2] denn du?“
— Segg mi, wat ſall'n de Piir hier all?
Segg mi, wat all dat ſall!
„So ſegg mi doch, wo ſünt hier Piir?
Segg, biſt du reign[3] verrückt?
Melkkö[4] ſünt et ja,
De mi de Morer[5] ſchickt.“
Melkkö mit Säddel? —
O Wind, o Wind, o Wind!
Bedragen ſünt wi Mannslü'r[6],
Wo ſonne Frugens[7] ſind.

Un as ick in den Stall rin kem,
Juchhe, ne, Herrje!
Da ſeg ick väle Säbel da,
Eent, twe, dre.
O ſegg mi doch, min leewſte Fru —
„Min Mann, wat wiſt denn du?“
— Segg mi, wat ſall'n de Säbel all?
Segg mi, wat all dat ſall? —
„So ſegg mi doch, wo Säbel ſind?
Mann, biſt du reign verrückt?
Bratſpieß ſünt et ja,
De mi de Morer ſchickt.“

---

[1] viele Pferde. [2] willſt. [3] rein. [4] Melkkühe. [5] Mutter. [6] betrogen ſind wir Mannsleute. [7] ſolche Frauen.

Bratſpieß mit Troddeln an?
O Wind, o Wind, o Wind!
Bedragen ſünt wi Mannslü'r,
Wo ſonne Frugens ſind.

Un as ick up dat Schapp[1] rup ſeg,
Juchhe, ne, Herrje!
Da ſeg ick väle Schackos da,
Eent, twe, dre.
O ſegg mi doch, min leewſte Fru —
„Min Mann, wat wiſt denn du?"
— Segg mi, wat ſall'n de Schackos all?
Segg mi, wat all dat ſall? —
„So ſegg mi doch, wo Schackos ſind?
Mann, biſt du reign verrückt?
Melkſatten[2] ſünt et ja,
De mi de Morer ſchickt."
Melkſatten mit Knöpp an?
O Wind, o Wind, o Wind!
Bedragen ſünt wi Mannslü'r,
Wo ſonne Frugens ſind.

Un as ick in de Kammer kem,
Juchhe, ne, Herrje!
Da ſeg ick väle Mannslü'r da,
Eent, twe, dre.
O ſegg mi doch, min leewſte Fru —
„Min Mann, wat wiſt denn du?"
— Segg mi, wat ſall'n de Mannslü'r all?
Segg mi, wat all dat ſall!
„So ſegg mi doch, wo Mannslü'r ſind?
Mann, biſt du reign verrückt?
Querſäck ſünt et ja,
De mi de Morer ſchickt."

---

[1] Schrank. [2] Milchtöpfe.

Querſäck mit Schnurrbärt?
O Wind, o Wind, o Wind!
Bedragen ſünt wi Mannslü'r,
Wo ſonne Frugens ſind! —

Da haalt ick denn min Stöckſchen rut,
Juchhe, ne, Herrje!
Un garwt[1] de Fru den Puckel ut,
Eent, twe, dre!
„So ſegg mi doch, wat wiſt denn du?“ —
Wat givt, min leewſte Fru?
„So ſegg, wat ſall'n de Prügel all?
Segg mi, wat all dat ſall?“
So ſegg mi doch, wo Prügel ſind?
Fru, biſt du reign verrückt?
Leewkoſungen ſünt dat ja,
De di de Morer ſchickt!

Volkslied.

Dieſem in mehrern Sprachen und Faſſungen vorkommenden Volksliede liegt eine altſchottiſche Ballade zu Grunde: „Our goodman came hame at e' en.“ Eine hochdeutſche Bearbeitung von F. L. W. Meyer („Ich ging in meinen Stall, da ſah ich, ei ei!“) erſchien im Göttinger Muſenalmanach für 1790, S. 61. Dieſelbe endet:

„Potz Gimpel und kein Ende! wer ſieht denn Reuter hier?
Milchmädchen ſind es, die Mutter ſchickt ſie mir.“
Milchmädchen mit Zwickelbärten? Wind über Wind!
Ich bin ein Mann, Gott beſſer's! wie viele Männer ſind.“

Das Gedicht iſt bei Firmenich, dem obiger Text entnommen iſt (III, 66), in vierzeiligen Strophen abgedruckt, deren je vier ich zuſammenzog, worin mir J. und L. Leopold (Nederduitsche Dialecten, 1882, II, 277) gefolgt ſind. Daſſelbe gilt von meiner Aenderung: „Und as ick in de Kammer kem“.

Über die Herkunft dieſes Liedes vgl. die Angaben von Kinkel, Strodtmann und Freiligrath in „Gegenwart“, Jahrg. 1874, Nr. 43, 45 und 47.

[1] gerbte.

Die ſieben Städte der Altmark.

Mundart der Altmark.

De Soltwedler hebben det Goth,
De Tangermünder hebben den Moth,
De Stendaler drinken gern Win,
De Gardeleger wullen Junker ſin,
De Seehuſer det ſint Ebenthür [1],
De Werbner geben det Weitenbüür [2],
De Oſterborger wullen ſich dick dohn
Un freten de Uul [3] vorn Rebhohn.

Alter Volksreim.
(Bei Firmenich, III, 504.)

Märtin, Märtin Vögelken!

Mundart von Stendal in der Altmark.

„Märtin, Märtin Vögelken
Met die vergoldte Flögelken,
Fleeg hoch bes öber'n Wiem [4];
Morgen is et Märtin,
Märtin is en goden Mann,
De uns all wat gäwen kann."
(Kinderlied.)

As ick noch en Bengel woar
So von acht bes drüttein Joahr,
Leep ick immer met herüm,
Wenn wi ſungen üm un düm:
Märtin, Märtin Vögelken!

Ach! det was doch goar to ſchön,
Dörch de ganze Stadt to tehn [5]
Un von Hus to Hus to ſing'n,
Dät de Fenſtern muchten ſpring'n:
Märtin, Märtin Vögelken!

---

[1] Abenteurer. [2] Weizenbier. [3] Eule. [4] Balken, an welchem das Rauchfleiſch hängt. [5] ziehen.

Äppel gaf et, Nöt[1] un Bärn,
Wat de Kinner äten gärn;
Woar kuum ener, de nüſcht gaf,
Sungen wi det Leed äm af:
Märtin, Märtin Vögelken!

Ach! wo is de Tiet ſo färn,
Krieg det Leed nich mehr to hör'n;
Öber kümmt Märtini ran,
Mücht ick ſingen noch as Mann:
Märtin, Märtin Vögelken!

Un dänn mücht ick wädder ſind
As vör düſſen[2] noch en Kind,
Wußte nüſcht von Ploagen doa,
Schweeg ick oder ſung ick froh:
Märtin, Märtin Vögelken!

(Bei Firmenich, III, 130.
Original 9 Strophen.)

Der Eckenſteher Nante.

Berliner Mundart.

Det beſte Leben hab ick doch,
Ick kann mir nich beklagen,
Pfeift ooch der Wind durchs Ermelloch,
Det will ick ſchonſt verdragen.
Det Morjens, wenn mir hungern duht,
Eß ick ne Butterſtulle,
Dazu ſchmeckt mer der Kümmel jut
Aus meine volle Pulle.

---

[1] Nüſſe. [2] wie früher.

Een Eckenſteher führt uf Ehr
Det allerſchönſte Leben,
Man friert anjetzt zwar manchmal ſehr,
Doch bald is det zu heben:
Von außen hau ick mit de Fauſt
Mir in de Seit un Rücken;
Un wenn een Schneegeſtöber ſauſt
Muß Kümmel mir erquicken.

Ick ſeh manchmal, wenn jroße Herrn
Hinein ins Weinhaus jehen,
Da ſteh ick denn ſo ſtill von fern:
Duh uf den Kümmel ſehen;
Un denk' bei mir: „'s is janz ejal,
Ob Wein, ob Schnaps im Jlaſe —
Von beeden kriegt man allemal
Doch eene rothe Naſe!"

Komm ick det Abends nu zu Haus,
Will meine Olle brummen,
So lang' ick blos die Pulle rans,
Un gleich duht ſie verſtummen.
Sie nimmt 'nen Schluck, un das beweiſt,
Wie ſchätzenswerth die Gabe;
Der Kümmel iſt mein juter Jeiſt,
Durch den ick Ruhe habe.

Nee, nee, der Nante is nich dumm,
Nachgrade kriegt er Bildung;
Er dient ja ſtets dem Publikum,
Das ſeht man an die Schildung.
Zu Ihrem Dienſt ſehr gern bereit,
Wenn Sie 's befehlen, danz ich;
Un hat der Nante Sie erfreut,
So jubelt Zwee=und=Zwanzig.

Beckmann.
(Erlach, IV, 180.
Original 10 Strophen.)

An mine Jung's.

Pommersche Mundart, Stralsund.

Ik harr dree lütte Bengels;
Wo wier[1] dat Glück so grot!
Se wier'n min Een un Allens —
Nu is de Öllste dod.

Ik hew em sülwsten graben[2],
Hew nich vel rohrt[3] un klagt,
Un doch — sit dit müßt kamen,
Is mi de Kopp begragt[4].

Nu liggt 'e[5] vele Milen
Von mi in kolle Jer[6],
Ik kann em nich vergeten,
He fehlt ball dor, ball hier.

De twee sünd mi noch bleben,
De Grot so rod un drall,
Blag' Ögings[7], gele Locken,
De Lütt so witt un small[8].

Un abends, wenn dat schummert,
Nehm ik se up den Schoot,
Den Lütten möt'k noch stütten[9],
Un riden deet de Grot.

Dat Lütting grint[10] un nörrickt[11],
De Grote redt all mit,
Un makt soveel' Maföken[12],
Dat he noch runnerglitt.

---

[1] wie war. [2] begraben. [3] geweint. [4] grau geworden. [5] er (hei). [6] Erde. [7] blaue Aeuglein. [8] schmächtig. [9] muß ich noch stützen. [10] lächelt. [11] lallt, plaudert. [12] Bewegungen, Manöver.

Denn möt ik ludhals[1] lachen
Un ward uk werre Gör[2];
Un doch — dörch all dat Hägen[3]
Dor klingt en Rup hendör[4].

De klingt ut wide Fiërn
So trurig, dat ik ween:
„O kumm doch, lewes Bading[5],
Ik ligg hier ſo alleen!“

Oswald Palleske.
(Kuddelmuddel, plattdütſche Gedichte, 2. Auflage, Stralſund 1873.)

Plattdütſcher Sniederſpott.

Pommerſche Mundart, Inſel Rügen.

De Katt de ſatt in'n Nettelbuſch[6],
In'n Nettelbuſch vörborgen,
Dâ kemen drei Lumpenſnieder gahn
Un böd'n ehr goden Morgen.
Wiſt du nich to Huſe gahn?
De Klock de hett all Tein ſlan,
Du Zickelbuck, du Rottenkopp[7], du Snieder!

De Supp is kakt van Müggenmelk[8],
Van Müggenmelk in'n Manſchin,
Een Flicken van des Schulten Broock[9],
Dat was dâto ehr Deckeldoock[10],
Du Zickelbuck, du Rottenkopp, du Snieder!

---

[1] aus vollem Halſe. [2] Kind. [3] Freude, Ergötzen. [4] ein Ruf hindurch. [5] Väterchen. [6] Neſſelbuſch. [7] Rattenkopf. [8] Mückenmilch. [9] des Schulzen Kleid. [10] Decktuch.

De Fru de hett den Diſch gedeckt,
Den Diſch gedeckt tom Spiſen,
De Gerichter ſünt all alle klår,
Drei Lüſ' un eene Schullerſwår,
Du Zickelbuck, du Rottenkopp, du Snieder!

Se drog to Diſch eene Flöhpaſtet,
Eene Flöhpaſtet in de Schachtel
För unſen olden Zickelbuck,
De Maltid is ball all to ſmuck.
Du Zickelbuck, du Rottenkopp, du Snieder!

Toletzt kam noch een Eierback,
Een Eierback mit Lusbeern[1] —
Hei luſtig! ſünt de Spellüd hier?
De Snieder danzt na ſin'm Plaiſir.
Du Zickelbuck, du Rottenkopp, du Snieder!

Dat Bier is fur, de Branwin ut,
De Branwin ut — lat bruen!
In de Nätſchell[2] maiſcht ſick 't got,
Sla äwer in den Fingerhot,
Du Zickelbuck, du Rottenkopp, du Snieder!

Dat Hoiken föddert di up tom Danz,
Di up tom Danz — lat ſpringen!
In de Krütz un in de Quer,
De Zeeg de danzt all bi di her,
Du Zickelbuck, du Rottenkopp, du Snieder!

(Mitgetheilt von E. M. Arndt
in „Schriften für und an ſeine lieben Deutſchen", I, 57.)

---

[1] Vgl. „Flöhpaſtet". [2] Nußſchale.

Wenn man bim Bure deent.

Mundart des Marienburger Werders.

Wenn man bim Bure deent,
Deent man bim Plog[1];
Krecht man 't Jähr eenen Keddel[2], —
Weinich[3] genog!
Keddel onn keen Knowske[4] dran,
Buer es keen Äddelmann,
Buer es e Buer, Buer blifft e Buer,
Schälm von Natur!

Wenn man bim Bure deent,
Deent man bim Plog;
Krecht man 't Jähr een Pär Stäwle[5] —
Weinich genog!
Stäwle onn keene Schächtkes[6] dran,
Buer es keen Äddelmann,
Buer es e Buer, Buer blifft e Buer,
Schälm von Natur!

Wenn man bim Bure deent,
Deent man bim Plog;
Krecht man 't Jähr eenen Hot[7] —
Weinich genog!
Hot onn keen Boddemke[8] dran,
Buer es keen Äddelmann,
Buer es e Buer, Buer blifft e Buer,
Schälm von Natur!

Volkslied.
(Bei Firmenich, I, 116.
Original 6 Strophen.)

---

[1] Pflug. [2] Kittel. [3] wenig. [4] Knöpfchen. [5] Stiefel. [6] Schächtchen. [7] Hut. [8] Boden.

Aus dem Werder.

Hansken on Gretken ging'n äwer dat Steg,
Hansken full 'nönnen[1] on Gretken rennd weg.
Gretken, min Mäken, komm' help mi herut,
Du fallſt uk warren min beſte Brut!

On wenn wi warren ön't Sommerfeld gahn,
Garwen on bingen as ander Lied dohn[2]:
Op ander Lieds Acker waſt ſcheenet Korn[3],
Op onſem waſſen man[4] Diſtel on Doorn.

Diſtel on Dooren öß dat nich ſcheen Krut?
Dor wing öck[5] miner Gretken en Kranzken darut,
Öck ſett et ehr hier, öck ſett et ehr dar,
Öck ſett et op ehre ſchmocke, kruſe Haar!

(H. Friſchbier, Preußiſche Volksreime, Berlin 1867, S. 241.)

Klook gewählt.

Oſtpreußiſches Volkslied, aus Alt-Pillau mitgetheilt.

Op eener greenen Weeſe,
Da ſatt[6] en Mäken ſien;
Da keem en Schnieder gereede:
Hör', Mäke, du böſt mien!
O nei, o nei, du Zeegebock,
Du ſtelſt en Flöck[7] von jedem Rock;
Een andrer ſall mie waare[8]
Een andrer ſall mie ſien!

---

[1] hinein. [2] Garben machen und binden, wie andere Leute thun. [3] auf anderer Leute Acker wächſt ſchönes Korn. [4] nur. [5] daraus winde ich. [6] ſaß. [7] du ſtiehlſt einen Fleck. [8] mir werden.

Op eener greenen Weeſe,
Da ſatt en Mäken ſien;
Da keem en Schuſter gereede:
Hör', Mäke, du böſt mien!
O nei, o nei, du Pöchkedrât,
Du neegſt[1] ſo manche falſche Nât;
Een andrer ſall mie waare,
Een andrer ſall mie ſien!

Op eener greenen Weeſe,
Da ſatt en Mäken ſien;
Da keem en Student gereede:
Hör', Mäke, du böſt mien!
O nei, o nei, du Tintefatt,
Ga ön de School on leere[2] wat;
Een andrer ſall mie waare,
Een andrer ſall mie ſien!

Op eener greenen Weeſe,
Da ſatt en Mäken ſien;
Da keem en Schmöd gereede:
Hör', Mäke, du böſt mien!
O nei, o nei, du Pinkepank,
Du maakſt mie miene Kopp ſo krank;
Een andrer ſall mie waare,
Een andrer ſall mie ſien!

Op eener greenen Weeſe,
Da ſatt en Mäken ſien;
Da keem en Pracher[3] gereede:
Hör', Mäke, du böſt mien!
O nei, o nei, du Pracherpack,
Verleerſcht dat Brot nut diene Sack;
Een andrer ſall mie waare,
Een andrer ſall mie ſien!

---

[1] nähſt. [2] lerne. [3] Bettler (poln: pracharz).

Op eener greenen Weeſe,
Da ſatt en Mäken ſien;
Da keem een Speelmann gereede:
Hör', Mäke, du böſt mien!
O jå, o jå, du Speelmannsknecht,
Danze on Springe ös mie recht,
Kein andrer ſall mie waare,
Kein andrer ſall mie ſien!

(Zeitſchrift für Mundarten, VII, 210.
Vergl. das ähnliche Lied in vogtländer Mundart
„Gleich und Gleich", S. 189.)

Anke van Tharaw.

Aeltere ſamländiſche Mundart, zwiſchen dem Pregel und dem Kuriſchen Haff.

Anke van Tharaw öß, de mi geföllt,
Se öß mihn Leven, mihn Goot on mihn Gölt.

Anke van Tharaw heft wedder eer Hart[1]
Op mi geröchtet ön Löw'[2] on ön Schmart.

Anke van Tharaw, mihn Rihkdom, mihn Goot,
Du, mihne Seele, mihn Fleeſch on mihn Bloot.

Quöm[3] allet Wedder glihk ön ons tho ſchlahn,
Wi ſin geſönnt bi een anger tho ſtahn.

Krankheit, Verfälgung, Bedröfnos on Pihn
Sal unſrer Löve Vernöttinge[4] ſin.

Recht aß een Palmen-Bohm äver ſöck ſtöcht,
Je mehr en Hagel on Regen anföcht:

So wardt de Löw' ön ons mächtig on groht,
Dörch Krihtz, dörch Liden, dörch allerlei Noth.

---

[1] Herz. [2] in Liebe. [3] käme. [4] Vernietung.

Wördeſtu glihk een mal van mi getrennt,
Lewdeſt dar, wor öm[1] dee Sönne kuhm kennt:

Öck wöll di folgen dörch Wöler[2], dörch Mär,
Dörch Ihß[3], dörch Ihſen, dörch ſihndlöcket[4] Hähr.

Anke van Tharaw, mihn Licht, mihne Sönn,
Mihn Leven ſchluht öck[5] ön dihnet henönn.

Wat öck geböde, wardt van di gedahn,
Wat öck verböde, dat lätſtu mi ſtahn.

Wat heft de Löve dach ver een Beſtand,
Wor nich een Hart öß, een Mund, eene Hand.

Wor öm ſöck hartaget[6], kabbelt[7] on ſchleiht[8],
On glihk den Hungen on Katten[9] begeiht.

Anke van Tharaw, dat war wi[10] nich dohn,
Du böſt mihn Dühfken, mihn Schahpken, mihn Hohn[11].

Wat öck begehre, begehreſt du ohck,
Öck laht den Rock di[12], du lätſt mi de Brohk[13].

Dit öß dat, Anke, du ſöteſte Ruh',
Een Lihf on Seele wardt uht öck on du[14].

Dit mahckt dat Leven tom hämmliſchen Rihk,
Dörch Zanken wart et der Hellen gelihk.

Simon Dach.
(Geſt. Königsberg 1659.)

(Wunderhorn, II, 45, woſelbſt das Lied nach dem Originale (Alberts Arien und Melodeyen, Königsberg, 1836—50, Theil 5) unter der Aufſchrift „Aria incerti autoris" abgedruckt iſt. Einige Aenderungen der Schreibung nach neuerer Textkritik.)

---

[1] da, wo man. [2] Wälder. [3] Eis. [4] feindliches. [5] ſchließe ich. [6] wo man ſich ſtreitet (haarzauſet). [7] zankt. [8] ſchlägt. [9] gleich den Hunden und Katzen. [10] werden wir. [11] mein Täubchen, mein Schäfchen, mein Huhn. [12] ich laſſe den Rock dir. [13] Beinkleider (bracca). [14] aus ich und du.

Putthöhnke.

Mundart der Deutschen in Litauen.

Putthöhnke, Putthöhnke,
Wat deist ön onnsen Hoff?
Du plöckst je alle Blohmkes aff,
Du makst et allto groff.
Mamake ward di keise,
Papake ward di schlahn.
Putthöhnke, Putthöhnke,
Wie ward et di ergahn!

Putthöhnke, Putthöhnke,
Häst Blohmkes affgeplöckt,
Dat Blohmke, dat so fründlich kickt,
Dat föt wie Honnich rickt.
Nu ös Mamake kurrich,
Papake hett de Knut;
Putthöhnke, Putthöhnke,
Lop ut den Garde rut!

Putthöhnke, Putthöhnke,
Häst je en Sporn am Been;
Huck di doch opp e Perdke
Denn böste nich mehr kleen.
Denn kannste gallopäre,
As mancher Rieder deit.
Putthöhnke, Putthöhnke,
Gallopär ut den Garde rut!

(Frischbier, Preußische Volksreime, Berlin 1867, S. 21.)

Op dö gröne Weſe.[1]

Mundart der Deutſchen in Litauen.

Opp dö gröne Weſe,
Fariromm!
Steit ä Bohm mött Näte[2],
Fari fara verr Näwelke
Verr wunderſchenet Knäwelke[3],
Fari fara faromm!

Wär ſatt denn da darunder?
Fariromm!
Dö Lieske, dö junge Jumfer,
Fari u. ſ. w.

Wär ſatt denn da darbi ähr?
Fariromm!
Dö Kriſtjahn, dö junge Frieer,
Fari u. ſ. w.

Wat ſull ſö mött[4] dem Bengel?
Fariromm!
Ös ä Mäke wie ä Engel,
Fari u. ſ. w.

Dem wöll wi ähr wechnähme,
Fariromm!
Dem Michel wöll wi ähr gäwe,
Fari u. ſ. w.

Wat ſull ſö möt dem Molkebröch[5],
Fariromm!
Ös ä Mäke wie ä Sölwerſtröch[6]
Fari u. ſ. w.

---

[1] auf der grünen Wieſe. [2] mit Nüſſen. [3] für wunderſchönes Knäblein. [4] was ſoll ſie mit. [5] Molkenbauch. [6] wie ein Silberſtrich, d. h. ein ſchlankes, zierliches Mädchen.

Dem wöll wi ähr wechnähme,
Fariromm!
Dem Friede[1] wöll wi ähr gäwe,
Fari u. ſ. w.

Dem ſull ſö woll behole,
Fariromm!
Vom Nieë bös tom Ohle[2]
Fari fara verr Näwelke
Verr wunderſchenet Knäwelke,
Fari fara faromm!

(Bei Firmenich, I, 107.)

[1] Gottfried. [2] vom Neuen bis zum Alten, d. i. immer.

Polyglotten.

I. Matten

Zu Grunde liegt das bekannte

1. Züricher Mundart.

De Has.

's gumpet[1] en Has
Uf em grüenige Gras,
'r iſcht am Schtudire,
Wott[2] 'ſch Tanze probire
Un hüpft ganz elei˜
Uf 'm hindere Bei˜.

De Fuchs kchunnd dezue
Un lad em kei˜ Rue,
Seid: „Tuſigſchöns Hasli,
Wie ſchpringſcht uf em Grasli!
Un tanziſcht elei˜
Uf em hindere Bei˜?

„Kchum, gib mer di˜ Hand,
Mer tanzid mitenand!
I mache dir 'ſch Meidli,
D' Kchrä giget is weidli[3]
Mer tanzid Drei-elei˜[4]
Uf em hindere Bei˜."

Er ſchtreckt em ſis Kchapli[5],
De Has gid em 's Tapli[6],
Heb's Tanze vergaſſe,
De Fuchs heb en g'fraſſe,
Und d' Kchrä die flügt hei[7]
Mit eme hindere Bei˜.

U. Hug.

2. Nürnberger Mundart.

D'r Hos.

An ärtlier[8] Hos
Macht Mändla[9] in'n Gros;
Will e˜ bißla ſchtudeirn,
D's Tanzn probeirn
Un tanzt ganz ella˜
Af 'n hinterſtn Ba˜.

Kummt pfiffi' der Fuchs,
'r glotzt wöi e Luchs
Und ſagt: „Du biſt g'ſchwind
Af 'n Banen, löibs Kind!
Wos tanzſt ganz ella˜
Af deĩn hinterſt'n Ba˜?

„Kumm, tanz m'r ze zweit!
Ich mach dei˜ Dam g'ſcheid[10];
Döi Kraua tout[11] geig'ng,
Döi Fidl brav ſchtreich'ng;
Su tanzſt ganz ella˜
Af dei˜ hinterſtn Ba˜."

'in Hoſ'n g'fällt der Raut,
D'r Fuchs beißt 'n taud,
Tout — wer will's 'n wiërn?
's Hesla verziërn;
Döi Kraua kröigt a'
Su e˜ hinteres Ba˜.

L. W. Weickert.

---

[1] hüpfet. [2] wollte. [3] tüchtig, wacker. [4] ein beliebter ländlicher Tanz. [5] Pfote. [6] Täppchen. [7] heim. [8] artiger, niedlicher. [9] Männchen. [10] vortrefflich. [11] thut.

Haſ'.

Gedicht von Klaus Groth (Nr. 4).

3. Koburger Mundart.

'es Klasla[1], der Hos.

'es Klasla, der Hos,
Macht ſich luſt'g im Gros,
'r ſchtudirt derbei garn,
Möcht 's Tanz'n gelarn[2],
Und tanzt ganz ella
Auf ſei'n hinterſtn Ba.

Kümmts Füchsla abei
Un denkt: Du biſt mei!
Segt: „Klasla, Herrje!
Wie kannſta gegeh[3]!
Un danzſt doch ella
Auf dein hinterſt'n Ba?

„Kumm, ge har zu mir!
Ich tanz ſchö mit dir;
Di Kraä[4] geigt auf,
No' geht's erſt hellauf —
Des ſollſta emol ſa[5]
Auf dein hinterſt'n Ba."

D's Klasla ſchlegt ei:
Mei Fuchs packt'n fei,
Tregt 'n hinter e Heck
Un leßt ſich's wohl ſchmeck;
Die Kraä kriegt a
So e hinteres Ba.

Karl Frommann.

4. Ditmarſcher Mundart.

Matten Haſ'.

Lütt Matten[6], de Haſ',
De mak ſik en Spaß,
He weer bi 't Studeern,
Dat Danzen to lehrn[7],
Un danz ganz alleen
Op de achterſten[8] Been.

Keem Reinke, de Voß,
Un dach: Das en Koſt!
Un ſeggt: „Lüttje Matten,
So flink oppe Pabben?
Un danzſt hier alleen
Oppe achterſten Been[9]?

„Kumm, lat uns toſam!
Ik kann as de Dam!
De Krei[10] de ſpelt Fitel,
Denn geit dat canbitel[11],
Denn geit dat mal ſchön
Op de achterſten Been!"

Lütt Matten gev Pot:
De Voß beet em dot,
Un ſett ſik in Schatten,
Verſpieſ' de lütt Matten;
De Krei de kreeg een
Bun de achterſten Been.

Klaus Groth.
(Zeitſchrift für Mundarten, I, 296.)

[1] Klaus, ein Beiname des Haſen. [2] erlernen. [3] gehen. [4] zweiſilbig zu leſen. [5] ſehen. [6] Klein Martin. [7] lernen. [8] hinterſten. [9] Pfoten. [10] Krähe. [11] luſtig.

II. Laßt

Zu Grunde liegt

1. Alemanniſch (Zürich).

Lönd mi la ga!

Lueg, Nachber, was mi Frölid iſcht, —
Früe i der Sunndigsrue,
Da loſ[1] i gern im Gartli
Dem Gloggelüüte zue.

Es iſcht ſe ſchtill und fründli
Und gid kei Zank und Striit:

Im Himel iſch 's nüd ſchöner
Und iſcht er doch ſo wiit.

Dankcht eine[2] da a Böſes,
Se mueß er ſuſcht öppis ha:
Denn chäm em i dr Kchille
De Sinn prezis au dra.

Nüüd gaga 's Ga i d' Kchille!
Das ſag mer kcheine na:
Nüd 'n jedere hed es Gartli
Und Frölid am Gloggeſchla.

Doch wenn i mit mim Schöpfer
So ellei-n-im Gartli bi, —
Verziëh mer's de Herr Pfarrer! —
Da gah-n-i halt nüd dri.

's iſcht au ſchö-n-i der Kchille,
Wenn racht vil Lüt gönd dri:
Doch ſchöner ellei im Gartli
Mit euſ'm Herrgott ſi.

U. Hug.

2. Oberbairiſch.

Laßt 's mi gëh!

Schau, Nachbe, was mei' Freud is, —
In Sunntaë, in der Früe,
Gern luuſ' i in mein Gaartl
'n Kircheläut'n zue.

Da is's ſo ſchtill und haemli,
Kae' Lärm, kae' G'ſchrae kimmt 'nei:
In'n Himmi ka's nit ſchöner
Was[3] in meln Gaartl ſei'.

Dem da was U'rechts ei'fallt,
Dem hat's ſcho-n-allwei g'feit[4],
Der kimmt aa' in der Kirche
Mi 'n Beſſerwern nit weit.

Nit, daß i ebbe[5] ſaghet,
's war's Kirchegëh nit g'ſcheit:
Denn 's hat nit jed's e Gaartl
Und ſo an G'falln an'n G'läut.

Bi-n- aber i in 'n Gaartl,
Mei'n lieben Gott in 'n Sinn,
Verzeih me's der Herr Pfarrer!
Da bleib i lieber drin.

's iſch ſchö', wann's in der Kirche
G'ſchteckt voll is vo' d'r G'maë:
I bi halt mit mei'n Schöpfer
In 'n Gaartl gern allaë.

F. v. Kobell.

---

[1] lauſche. [2] denkt einer. [3] als. [4] gefehlt. [5] etwa.

mich gehn!

wol Nr. 4.

3. Nürnberger Mundart.

Laußt mi gei!

Siig, Nachber, was mei˜ Freid is, —
Die Schtunte in der Frei,
Dau luus i in mein Gärtle
Af's Priidiläut'n hei.

Dau is fu ſchtill un hamli,
Ka˜ Lärm, ka˜ Gſchra kummt nei˜;
In Himml koon's niit ſtiller
Als in mein Gärtle ſei˜.

Wen dau was Unrechts ei˜fällt,
Mit den is nau ſcho˜ aus;
Der geit aa as der Kering
När als e˜ Schlinkl 'raus.

Niit, daß i ſogh, es wäret
Des Kirchegei niit g'ſcheid, —
Niit jedes haut e Gärtle,
Niit ſu en G'falln an 'n G'läut.

Bin ober ich in Gärtle
Mein leibm Gott in Sinn, —
I' glab der Pfarrer ſelber
Er ſaget: „Bleib när drin!"

's is wul ſchei˜, wenn di Kering
G'ſchteckt vull is von dr G'maa:
I bin halt mit mei˜n Schöpfer
In 'n Gärtle ganz ellaa˜.

Ioh. Wolfg. Welkert.

4. Koburger Mundart. [1]

Laßt mich ge!

Sat, Nachber, wos mei Fräd is, —
Di Sunntigh früü mei Ruh,
Do här ich in mein Gartla
D'n Gloggugläut'n zu.

Do is's ſo ſchtill un hamlich,
Ka Zank un ka Geſchrei;
In'n Himml kann's net ſchönner
Wie in mein Gartla g'ſei.

Wan do wos Schlimm's in'n Kopf kümmt,
Dan war noch neckS Guts drinn;
Dan kümmt aa in der Kerch'n
NeckS Beſſerſch nei ſein' Sinn.

NeckS gegr'ſch Kerch'ngenna!
Des ſog mer kanner nooch!
Net jeder hot e Gartla
Un Fräd an'n Gloggngſchlogh.

När wenn ich mit mein Schöpfer
Ella in Gartla bin, —
Verzeih mer'ſch der Herr Pfarra! —
Do blei' ich lieber drin.

Ich lob mer'ſch in der Kerch'n
Nacht voll von der Gemaa;
In Gartla mit mein Schöpfer
Bin ich halt garn ellaa.

Dr. Friedr. Hofmann.

[1] Die Dialektabweichungen der nur wenige Stunden auseinander liegenden Orte Koburg, Eisfeld, Themar, Suhl ſind ſehr charakteriſtiſch (ſ. S. 338 und 339). In der Schreibung habe ich einiges nach den Angaben eines Eingeborenen geändert.

5. Mundart von Elsfeld.

Loßt mich geh!

Sat, Nachber, wos am Liebſt'n
D'n Sunntig früü iich tu:
Do här ich in mein Gartla
Halt garn d'n Läut'n zu.

Do is's ſo ſchtill un hemlich,
Ke Zank net und ke G'ſchrei;
Dubm 'n Himml ka's net ſchenner
Wie in mein Gartla g'ſei.

Wan do[1] wos Schlachts nei'n Kopf kümmt,
Dan war nuch niß Gutts dinn;
Dan kümmt aa' in der Kirch net
Niß Beſſerſch nei ſei'n Sinn.

Des Kerch'ngenn is aa ſchö,
Sog kenner mir wos nooch!
Doch hot net jed'r e Gartla
Un Freed an'n Gloggngſchlogh.

Drüm wenn ich mit mein' Schöpfer
Ellee in Gartla bin, —
Verzeih merſch d'r Herr Pfarre, —
Do blei ich lieber dinn.

Ich lob mer'ſch in d'r Kerch dinn,
Racht vuul von der Gemee: —
In Gartla mit mein' Schöpfer
Bin ich halt garn ellee.

6. Mundart von Themar.

Laßt mich geë!

Sett, Nochber, bas[2] mei Fröd is, —
D'n Sonntigh, en der Früü,
Horch ich gern en mei'n Gärtle
Zu'n Gloggeläute nüü.

Doë is ſo ſchtill on hämlich,
Kä Zank on kä Geſchrei:
En Himm'l ko 's net ſchünner
Bi en mein Gärtle g'ſei!

Benn doë[3] wos Schlimms en Kopf kömmt,
Doë woër noch niß Guts denn;
Doë kömmt aa' en d'r Kerche
Niß Beſſerſch en d'n Senn.

Niß gege 's Kerchelaffe!
Doë mußt bei Maul du hall':
Net jeder hot e Gärtle
On Fröd on[4] Gloggeſchall.

När benn[5] ich mit mein' Schöpfer
Ellä en Gärtle ſetz, —
Verzeih der'ſch der Herr Pfärrer! —
Doë bleiſt de lieber, Fretz.

Ich lob mer'ſch en der Kerche
Racht vol vo der Gemä: —
En Gärtle mit mein Schöpfer
Ben ich halt gern ellä.

Jakob Fuhrmeiſter.

[1] wenn da. [2] was. [3] wenn da. [4] und Freude an. [5] nur wenn.

7. Mundart von Suhl.

Laßt mich gea!

Guck, Nobber, bas mei Fröed is, —
Früü in der Sonntigsruh
Hür ech gern in mein Gärtla
D'n Gläggeläute zu.

Da is so schtell on haimlich,
Kai Zank on kai Geschraai:
In Himmel is net schönner
On wär me dort allai.

Ban boa epps Schlemmes in Kopf kömmt,
Dan wor noch niß Guts denn,
Dan kömmt ag in der Kerche
Niß Bessersch in d'n Senn.

Niß ha ich gege die Ådacht
Beim fromme Kerchegaang.
Net jeder hoit e Gärtla
On Fröed on Gläggeklang.

När benn ich mit mein Schöpfer

Allai in Gärtla stea, —
Vergab me's der Herr Pfarrer! —
Möcht ich net raus gegea.

Ich lob' me's in der Kerche
Recht voll von der Gemai: —
In Gärtla mit mein Schöpfer
Da bin ech gern allai.

Horneffer.

8. Westfälisch.

Lat mi gan!

Harr', Naber, wat min Fraid is,

Den Sönndagh Morrens frau,
Dann hör ik in min Gaaren
Den Glokkenlüen tau.

Dar if't so still und fraidlik,
Dar gif't kin Striet nog Schrien:
In'n Himmel kann 't nig better,
As in min Gaaren sin.

Kummt Slimmes in den Kopp da,
Dar was nicks Gaues drin;
Dar kump ok in de Kerken
Wat Betters nig in'n Sinn.

Marr tret mi nig tau nahe!
Nicks tegen't Kerkengahn!
Nig jeder häv 'n Gaaren
Un Fraid an 't Klokkenslan.

Wann ik mit minen Harrgott

Alläin in 'n Gaaren bin, —
Bergev mi 't de Pastauer! —
Dar bliv ik läiver drin.

Ik lov mi wall de Kerken
Recht vull van de Gemäin: —
In 'n Gaaren mit min Harrgott
Bin ik tau geern alläin.

Dr. A. v. Eye.
(Zeitschrift für Mundarten, I, 143.)

III. Abend-

Die älteſte Form

1. Alemanniſch (Elſaß).

Z' Nachts, wenn i ſchlofe geh,
Vierzeh Engele bi m'r ſchteh':
Zwei zuer Re[a]chte,
Zwei zuer Linke,
Zwei ze Häupte,
Zwei ze Füeße,
Zwei, die mi[a]ch decke,
Zwei, die mi[a]ch wecke,
Zwei, die m'r zaïe
Das himmliſche Barrebiß.

Stöber, S. 34.

2. Alemanniſch (Schweiz).

Jetz wei mer[8] niedergo,
Achtzehn Engeli mit is lo:
Zwei zur Hauptete,
Zwei zue Fueßete,
Zwei zur rechten Seiten,
Zwei zur linken Seiten,
Zwei daß uns decken,
Zwei daß uns wecken,
Zwei daß uns wieſen,
Zwei daß uns ſpieſen,
Zwei daß uns führen ins Paradies.

L. Tobler, Schweizeriſche Volkslieder, 196.

5. Cimbro-Sprache.

Haint geh=n=i nidar ſuaze[1]
Bit drai Enghiler a de Fuaze[2]:
Oaz decka=bi[3]
Un oaz dorhecka=bi[4]
Un oaz huata[5]=bi von alljen
poaſen[6] Tromen,
Derwai der liabe, liachte Tak
kinnt[7].

(Mundart der Sette communi in den venetianiſchen Alpen. Bei Firmenich, II, 830.)

6. Mitteldeutſch.

Ich will heint ſchlafen gehn,
Zwölf Engel ſoll'n mit mir gehn,
Zween zu Häupten,
Zween zur Seiten,
Zween zu Füßen,
Zween, die mich decken,
Zween, die mich wecken,
Zween, die mich wieſen
Zu den himmliſchen Paradiſen.

Inſchrift auf dem Grabſteine Friedrich's mit der gebiſſenen Wange († 1319).

9. Niederſächſiſch (Iſerlohn).

Awens, wann wi te Bedde gatt,
Vertien Engelkes bi mi ſtatt:
Twee ten Höften,
Twee ten Fallten,
Twee ter Rechten,
Twee ter Linken,
Twee, dä mi decket,
Twee, dä mi wecket,
Twee, dä mi wieſ't
Int hillige Paradis.

(Bei Firmenich, III, 179.)

---

[1] ſüße. [2] Füßen. [3] decke mich. [4] erwecke mich. [5] behüte. [6] böſen. [7] kommt. [8] wollen wir.

gebet.

ist Nr. 6.

3. Bairisch.

Z' Abends wann i schlofa geh,
Vierzeh Engl um mi schteh:
Zwoa zuan Kopfe,
Zwoa zuan Füßen,
Zwoa zu 'r Rechten,
Zwoa zu 'r Linken,
Zwoa, di mi decka,
Zwoa, di mi wecka,
Zwoa, di mi eini führn
Ins himmlische Paradis.

H. W.

4. Niederösterreichisch.

In Gott's Näm leg' e mi schlaff'n,
Sechs Engerln san mr b'schaff'n:
Zwoa z' Häupt'n,
Zwoa z' Füeß'n,
Zwoa neb'n meiner.
Wie bi-n-i unsern Herrgod so freund,
Daß er mi alli Nacht deckt
Un zu der recht'n Zeit auferweckt.

(Zeitschrift für Mundarten, VI, 113.)

7. Niederfränkisch (Trier).

Ohwens, wemmer schloofen giehn,
Verrzehn Engeln met mer giehn:
Zwai zu Kopp,
Zwai zu Füß,
Zwai zu rechter Seit,
Zwai zu lenker Seit,
Zwai sollen mich decken,
Zwai sollen mich wecken,
Zwai sollen mich weisen
Zu den himmlischen Paradeißen.

(Bei Firmenich, I, 535.)

8. Niedersächsisch (Münster).

Aowens, wenn ick in min Bettken triäde,
Triäd ick in Maria's Schaut[1].
Twiälf Engelkes goaht met mi:
Twee an dat Kopp-End,
Twee an den Föten-End,
Twee an de rechte Siet,
Twee an de linke Siet,
Twee, de mich decket,
Twee, de mich wecket,
Jesus in Hiätken, Maria in Sinn,
In Goades Namen slaop ick in.

(Bei Firmenich, I, 295.)

10. Niedersächsisch (Osnabrück).

's Avends, ween 't to Bedde gaae,
Folgt mi veertein Engel na:
Twee to minem Koppe,
Twee to minen Föten,
Twee to miner rechten Siet,
Twee to miner linken Siet,
Twee, de mi decket,
Twee, de mi wecket
Un twee, de mi 'n Weg tom Hemel wies't.

(Bei Firmenich, I, 246.)

[1] Schos.

11. Niederländiſch.

's ovends as ik slopen goo
Volgen me sestien engelkes noo:
Tweë oon men rechter seide,
Tweë oon men linker seide,
Tweë oon men hoöfdende,
Tweë oon men voetende,
Tweë die me dekken,
Tweë die me wekken,
Tweë die me leëren
Den weg des heëren,
Tweë die me waisen
Nor[1] t hemelsse paradeise.

(Bei Firmenich, III, 661.)

12. Däniſch.

Hwar awten a til sænge går[2]
Fjowten Gudsengler om mæ står[3]:
Tow ve mi hojem[4],
Tow ve mi fojem[5],
Tow ve mi hywer sî[6],
Tow ve mi veneter[7] sî,
Tow mæ vækk[8],
Tow mæ dækk,
Tow mæ vej vîs'[9]
Te den evig paradîs!

(Bei Firmenich, III, 804.)

---

[1] nach. [2] jeden Abend, wenn ich zu Bette gehe. [3] Gottesengel um mich ſtehen. [4] zwei bei meinem Hauptende. [5] Fußende. [6] rechten Seite. [7] linken. [8] wecken. [9] Weg weiſen.

Alt-, Mittel- und Neudeutsch.

Die in der Entwicklung der deutschen Sprache angenommenen Abschnitte sind:

I. Althochdeutsch und altniederdeutsch (altsächsisch).

Aelteste Zeit bis zum Beginn der Kreuzzüge

(8. Jahrhundert bis gegen Ende des 11. Jahrhunderts).

Beide Sprachen unterscheiden sich von den späteren Stufen, dem Mittelhoch- und Mittelniederdeutschen, besonders dadurch, daß sie in den Flexions- und Bildungssilben die alten vollen Vocale bewahren, die im Laufe des 12. Jahrhunderts sich zu einförmigem e abschwächen: ahd. gimachôt, hiutu = mhd. gemachet, hiute; altsächs. gimakôd, nahtun = mnd. gemaket, nahten. Vgl. in nebenstehendem Stücke: „giuuihit, namo, erthu, unseraz".

Kennzeichen hochdeutscher Sprache ist die „zweite Lautverschiebung", während das Niederdeutsche im allgemeinen den urgermanischen Consonantenbestand bewahrt: ahd. sûn, tuon, ich, phunt; altsächs. sûn, dôn, ik, pund.

Für die drei Personen des Plurals besitzt das Altniederdeutsche nur eine einzige Form (werdad = wir, ihr, sie werden).

II. Mittelhochdeutsch und Mittelniederdeutsch.

Von der Zeit der Kreuzzüge bis zur Reformation

(Anfang des 12. bis Anfang des 16. [Mnd. 17.] Jahrhunderts).

Gemeinsames Kennzeichen beider Sprachen gegenüber der vorigen Periode ist die Abschwächung der vollen Flexions- und Bildungssilben zu e.

In Baiern (und Österreich) treten gegen Ende der Periode an Stelle der langen Vocale û, î und iu (ü) die Diphthonge au, ei und eu (mhd. hûs, lîp, hiute = nhd. haus, leib, heute).

Die Unterschiede der Dialekte, welche die Dichter der mittelhochdeutschen Blütezeit zu unterdrücken bestrebt waren, treten im 14. Jahrhundert stärker hervor, doch bereitet sich allmählich durch den Einfluß der kaiserlichen und kursächsischen Kanzlei eine neue Schriftsprache vor, in welcher der bairische Vocalismus herrschend wird.

Das Mittelniederdeutsche hat die Consonanten des Gemeingermanischen im ganzen beibehalten; es theilt mit dem Altniederdeutschen die Neigung zu einfachen Vocalen. Der Umlaut, der im Mittelhochdeutschen sehr häufig ist, tritt im Mittelniederdeutschen wenig hervor: mhd. hœren, füeren = mnd. hôren, vôren.

III. Neuhochdeutsch und Neuniederdeutsch.

Die neuhochdeutsche Schriftsprache, besonders gekennzeichnet durch die aus dem Bairischen entlehnte Diphthongirung sowie durch die Ausgleichung der Singular- und Pluralformen im starken Präteritum (mhd. bant, bunden; nhd. band, banden), gewinnt namentlich durch den Einfluß Luther's mehr und mehr Boden. Daneben leben im Volksmunde die Dialekte fort.

Das Neuniederdeutsche unterscheidet sich von dem Mittelniederdeutschen besonders durch die reichere Entfaltung des Umlautes: mnd. bôme, grôtest, sunde, lude; nnd. bœm, grötest, sünd, lüd. Ferner durch die Abwerfung des auslautenden e: mnd. slêge, hunde; und. slêg, hunn.

I. Althochdeutsch und Altniederdeutsch.

Vater unser.

Aus dem Weißenburger Katechismus.

Althochdeutsch des 8. Jahrhunderts
(rheinfränkisch).

Fater unser, thû in himilom bist,
giuuîhit [1] sî namo thîn.
queme [2] rîchi thîn.
uuerdhe uuilleo thîn, sama sô in himile, endi in erthu.
broot unseraz emmezzîgaz [3] gib uns hiutu.
endi farlâz uns sculdhî unsero, sama sô uuir farlâzzem scolôm unserêm.
endi ni gileidi unsih in costunga [4].
auh arlôsi unsih fona ubile.

(Müllenhoff und Scherer, S. 159.)

Vater unser.

Handschrift zu St. Gallen.

Althochdeutsch aus dem Ende des 8. Jahrhunderts
(alemannisch).

Vater unsar, thû pist in himile,
uuîhi namun dînan.
qhueme rîhhi dîn.
uuerde uuillo diin, sô in himile sôsa in erdu.

---

[1] geweihet. [2] es komme. [3] unaufhörliches (d. i. tägliches). [4] Versuchung.

prooth unsar emezîch kip uns hiutu.
oblâz uns sculdî unsaro, sô uuir oblâzem uns sculdîkêm.
enti ni unsih firleiti in khorunka.
ûzzer lôsi unsih fona ubile.

(Müllenhoff und Scherer, 164.)

Aus dem Hildebrandsliede.

Althochdeutſch, mit niederdeutſchen Beimiſchungen[1].

Aelteſte deutſche Dichtung, aus dem 8. oder dem Anfang des 9. Jahrhunderts.

Stabreime.

(Lücken des Originals ſind durch *, Auslaſſungen unſerer Wiedergabe durch † bezeichnet.)

Ik gihôrta dhat seggen*
dhat sih urhêttun

ênôn muotin

Hiltibraht joh Hadhubrant
untar herjun tuêm.
sunufatarungôs
iro saro rihtun,
garutun se iro gûdhamun,

gurtun sih suert ana,
helidôs, ubar hringâ,

dô sie ti derô hiltju ritun.
Hiltibraht gimahalta
— er uuas hêrôro man,

ferahes frôtôro —
er frâgên gistuont,
fôhêm uuortum,
huer sîn fater wâri
fireô in folche*
„eddo huelîhhes cnuosles dû sîs.

Ich hörte das ſagen,
Daß ſich erhießen (herausforderten)
zu Einzelbegegnungen (Zweikampf)
Hiltebrand und Hadubrant,
unter (zwiſchen) Heeren zweien.
Sohn und Vater,
ihre Panzer richteten ſie,
Gerbten (machten bereit) ſie ihre Kriegshemden,
gürteten ſich ihre Schwerter an,
die Helden, über die Ringe (des Panzers),
da ſie zu dem Kampfe ritten.
Hiltebrand ſprach
— er war der hehrere (ältere) Mann,
Des Geiſtes der klügere —
er zu fragen begann
Mit wenigen Worten,
wer ſein Vater wäre
Der Männer im Volke,
— „oder welches Geſchlechtes du ſeiſt.

---

[1] Man nimmt an, daß das Hildebrandslied von einem Hochdeutſchen abgefaſſt, aber von einem Niederdeutſchen aufgezeichnet ſei.

ibu dû mî ênan sagês,
ik mî dê ôdre uuêt,
chind, in chunincrîche:
chûd ist mî al irmindeot.“

Ob (wenn) du mir Einen sagest,
ich mir die anderen weiß,
Jüngling, im Königreiche:
kund ist mir alles Menschenvolk.“

Hadubraht gimahalta,
Hiltibrantes sunu:
„„dat sagêtun mî
ûserê liuti,
altê joh frôtê,
deâ êr hina wârun,

Hadubrand sprach,
Hiltebrand's Sohn:
„„Das sagten mir
unsere Leute,
alte und kluge
Die eher hin waren (d. i. starben),

dat Hiltibrant hêtti mîn fater:
ih heittu Hadubrant.
forn er ôstar giuueit,
flôh er Ôtachres nîd,
hina mit Theotrîhhe
enti sinero degano filu.
er furlêt in lante
luttila sitten
prût in bûre,

Daß Hiltebrand hieße mein Vater,
ich heiße Hadubrand.
Vordem (einst) er ostwärts zog
(er floh Ottacher's Haß)
von hinnen mit Theotrich
und seiner Degen viele.
Er ließ zurück im Lande
klein (hilflos) sitzen
Die Braut (Gattin) im Bauer (Kammer),

barn unwahsan
arbeô laosa;
er rêt ôstar hina.†
eo folches at ente,
imo uuas eo fehta ti leop;
chûd was er managêm
chônnêm mannum.
ni wânju ih iu lîb habbe*.““

das Kind unerwachsen,
Des Erbes beraubt;
er ritt ostwärts von hinnen.
Je (immer) an des Volkes Spitze,
ihm war immer Gefecht zu lieb;
kund war er manchen
kühnen Männern.
nicht wähne (glaube) ich, daß er
noch Leib (Leben) habe.““

„Wêttû irmingot (quad Hiltibrant)
obana fona hevane,
dat dû neo dana halt
dinc ni gileitôs
mit sus sippan man.“ *

„Wehe! allwaltender Gott (sprach Hiltebrand)
oben vom Himmel,
Daß du niemals
Ding nicht geleitetest (Kampf nicht führtest)
Mit so sippem (verwandtem) Mann!“

Want er dô ar arme
wuntanê bougâ,
cheisuringû gitân,

Wand er da vom Arme
gewundene Ringe,
Aus einer Kaisermünze gethan,

so imo sê der chuning gap,
Hûneô truhtîn:
„dat ih dir it nû bi huldî gibu.“

so ihm sie der König gab,
Der Hunen Herr:
„daß ich dir es nun mit Huld gebe!“

Hadubraht gimâlta,
Hiltibrantes sunu:
„„mit gêrû scal man
geba infâhan,
ort widar orte.
Dû bist dir, altêr Hûn,
ummet spâhêr;
spenis mih *
mit dînêm wortun, wili mih
dînû sperû werpan.
Pist alsô gialtêt man,
sô dû êwin inwît fuortôs.
Dat sagêtun mî
sêolîdantê
westar ubar wentilsêu,
dat inan wîc furnam;

tôt ist Hiltibrant,
Heribrantes suno.““

Hadubrant sprach,
Hiltebrant's Sohn:
„„Mit dem Gere soll man
Gabe empfangen,
Spitze wider Spitze.
Du bist dir, alter Hune,
Unmäßig spähe (schlau),
spanest (lockest) mich
Mit deinen Worten, willst mich
mit deinem Speere werfen.
Bist ein Mann, altgeworden,
indem du ewigen Betrug übtest.
Das sagten mir
Seefahrende
Westwärts über den Wendelsee[1],
daß ihn die Schlacht hinweg-
nahm.
Todt ist Hiltebrant,
Heribrant's Sohn.““

Hiltibraht gimahalta,
Heribrantes suno: †
— „Welaga nû, waltant got!
wêwurt skihit.
Ih wallôta sumaro
enti wintro sehstic,
dâr man mih eo scerita
in folc sceotantero, †
nû scal mih suâsat chind
suertû hauwan,
bretôn mit sînû billjû,
eddo ih imo ti banin werdan.

Doh maht dû nu aodlîhho,
ibu dir dîn ellen tauc,
in sus hêremo man
hrustî giwinnan,

Hiltebrant sprach,
Heribrant's Sohn:
— „Wehe nun, waltender Gott!
Wehegeschick geschieht!
Ich wallete der Sommer
und Winter sechzig,
Da man mich immer scharte
in das Volk Schießender;
Nun soll mich mein eigen Kind
mit dem Schwerte hauen,
Erschlagen mit seinem Stahle,
oder ich ihm zum Mörder
werden!

Doch magst du nun leichtlich,
ob dir dein Ellen (Kraft) taugt,
An so hehrem Manne
Rüstung gewinnen,

[1] Das Mittelländische Meer.

rauba birahanen,
ibu dû dâr ênîc reht habês.“ * †

Raub erbeuten,
wenn du dazu einig Recht hast.“

Dô lêttun se êrist
askim scrîtan,

Da ließen sie erst
mit den Eschen (die Rosse) schreiten,

scarpên scûrim,
dat in dêm scîltim stônt;

Mit scharfen Schauern,
daß es in den Schilden stand (stecken blieb).

dô stôpun ti samane,
staim bort chludun,
heuwun harmlicco
huittê scilti,
unti im iro lintûn

Dann stapften sie zusammen;
die Schilde spalteten sich,
Sie hieben harmlich (verderblich)
weiße Schilde,
Bis ihnen ihre Linden (Lindenbastschilde)

luttilô wurtun. *

klein wurden.

(Text nach Müllenhoff und Scherer, Denkmäler, S. 4 fg.)

Aus dem Heliand.

(Codex monacensis 4310.)

Altsächsische Evangelienharmonie, von unbekanntem Verfasser in der ersten Hälfte des 9. Jahrh. in niedersächsischer Mundart gedichtet (Stabreime).

Schilderung des Weltunterganges.

Altniederdeutsch.

An themu mâreon daga:
that wirdid hêr êr an themu mânon skîn
jac an theru sunnon sô same:
giswerkad siu bêthiu,
mid finistre werdad bifangan;

fallad sterron,
hwît hebentungal,
endi hrisid erde.
Bivôd thius brêde werold,
— wirdid sulicaro bôkno filu —:

An dem berühmten Tage:
das wird hier zuerst an dem Monde sichtbar werden
und an der Sonne ebenso.
Verdunkelt werden sie beide,
mit Finsterniß werden (sie) befangen;
(es) fallen Sterne,
weiße Himmelslichter,
und es erzittert die Erde.
Es bebet diese breite (weite) Welt,
— es erscheinen solcher Zeichen viele —:

grimmid the grôto sêo,
wirkid thie gebenes strôm
egison mid is ûdhiun
erdbûandiun.
Than thorrôt thiu thiod
thurh that gethwing mikil,
folc thurh thea forhta;
than nis fridu hwergin,
ac wirdid wîg sô maneg
obar these werold alla
hetilîc afhaben,
endi heri lêdid
kunni obar ôdar;
wirdid kuningo giwin,
meginfard mikil;
wirdid managoro qwalm,
open urlagi:
— that is egislîc thing,
that io sulîk mord sculun
man afhebbien —:
Wirdid wôl sô mikil
obar these werold alle,
mansterbôno mêst,
thero the gio an thesaru
middilgard
swulti thurh suhti:
liggiad seoka man,
driosat endi dôiat
endi iro dag endiad,
fulliad mid iro ferahû.
ferid unmet grôt
hungar hetigrim
obar helido barn,

metigêdeôno mêst:
Nis that minniste
therô wîteo an thesaru weroldi,
the hêr giwerden skulun
êr dômos dage.
Sô hwan sô gi thea dâdi
gisean
giwerden an thesaru weroldi,
sô mugun gi than te wâran
farstanden,
that than the lazto dag
liudiun nâhid

es ergrimmet die große See,
es wirket des Meeres Strom
Schrecken mit seinen Wellen
den Erdbewohnern.
Dann verdorret das Volk
durch die Bedrängniß, mächtige,
das Volk durch die Furcht;
dann ist nicht Friede irgendwo,
sondern es wird Kampf so viel
über diese Welt alle
gehässig (feindlich) erhoben,
und Heere führet
Ein Geschlecht gegen das andere;
es wird Streit der Könige,
Heeresfahrt, mächtige;
es wird Vieler Tod,
offener Kampf:
— das ist erschreckliches Ding,
daß je solchen Mord sollen
die Männer erheben —.
Es wird eine Seuche, so mächtig,
auf dieser Welt überall,
Männersterben, das größeste,
derer, die je in dieser Welt

hinstarben durch Sucht;
es liegen siech die Männer,
fallen hin und sterben
und enden ihren Tag,
erfüllen (ihn) mit ihrem Leben;
es fährt unmäßig großer
Hunger, haßgrimmig,
über der Helden Geborene
(Kinder),
Hungersnoth, die größeste.
Es ist nicht die mindeste
der Strafen in dieser Welt,
die hier werden sollen
vor dem Gerichtstage.
Wenn ihr die Thaten sehet

werden in dieser Welt,
so möget ihr dann in Wahrheit verstehen,
daß dann der letzte Tag
den Leuten nahet,

mâri te **mannun**	bekannt den Männern,
endi **maht** godes,	und die Macht Gottes;
himilcraftes hrôrî	der himmlischen Schar Bewegung
endi thes **hêlagon** kumi	und des Heiligen Ankunft,
drohtines mid is **diuridun**.	des Herrn mit seiner Herrlichkeit.

(Text nach Sievers, S. 293.)

Aus Otfrid's Evangelienbuch.

Althochdeutsch,

Rheinfränkische Mundart, vom nördlichen Rande des Elsaß.

Erste deutsche Dichtung, die statt des Stabreimes den Endreim bringt; gedichtet von dem fränkischen Mönche Otfrid zu Weißenburg im Elsaß, ums Jahr 868.

Buch I, Kap. I. Cur scriptor hunc librum theotisce dictaverit.

(Weglassungen sind durch † angezeigt.)

Was líuto filu in flíze,	Es waren der Leute (Völker) viele beflissen
in managemo ágaleize,	in großem Eifer,
si thaz in scríp gikleiptin,	(daß) sie das in Schrift befestigten,
thaz sie iro námon breittin.†	durch was sie ihren Namen (Ruhm) ausbreiteten.
Sar Kríachi joh Románi	Sogleich die Griechen und Römer
iz máchont so gizámi,	fügen es in so geziemender Weise,
iz máchont sie al girústit	Sie machen es so gerüstet (geschmückt),
so thíh es wola lústit.	daß dich es wohl erlustet.
Si máchont iz so réhtaz	Sie machen es so richtig
joh so fílu sléhtaz:	und so viel schlicht,
iz ist gifúagit al in éin	Es ist gefüget ganz in Eins
selp so hélphantes béin. †	gerade so wie Elfenbein (=arbeit).
Sie dúent iz filu súazi,	Sie thun (machen) es viel süße
joh mézent sie thie fúazi,	und sie messen die Füße,
thie léngi ioh thie kúrti,	Die Längen und die Kürzen,
theiz gilústichaz wúrti. †	daß es annehmlich würde.

Nu es fílu manno inthíhit,
in sína zungun scríbit,
joh ílit, er gigáhe,
thaz sínaz io gihóhe:

Wánana sculun Fránkon
éinon thaz biwánkon,
ni sie in frénkisgon bigínnen,
sie gotes lób singen?

Níst si so gisúngan,
mit régulu bithuúngan:
si hábet thoh thia ríhti
in scóneru slíhti. †

Wil thú thes wola dráhton,
thu métar wolles áhton,
in thína zungun wirken dúam
joh sconu vérs wolles dúan:

Il io gótes willen
állo ziti irfúllen:
so scribent gótes thegana
in frénkisgon thie regula.

In gótes gibotes súazi
laz gángan thine fúazi;
ni laz thir zít thes ingán:
theist sconi férs sar gidán.†

Thaz Krístes wort uns ságetun
joh drúta sine uns zélitun,
bifora lázu ih iz ál,
so ih bi réhtemen scal;

Nun es vielen Männern (Völkern) gelinget,
daß in ihrer Zunge ſie ſchreiben
Und eilen (ſtreben) ſie wirkſam,
daß das Ihre ſie erhöhen:

Warum ſollen die Franken
allein dies unterlaſſen,
Daß ſie nicht in fränkiſcher Sprache beginnen,
Gottes Lob zu ſingen?

Iſt ſie nicht ſo geſungen (d. i. eingeſungen),
mit Regeln bezwungen (gebildet),
Doch hat ſie geraden Ausdruck
in ſchöner Einfachheit.

Willſt du darnach wohl trachten,
daß du ein Metrum willſt beachten,
In deiner Zunge wirken rühmliche That,
und ſchöne Verſe willſt machen:

Dann ſtrebe ſtets Gottes Willen
allezeit zu erfüllen,
So ſchreiben Gottes Degen (die Evangeliſten)
im Fränkiſchen die Regel (vor).

Auf Gottes Gebotes Süße
laß gehen deine Füße,
Nie laß dir die Zeit dazu entgehen;
da iſt (ſind) ſchöne Verſe ſogleich gemacht!

Was Chriſti Worte uns ſagten
und ſeine Trauten uns erzählten,
Voran laſſe ich das durchaus
(d. h. es iſt mir das Höchſte),
wie ich mit Recht ſoll.

Wánta sie iz gisúngun
hárto in édilzungun,
mit góte iz allaz ríatun,
in wérkon ouh gizíartun.

Denn sie haben es gesungen
in sehr en Zubelngen,
Mit Gott es alles berathen,
durch Werke auch gezieret.

Theist súazi joh ouh núzzi
inti lérit unsih wízzi,
hímilis gimácha:
bi thiu ist thaz ánder racha.

Da ist Süße und auch Nutzen,
und lehret uns Witz (Weisheit),
Seligkeit des Himmels;
darum ist das (ein) ander Ding.

Ziu sculun Fránkon, so ih quád,
zi thiu éinen wesan úngimah?
thie líut es wiht ni duáltun,
thie wir hiar óba zaltun!

Weßhalb sollen die Franken, wie ich sagte,
dazu allein sein untauglich?
Die hinter keinem der Völker in nichts zurückblieben,
die wir hier oben aufzählten!

Sie sint so sáma chuani,
sélb so thie Románi,
ni thárf man thaz ouh rédinon,
thaz Kríachi in thes giwídaron.

Sie sind eben so kühn,
ebenso wie die Römer;
Nicht darf man das auch reden (behaupten),
daß die Griechen ihnen darin Widerpart halten.

Si éigun in zi núzzi
so sámalicho wízzi;
in félde joh in wálde
so sint sie sáma balde;

Ihnen eignet, ihnen zu nütze,
eben solcher Witz (Verstand);
Im Felde und im Walde
sind sie eben so bald (kühn).

Ríhiduam ginúagi,
joh sint ouh fílu kuani:
zí wáfane snelle
so sínt thie thégana alle.

Reichthum genug,
und sind auch viel kühn,
Zu den Waffen schnell:
so sind die Degen alle.

Sie búent mit gizíugon,
joh warun io thes giwón,
in gúatemo lánte:
bi thíu sint sie únscante. †

Sie wohnen mit Gezeug (Kriegsgeräthen),
und waren von je das gewohnt,
In gutem Lande;
deßhalb sind sie ohne Schande.

Sie sint fílu redie
sih fíanton zirrettinne.
ni gidúrrun sies bigínnan:
sie éigun se ubarwúnnan. †

Sie sind viel rasch,
sich von Feinden zu erretten,
Nicht dürfen die es beginnen:
und sie haben sie überwunden.

Nist líut, thaz es bigínne,
thaz widar ín ringe:
in éigun sie iz firméinit,
mit wáfanon gizéinit.

Kein Volk iſt, daß es beginne,
daß es wider ſie ringe;
Ihnen haben ſie es zu erkennen gegeben,
mit Waffen es gezeiget.

Sie lértun sie iz mit swérton,
nálas mit then wórton;
mit spéron filu wásso:
bi thiu fórahten si se nóh so. †

Sie lehrten ſie es mit dem Schwerte,
nicht mit Worten,
Mit Speeren, gar ſcharf:
deßhalb fürchten ſie ſie noch ſo.

Nist untar ín, thaz thúlte,
thaz kúning iro wálte,
in wórolti nihéine,
ni si thíe sie zugun héime. †

Keiner iſt unter ihnen, der es dulde,
daß ein König ihrer walte,
In der Welt nicht einer,
als die, die ſie zogen in der Heimat.

Er ist gizál ubar ál,
io so édilthegan skál,
wíser inti kúani:
thero éigun sie ío ginúagi. †

Er iſt erzählt (beſprochen, gefeiert) überall,
wie ſo edel Degen ſoll,
Weiſe und kühn;
ſolcher haben ſie ſtets genug.

Ni sínt, thie ímo ouh derien,
in thiu nan Fránkon werien;
thie snélli sine irbiten,
thaz síe nan umbiriten.

Nicht gibt es (Feinde), die ihm auch ſchaden,
wenn Franken ihn wehren (vertheidigen);
Seiner Kühnheit ſtand halten,
wenn ſie (die Franken) ihn umreiten.

Wanta állaz, thaz sies thénkent,
sie iz al mit góte wirkent;
ni dúent sies wíht in noti
ána sin girati. †

Denn alles, was ſie denken,
mit Gott ſie alles wirken;
Nie thun ſie es nicht, nothwendiger Weiſe,
ohne ſeinen Rath.

Nu will ih scríban unser héil,
evangéliono deil,
so wír nu hiar bigúnnun,
in frénkisga zungun;

Nun will ich ſchreiben unſer Heil,
der Evangelien einen Theil,
So wir nun hier begonnen
in fränkiſcher Zunge;

Thaz sié ni wesen éino
thes selben ádeilo,
ni man in íro gizungi
Kristes lób sungi;

Ioh er ouh íro worto
gilóbot werde hárto,
ther sie zímo holeta,
zi gilóubon sinen ládota. †

Nu fréwen sih es álle,
so wer so wóla wolle,
joh so wér si hold in múate
Fránkono thíote:

Thaz wir Kríste sungun
in únsera zungun,
joh wír ouh thaz gilébetun,
in frénkisgon nan lóbotun!

Damit nicht sie seien allein
des selben untheilhaftig,
Daß niemand in ihrer Zunge
Christi Lob sänge;

Sondern er durch ihre Worte
gelobet werde hart (sehr innig),
Der sie zu ihm holete,
zu seinen Gläubigen sie lud.

Nun mögen freuen sich dessen alle,
so jemand wohl es wollte,
Und so jemand hold ist im Gemüthe
fränkischem Volke;

Daß wir Christus gesungen
in unserer Zungen,
Und wir auch das erlebten,
auf Fränkisch ihn lobten!

(Text nach O. Erdmann.)

Zwei Segen.

Altniederdeutsch. 10. Jahrhundert.

I.

Vísc flôt áftar uuatare,
verbrustun sîna vetherûn;
tho gihêlda ina ûse druhtîn.
Thê selvo druhtîn,
thie thena visc gihêlda,
gihêle that hors theru spurihaltî.
Amen.

Der Fisch floß (schwamm) das Wasser entlang,
Zerbarsten seine Federn (Flossen)[1];
Da heilte ihn unser Herr.
Derselbe Herr,
Der den Fisch heilte,
Heile das Roß vom Lahmen.
Amen.

(Wiener Handschrift, M. Heyne, Altniederd. Denkm. 88.)

[1] „Ein Schwert-Visch — — hadde negest dem Koppe twe Veddern, und eine grote Veddern up dem Rugge.“ Neocorus, Dithmarscher Chronik, II, 423.

II.

Gang ût, nesso, mid nigun nessiklînon,	Geh' aus Wurm[1], mit neun Würmlein,
ût fana themo marge an that bên,	Aus von dem Marke an den Knochen,
fan themo bêne an that flêsg,	Von dem Knochen an das Fleiſch,
ût fan themo flêsge an thia hûd,	Aus von dem Fleiſche an die Haut,
ût fan thera hûd an thesa strâla.	Aus von der Haut an dieſes Rohr.
Drohtîn, uuerthe sô!	Herr, es geſchehe ſo!

(Text nach Müllenhoff und Scherer, S. 10.)

Altheidniſches Zauberlied.

Althochdeutſch des 10. Jahrhunderts, oſtfränkiſch?

(Merſeburger Handſchrift.)

Phol ende Uuodan	Fol (Balder) und Wodan
vuorun zi holza.	fuhren zu Holze.
dû uuart demo Balderes volon	Da ward dem Balders Fohlen
sîn vuoz birenkit.	ſein Fuß verrenket.
thû biguolen **Sinthgunt**,	Da beſang (beſprach) ihn Sinthgunt
Sunna erâ suister,	(und) Sunna, ihre Schweſter,
thû biguolen **Volla**,	Da beſprach ihn Volla,
Frija, erâ suister,	(und) Frija, ihre Schweſter,
thû biguolen **Uuôdan**,	Da beſprach ihn Wodan,
sô hê **uuola** conda,	ſo er wohl kundig war,
sôse **bênrenkî**,	Sowol die Beinverrenkung,
sôse **bluotrenkî**,	wie die Blutverrenkung,
sôse **lidirenkî**:	Wie die Gliedverrenkung:

[1] Fingerübel mit bohrendem Schmerze (Panaritium), vom Volke noch heute als „Wurm" bezeichnet.

bên zi bêna,
  bluot zi bluoda,
lid zi geliden,
  sôse gelîmida sîn.

Bein zu Beine,
  Blut zu Blut,
Glied zu Gliedern,
  als ob ſie geleimt wären.

(Text nach Müllenhoff und Scherer, S. 9.)

Weingartner Reiſeſegen.

Althochdeutſch des 11. (?) Jahrhunderts,
fränkiſch[1].
(Handſchrift des 12. Jahrhunderts, zu Stuttgart.)

Ic dir nâch sihe,
  ic dir nâch sendi
mit mînen funf fingirin
  funvi undi funfzic engili.

Ich dir nach ſehe,
  ich dir nach ſende
Mit meinen fünf Fingern
  fünf und fünfzig Engelein.

Got mit gisundi
  heim dich gisendi!
offin sî dir diz sigidor;
  sami sî dir diz selgidor!
bislozin sî dir diz wâgidor;
  sami sî dir diz wâfindor!

Gott mit Geſundheit
  heim dich ſende!
Offen ſei dir das Siegesthor,
  ebenſo ſei dir das Glücksthor!
Verſchloſſen ſei dir das Wogenthor,
  ebenſo ſei dir das Waffenthor!

(Text nach Müllenhoff und Scherer, S. 11.)

[1] Mit niederdeutſchen Einmiſchungen („ic“).

II. Mittelhochdeutsch und Mittelniederdeutsch.

Minnelieder.

Mittelhochdeutsch des 12. Jahrhunderts.

I.

Dû bist mîn, ih bin dîn:
des solt dû gewis sîn.
dû bist beslozzen
in mînem herzen;
verlorn ist daz sluzzelîn:
dû muost immer dar inne sîn.

Aufzeichnung Wernher's von Tegernsee († 1197).
(Wilmanns, Des Minnesanges Frühling, S. 3.)

II.

Ich wil trûren varen lan;
ûf die heide sulwir [1] gân,
vil liebe gespilen min
da sehwir der blumen schin [2].
Ich sage dir, ich sage dir,
min geselle, chum mit mir.
Suziu minne, raine min [3],
mache mir ein chrenzelin,
daz sol tragen ein stolzer man,
der wol wîben dienen chan. [4]

(J. A. Schmeller, Carmina Burana).

---

[1] sollen wir. [2] Schein, Glanz. [3] süße Minne, reine mein.
[4] In beiden Stücken findet sich, und zwar an bevorzugter Stelle, die S. 132 erwähnte Reimfolge:

Dû bist mîn,	Ich sage dir,
ich bin dîn	ich sage dir,
des solt dû	min geselle
gewis sîn.	chum mit mir.

Aus dem Nibelungenliede.

Mittelhochdeutsch des 13. Jahrhunderts.

Aventiure I.

Uns ist in alten mæren wunders vil geseit
von heleden lobebæren[1], von grôzer arebeit[2]:
von freude unt hôchgezîten, von weinen unde klagen,
von küener recken strîten muget ir nu wunder hœren sagen.

Ez wuohs in Buregonden ein vil edel magedîn,
daz in allen landen niht schœners mohte sîn,
Kriemhilt geheizen: diu wart ein schœne wip.
dar umbe muosen[3] degene[4] vil verliesen[5] den lîp.

Ir pflâgen drî künege edel unde rîch,
Gunther unde Gêrnôt, die recken lobelîch,
unt Gîselher der junge, ein wætlîcher[6] degen.
diu frowe was ir swester: die helde hêtens in ir pflegen.

Ein rîchiu küneginne frou Uote ir muoter hiez:
ir vater der hiez Dancrât, der in[7] diu erbe liez
sît nâch sîme lebene, ein ellens rîcher[8] man,
der ouch in sîner jugende grôzer êren vil gewan.

Die herren wâren milte, von arde hôh erborn,
mit kraft unmâzen küene, die recken ûzerkorn.
da zen Burgonden sô was ir lant genant.
si frumten[9] starkiu wunder sît[10] in Etzelen lant.

Ze Wormze bî dem Rîne si wonten mit ir kraft[11],
in diente von ir landen vil stolziu ritterschaft
mit lobelîchen êren unz an ir endes zît.
si sturben jæmmerlîche sît von zweier frowen nît[12]. †

In disen hôhen êren troumte Kriemhilde,
wie si zöge einen valken starc, schœn unt wilde,
den ir zwêne arn[13] erkrummen[14]; daz si daz muoste sehen,
ir enkünde[15] in dirre[16] werlde leider nimmer geschehen.

---

[1] berühmten („lobtragenden"). [2] Beschwerde, Anstrengung. [3] mußten. [4] Helden. [5] verlieren. [6] stattlicher. [7] ihnen. [8] an Muth reicher. [9] förderten, bewirkten. [10] später. [11] Anhang, Dienstmannen. [12] Haß (nicht etwa Neid). [13] Adler. [14] mit den Krallen zerrissen. [15] en-künde = konnte nicht, bildet mit dem darauffolgenden „nimmer" eine doppelte Verneinung (sehr gewöhnlich im Altdeutschen; so in der folgenden Strophe: Si ne kundes niht). [16] dieser.

Den troum si dô sagete ir muoter Uoten.
sine kundes niht beschaiden baz der guoten:
„der valke, den du ziuhest, daz ist ein edel man:
in welle got behüeten, du muost in schiere vloren hân.“

„Waz saget ir mir von manne, vil liebiu muoter mîn?
âne recken minne [1] sô wil ich immer sîn.
sus [2] schœn ich wil belîben unz [3] an mînen tôt,
daz ich von recken minne sol gewinnen nimmer nôt.“

„Nune versprich ez niht ze sêre,“ — sprach ir muoter dô —
„soltu immer herzenliche zer werlde werden vrô,
daz kumt von mannes minne: du wirst ein schœne wip,
ob dir got gefüeget [4] eins rehte guoten ritters lîp.“

„Die rede lât belîben, vil liebiu frowe mîn.
ez ist an manegen wîben vil dicke worden schîn [5],
wie liebe mit leide ze jungest [6] lônen kan:
ich sol si mîden beide, sone kan mir nimmer missegân.“

Kriemhilt in ir muote [7] sich minne gar bewac [8].
sît lebete diu vil guote vil manegen lieben tac,
daz sine wesse [9] niemen den minnen wolde ir lîp.
sît wart si mit êren eines vil werden recken wîp.

Der was der selbe valke, den si in ir troume sach,
den ir beschiet ir muoter. wie sêre si daz rach [10]
an ir næhsten mâgen [11], di in sluogen sint!
durch sîn eines [12] sterben starp vil manec muoter kint.

Aus Aventiure XVI.

Gunther und Hagene, die recken vil balt [13],
lobten mit untriuwen ein pirsen in den walt:
mit ir scharpfen gêren si wolden jagn swîn,
pern unt wisende [14]. waz mohte küeners gesîn?

---

[1] Liebe (urſprünglich Erinnerung). [2] ſo. [3] bis. [4] beſcheret. [5] offenbar. [6] zuletzt. [7] Stimmung, Wille. [8] ſagte ſich (bewegte ſich) ganz von Minne los. [9] wußte. [10] rächte. [11] Verwandten. [12] durch ſeine des Einen. [13] kühn. [14] Bären und Büffel.

Dâ mite reit ouch Sîvrit in vrœlîchem site[1]:
herrenlîche spîse die fuorte man in mite.
zeinem kalten brunnen nâmens im den lîp:
daz hêt geråten Prünhilt, des künec Gunthers wîp. †

— Di Sîvrides tugende wâren harte[2] grôz:
den schilt leit er nidere al dâ der brunne vlôz;
swie harte sô in durste, der helt doch niene tranc
ê daz der künec kœme. daz dûhte Sîvriden lanc.

Der brunne was vil küele lûter unde guot.
Gunther sich dô legete nider zuo der fluot:
daz wazzer mit dem munde er von der fluote nam.
si gedâhten daz ouch Sîvrit nach im müese tuon alsam[3].

Do engalt er sîner zühte[4]. den bogen unt daz swert
daz truog allez Hagene von im danewert[5]:
dô spranger hin widere dâ er den gêr dâ vant:
er sach nâch eime kriuze[6] an des küneges gewant.

Dô der herre Sîvrit ob dem brunnen tranc,
er schôz in durch daz kriuze, daz ûz der wunden spranc
daz bluot im von dem herzen an die Hagenen wât[7].
sô grôze missewende[8] ein helt nu nimmer mêr begât.

Den gêr gegen dem herzen stecken er im lie;
alsô angestlîchen ze flühten Hagene nie
gelief noch in der werlde vor decheinem[9] man,
dô sich der herre Sîvrit der starken wunden versan.

Der recke tobliche von dem brunnen spranc:
im ragete von dem herzen ein gêrstange lanc.
der fürste wânde vinden bogen oder swert:
sô müese wesn Hagene nâch sîme dienste gewert.

Dô der sêre wunde[10] des swertes niht envant,
done hêt er niht mêre wan[11] des schildes rant:
den zuhter von dem brunnen: dô lief er Hagenen an:
done kunde im niht entrinnen der vil ungetriwe man.

---

[1] fröhlichem Verhalten (Muthe). [2] ſehr. [3] ebenſo. [4] da büßte er ſeiner guten Sitte (büßte für ſeinen Edelſinn). [5] von da weg. [6] dem Zeichen, durch welches Kriemhild auf Anſtiften Hagen's die verwundbare Körperſtelle Siegfried's bezeichnet hatte. [7] Gewand. [8] Schandthat. [9] keinem. [10] ſchmerzhaft Verwundete. [11] als.

Swie wunt er was zem tôde, sô krefteclîch er sluoc,
daz ûzer dem schilde dræte[1] genuoc
des edelen gesteines: der schilt vil gar zebrast.
sich hête gerne errochen der vil hêrlîche gast.

Hagene muose vallen von sîner hant zetal.
von des slages krefte der wert[2] vil lûte erhal.
hêt er daz swert enhende, sô wær ez Hagenen tôt:
der helt entran vil kûme ûz der angestlîchen nôt.

Sin kraft was im gewichen ern kunde niht[3] gestân:
sînes lîbes sterke diu muose gar zergân,
wand er des tôdes zeichen bî liehter varwe truoc.
sît wart er beweinet von schœnen vrouwen genuoc.

Dô viel in die bluomen der Kriemhilde man:
daz bluot von sînen wunden sach man vaste[4] gân.
dô begunder schelten — des twanc in michel[5] nôt —
die ûf in gerâten hêten den vil ungetriwen tôt.

Dô sprach der sêre wunde „jâ, ir vil bœse zagn[6],
waz hilfet mich mîn dienest, daz ir mich habt erslagen?
ich was iu ie getriuwe: des ich engolten hân.
ir habt an iwern mâgen leider übele getân.

Die sint dâ von bescholten, swaz ir wirt geborn,
her nâch disen zîten. jâ habt ir iwern zorn
vil übele gerochen an dem lîbe mîn:
mit laster[7] ir gescheiden sult von guoten recken sîn."

Die liute liefen alle dâ er erslagen lac.
ez was ir genuogen ein freudelôser tac:
die iht[8] triwe hêten, von den wart er bekleit.
daz hête wol gedienet der ritter küen unt gemeit.

Der künec von Burgonden klagete sînen tôt.
dô sprach der verchwunde[9] „daz ist âne nôt,
daz der nâch schaden weinet, der in dâ hât getân.
der dienet[10] michel schelten: ez wære bezzer verlân".

---

[1] herausflog. [2] die Aue. [3] = er en kunde niht. [4] fest, heftig. [5] große. [6] Feiglinge. [7] Schande. [8] irgend. [9] Todwunde. [10] verdienet.

Dô sprach der grimme Hagene „jane weiz ich waz ir kleit[1].
ez hât nu allez ende, unser sorge unt unser leit:
wir vinden ir vil kleine[2] die türren[3] uns bestân.
wol mich deich sîner hêrschaft hân ze râte getân[4].“

„Ir mugt iuch lîhte rüemen,“ — sprach dô Sîvrit —
„hêt ich an iu erkennet den mortlîchen sit[5],
ich hête wol behalten vor iu mînen lîp.
mich enriwet[6] niht sô sêre sô frou Kriemhilt mîn wîp.

Nu mueze got erbarmen, deich[7] je gewan den suon,
dem man solch itewîzen[8] sol nâch den zîten tuon,
daz sîne mâge iemen mit morde habn erslagn.
möht ich“, — sô sprach Sîvrit — „daz solt ich billîche klagn.†

Dô sprach vil senelîche[9] der verchwunde man
„welt ir, künec rîche, triwen iht begân
in der werlt an iemen, lât iu bevolhen sîn
ûf triwe unt ûf genâde die lieben triutinne[10] mîn,

Unt lât si des geniezen, daz si iuwer swester sî:
durch aller fürsten tugende wont ir mit triwen bî.
mir müezen warten lange[11] mîn vater unt mîne man[12]:
ez enwart nie frowen mêre an friunde leider getân.“

Er rampf[13] sich bitterlîche, als im diu nôt gebôt,
unt sprach dô jæmerlîche „der mortlîche tôt
mag iuch wol geriuwen her nâch disen tagen:
geloubt an rehten triuwen, daz ir iuch selben habt erslagn.“

Die bluomen allenthalben von bluote wâren naz.
dô ranger mit dem tôde: unlange tet er daz,
wande in des tôdes wâfen al ze sêre sneit:
dô mohte reden niht mêre der recke küen unt gemeit.

(Ausgabe von F. Barnecke.)

---

[1] klaget. [2] wenige. [3] wagen, sich getrauen. [4] weggeschafft habe. [5] Art. [6] schmerzt. [7] = daz ich. [8] vorwerfen. [9] wehmüthig. [10] Gattin. [11] mir (auf mich) müssen lange warten. [12] Mannen. [13] zog sich zusammen.

Lieder von Walther von der Vogelweide.

Mittelhochdeutsch des 13. Jahrhunderts.

Wer leitet nû die lieben schar[1]?
wer wiset diz gesinde?
ich wæne, ich si wol vinde,
diu di baniere füeren sol:
ir meisterinne kan ez wol,
diu von der Vogelweide.
hei, wie diu über heide
mit hôher stimme schellet! —

Gottfried von Straßburg, Tristan, VIII.

I.

Ir sult sprechen willekomen:
der iu mære bringet[2], daz bin ich.
Allez, daz ir habt vernomen,
daz ist gar ein wint: nû frâget mich.
Ich wil aber miete[3]:
wirt mîn lôn iht guot,
ich sage iu vil lîthe daz iu sanfte tuot.
seht, waz man mir êren biete.

Ich wil tiuschen[4] frouwen sagen
solhiu mære, daz si deste baz
Al der werlte suln behagen;
âne[5] grôze miete tuon ich daz.
Waz wold ich ze lône?
si sint mir ze hêr;
sô bin ich gefüege, und bite si nihtes mêr,
wan daz si mich grüezen schône.

Ich hân lande vil gesehen
unde nam der besten gerne war:
Übel müeze mir geschehen,
kunde ich ie mîn herze bringen dar,
Daz im wol gevallen
wolde fremeder site.
nû waz hulfe mich, ob ich unrehte strite[6]?
tiuschiu zuht gât vor in allen.

Von der Elbe unz an den Rîn
und her wider unz[7] an Ungerlant,
Mugen wol die besten sîn,
die ich in der werlte hân erkant.

---

[1] die Schar der „nahtegalen", d. i. der Liederdichter. [2] der euch Nachricht bringet. [3] Belohnung (Miethe). [4] deutschen. [5] ohne. [6] unrecht stritte (Unwahres sagte). [7] und wieder zurück bis.

Kan ich rehte schouwen
guot gelâz[1] unt lîp,
sem mir got, sô swüere ich wol, daz hie diu wîp
bezzer sint, danne ander frouwen.

Tiusche man sint wol gezogen,
rehte als engel sint diu wîp getân.
Swer si schildet, derst betrogen,
ich enkan[2] sîn anders niht verstân.
Tugent und reine minne,
swer die suochen wil,
der sol komen in unser lant: da ist wünne[3] vil:
lange müeze ich leben dar inne!

II.

Under der linden
an der heide,
dâ unser zweier bette was,
Dâ mugent ir vinden
schône beide
gebrochen bluomen unde gras.
Vor dem walde in einem tal
tandaradei,
schône sanc diu nahtegal.

Ich kam gegangen
zuo der ouwe[4],
dô was min friedel[5] komen ê.
dâ wart ich enpfangen
hêre frouwe,
daz ich bin sælic iemer mê[6].
Kuster mich? wol tûsentstunt:
tandaradei,
seht wie rôt mir ist der munt.

Dô het er gemachet
alsô rîche
von bluomen eine bettestat.
Des wirt noch gelachet
inneclîche,
kumt iemen an daz selbe pfat.
Bî den rôsen er wol mac
tandaradei,
merken wâ mirz houbet lac[7].

[1] Gestalt, Ansehen. [2] nicht kann (en..ne = nicht; „niht enkan", doppelte Verneinung). [3] Wonne. [4] Aue. [5] Geliebter. [6] (iemer mêre) immer. [7] wo mir das Haupt lag.

zwei nâhe gêndiu ungemach[1]:
swenn' er ir under ougen sach,
und ime diu süeze Minne
sîn herze und sîne sinne
mit ir begunde sêren[2],
so gedâhte er ie der Êren,
diu nam in dánné dervan[3].
hie mite sô kêrte in aber an[4]
Minnè, sîn erbevogetîn[5]:
der muose er aber gevolgec[6] sîn.
in muoten[7] harte sêre
sîn triuwe und sîn êre,
sô muote in aber diu Minne mê,
diu tete ime wirs danne wê[8]:
si tete im mê ze leide
dan Triuwe und Êre beide.
sîn herze sach si lachende an
und nam sîn óugé dervan.
als er ir aber niht ensach,
daz was sîn meistez[9] ungemach.
dicke besazte er sînen muot[10],
als[11] der gevángéne tuot,
wie er ir möhte entwenken[12],
und begúnde ofte denken:
„kêre dár óder her,
verwándéle dise ger[13],
minn' unde meine anderswâ[14]!"
sô was ie dirre stric[15] dâ.
er nam sîn herze und sînen sin
und suochte anderunge in in[16],
sone wás ie niht dar inne
wan Îsôt unde minne.

Alsam geschach Îsôte,
si versúochte ez ouch genôte[17]:
ir was diz leben ouch ande[18],
dô sî den lîm[19] erkande
der gespénstigen[20] Minne,

---

[1] zwei nahegehende Leiden. [2] mit ihr zu verwunden begann. [3] die brachte ihn dann davon ab. [4] griff ihn wieder an. [5] seine Erbherrin. [6] folgsam. [7] bekümmerten, beschwerten. [8] die that ihm schlimmer als weh. [9] größtes. [10] er setzte fest, faßte den festen Entschluß. [11] wie. [12] entweichen, entfliehen. [13] Begierde. [14] minne und meine anderswo. [15] diese Bestrickung. [16] Aenderung in ihnen. [17] angelegentlich. [18] widerwärtig, verleidet. [19] Leim. [20] zauberisch, verführerisch.

und sach wol, daz ir sinne
dar în versenket wâren.
si begúnde staten vâren[1],
si wolte ûz unde dan:[2]
sô klebete ir ie der lîm an;
der zôch si wider unde nider.
diu schœne strebete allez wider
und stuont[2] an iegelîchem trite[3].
si volgete ungerne mite;
si versúochte ez manegen enden:
mit füezen und mit henden
nam sî vil manege kêre[4]
unde versancte ie mêre
ir hende unde ir füeze
in die blinden süeze[5]
des mannes unde der minne.
ir gelîmeten[6] sinne
die enkúnden niender hin gewegen[7]
noch gebrucken noch gestegen[8]
halben fuoz noch halben trite,
diu minne enwære ie dâ mite[9].
Ísôt swar sî gedâhte,
swaz gedánke sî vür brâhte,
sone wás ie diz noch daz dar an
wan minne unde Tristan:
und was daz allez tougen[10].
ir herze unde ir ougen
diu missehullen under in[11]:
diu schame diu jagete ir ougen hin,
diu minne zôch ir herze dar.
diu widerwartige schar[12]
maget únde man, minn' unde scham
diu was an ir sêr' irresam[13]:
diu maget diu wólté den man
und warf ir ougen dar van;
diu schame diu wolte minnen
und brâhte es niemen innen.

---

[1] Gelegenheiten zu erlauern. [2] blieb stehen. [3] Schritt. [4] machte sie gar manche Wendung. [5] blinde Süßigkeit. [6] gefesselten. [7] nirgends hin bewegen. [8] weder Brücke, noch Steg bereiten (keinen Ausgang finden). [9] ohne daß die Minne dabei wäre. [10] heimlich. [11] die waren mißhellig untereinander. [12] die widerstrebende „Schar" (d. i. die beiden und ihre Empfindungen). [13] störend, quälend.

waz truoc daz vür [1]? scham unde maget,
als al diu werlt gemeine saget,
diu sint ein alsô hæle [2] dinc,
sô kurze wernde ein ursprinc [3],
sine hâbent sich niht lange wider [4].
Îsôt diu leite ir kriec dernider
und tete, als ez ir was gewant [5]:
diu sigelôse [6] ergap zehant
ir lîp unde ir sinne
dem manne unde der minne.
si blicte underwîlen [7] dar
und nam sîn tougenlîche war [8]:
ir klâren ougen unde ir sin [9]
die gehúllen dô wol under in [10].
ir herze unde ir ougen
diu schâcheten [11] vil tougen [12]
und lieplîchen an den man.
der man der sach si wider an
suoze und inneclîchen.
er begúnde ouch entwîchen [13],
des in diu minne niht erlie [14].
man unde maget si gâben ie [15]
ze iegelîchen stunden,
sô sî mit fuogen kunden,
ein ander ougenweide.
die gelíeben dûhten beide
ein ander [16] schœner vil dan ê [17].
deist liebe reht, deist minnen ê [18]:
ez ist hiure und was ouch vert [19]
und ist, die wîle [20] minne wert [21],
undèr gelieben allen,
daz s' ein ánder baz [22] gevallen,
sô liebe an in wahsende wirt [23],

---

[1] was war die Veranlassung? [2] glattes, vergängliches. [3] ein so kurz währendes Geschöpf („Ursprung"). [4] sie leisten nicht lange Widerstand. [5] wie es um sie stand. [6] sieglose (in ihrem Streit unterlegene). [7] öfters. [8] nahm heimlich seiner wahr. [9] ihre Absicht. [10] die stimmten da wol miteinander überein. [11] raubten. [12] viel heimlich. [13] zu entweichen. [14] wovon ihn die Liebe nicht freiließ. [15] immer. [16] die beiden Lieben dünkten einander. [17] vorher. [18] das ist der Liebe Recht, das ist der Minne Gesetz („ê" = Gesetz, Bündniß, Ehe. Auch am Schlusse des Gedichtes zweimal der Wechsel der Reime „ê" = vorher und „ê" = Gesetz). [19] es ist (so) in diesem Jahre („heuer") und war auch vorjährig. [20] so lange. [21] währt. [22] besser. [23] bei ihnen zunimmt.

diu[1] bluomen unde den wuocher birt[2]
lieplîcher dinge,
dan[3] an dem urspringe.
diu wuocherhafte[4] minne
diu schœnet[5] nâch beginne:
daz ist der sâme, den si hât,
von dem[6] si niemér zergât.

Si dunket schœner sît dan ê[7].
dâ von sô tiuret minnen ê[8].
gediuhte minne sît als ê[9],
so zergienge schiere[10] minnen ê.

(Nach der Ausgabe von K. Bechstein.)

Van dem manne unde sinem wive.

(Aus den Fabeln Gerhard's von Minden, XXVIII.)

Mittelniederdeutsch,
Anfang des 15. Jahrhunderts.

Ein gût man hadde ein bose wif,
der herte, tunge unde al or lîf[11]
so bose was, dat ni ne[12] wart
so boses nicht van minschen art,
went[13] al or sin de stunt na were[14].
Was he in hogen[15], so was se ere[16],
was he ere, so was se in hogen,
entwei se aldus sere togen[17].
Do vêl it so to ener tît[18],
dat se mit scheltwort enen strît
begunden aldus to gadere bringen[19].
De twei dor ene wische[20] gingen,
daruppe nochten lach[21] dat gras,

---

[1] welche. [2] reichen Ertrag trägt. [3] als. [4] fruchttragende. [5] verschönt sich. [6] infolge dessen sie. [7] später, als vorher. [8] davon verschönt sich das Wesen der Liebe. [9] wenn die Liebe ebenso erschiene, wie am Anfange. [10] schnell. [11] deren Herz, Zunge und ganzes Wesen („all ihr Leib"). [12] nie („nie nicht"). [13] denn. [14] Zwietracht. [15] erfreut. [16] ärgerlich. [17] so zogen sie sehr nach verschiedenen Richtungen. [18] da fiel es (begab es sich) so zu einer Zeit. [19] so zu Stande zu bringen. [20] Wiese. [21] noch lag.

dat ninges gemeiget[1] was;
he sprak: „Got ere dussen man[2],
wo rechte wol he meigen kan,
de dut gras gemeiget hevet;
it is wol vrome[3], dat he levet.“
Se sprak: „Gi leget[4] mit uneren,
it is beschoren mit ener scheren
beide ane segede unde ane swaden[5].“
He sprak echt[6]: „Hirmede wil gi laden[7]
bi wane[8] uppe ju schande unde schaden.“
Se sprak to ome[9]: „Wil gi gân baden[10],
ik achte klene[11] up juwe druwen[12].“
He sprak: „Jo doch, so is se truwen[13]
gemeiget.“ Se sprak: „It is unwâr,
ik woldet herden[14] noch ein jâr,
êr ik mi lete ju vorkrigen[15].“
He sprak: „Noch radik[16], dat gi swigen,
ofte ik vorkorte[17] ju dat blat[18].“
Se sprak: „Nu varet an Godes hât[19],
wil gi de tungen mi vorsniden,
dat scholde ik ôk vil gerne liden,
de drouwe schole gi wol vormiden[20],
ofte ik vorgeldet ju mit niden[21].“
Mit torne he to or lêp;
bi oren[22] haren he se grêp
unde warp dar neder dat bose wîf
unde vêl[23] mit slegen up or lîf,
dat se mit were[24] klene wrak[25].
Ein holt[26] he or in den munt stack,
hir ût he ir de tungen tôch
unde hêlt de vaste ungevôch[27].
„Noch sprek ik, dat it nein segete[28] were,“
se sprak, alse se do mochte, schere[29],
„ein chere ein chere“. He hêlt se vaste,
na sinem meste[30] he do taste,

---

[1] das neulich gemähet. [2] Gott ſegne dieſen Mann. [3] nützlich, gut. [4] ihr lüget. [5] ſowol ohne Senſe als auch ohne „Schwaben“ (d. i. die Reihen, in welchen gemähtes Heu liegt). [6] erwiderte (echt = abermals). [7] hiermit werdet ihr laden. [8] vermuthlich. [9] zum andern, wiederum. [10] wollt ihr baden gehn? (wol eine höhniſche Bemerkung.) [11] wenig. [12] drohen. [13] gewiß. [14] erhärten. [15] ehe ich mich ließe durch euch unterkriegen. [16] rathe ich. [17] oder ich verkürze. [18] Zunge. [19] nun treffe euch Gottes Haß. [20] die Drohung ſollt ihr wol unterlaſſen. [21] Haß. [22] ihren. [23] fiel. [24] Vertheidigung. [25] wenig ausrichtete. [26] Holz. [27] hielt ſie ungebührlich feſt. [28] keine Senſe. [29] ſo gut ſie da vermochte: Schere. [30] Meſſer.

do se den weke nicht en gaf[1],
do snêt he or de tungen af
unde sprak to ore: „Unreine pute[2],
nu is al juwe scheldent ute,
dor nôt[3] mote gi nu mere vorswigen,
doch wustik gerne umme juwe krigen,
of des noch icht ein ende were.“
Do schôp[4] se de hant als ene schere
up unde to, oft se screde[5].
Do he do dat gesach, he sede,
dat dat wîf jo ân twifel
was noch erger vil wen de duvel[6],
went men on wol mochte vorkrigen[7]
unde on mit worden dicke swigen[8].

We scheltwort wil van bosen wiven
met wederscheldene vordriven[9],
de revet sik[10]. Wen he schal ankliven[11],
oft he ane meicheit[12] wille bliven,
sîn dink[13], alse dusse bederve man[14],
nicht bat he ir gesturen kan.
Dat ergeste creature,
dat levet, is ein wîf ungehure[15].
Dat gude wîf is, we de hevet[16],
dat beste, dat up erden levet.

(Niederdeutſche Denkmäler, II, 41.)

---

1 ihm nicht nachgab. 2 Schimpfwort. 3 nothgedrungen. 4 bewegte. 5 als ob ſie ſchnitte. 6 viel ärger als der Teufel. 7 weil man ihn wol unterkriegen könnte. 8 oft zum Schweigen bringen. 9 vertreiben. 10 der iſt unſinnig. 11 beginnen. 12 Verdruß. 13 ſeine Sache (zuſammengehört: „ankliven sin dink“). 14 wie dieſer biedere Mann. 15 bös (nicht geheuer). 16 wer die hat.

Weingruß.

Gedichtet von Hans Rosenblut, um 1450.

Mittelhochdeutsch.

Dô huob er ûf unde trank.
Weinschwelg.

Nu grusse dich got, du edels getrank!
Frisch mir mein lebern, sie ist krank,
Mit deinen gesunten heilsamen tropfen:
Du kanst mir all mein trawer verstopfen.
Selig sei der hecker, der umb dich hackt;
Selig sei der leser, der dich abzwackt
Und dich in ein kubel legt;
Selig sei der, der dich in die kaltern tregt;
Selig sei der putner[1] und die hant,
Der dich mit reifen umbpant
Und dir da macht ein hulzein hauss;
Selig sei der, der dich rufet aus;
Selig sei der wirt, der schenken erdacht;
Selig sei der pot, der dich here bracht;
Selig sei der, der dich hat eingeschenkt:
Unselig sei der, der ein sollichs erdenkt,
Das man die mass soll machen clein.
Nu behut dich got vor dem hagelstein
Und vor des kalten reifes frost,
Du ganz labung, du halbe kost.
Nu mussen alle die selig sein,
Die do gern trinken wein;
Den muss got allzeit wein bescheren
Und speise, damit sie den leib erneren.
So wil ich der erst sein, der anfecht[2],
Und wil einen trunk wol tun und recht.

(Wackernagel, S. 1371.)

De seven vroude[3] unser leven vrouwen.

Mittelniederdeutsch, 15. Jahrhundert.

Vrouwe dy[4], Maria, eddele vrucht[5],
dyner groten ere unde juncfrouweliken tucht[6],
dattu byst in werdicheyt[7] clar
vorhoget boven[8] alle der engel schar.

---

[1] Büttner, Böttcher. [2] anfängt. [3] die sieben Freuden. [4] freue dich. [5] edler Sproß. [6] Zucht, Sitte. [7] Würdigkeit. [8] erhöhet über.

Vrouwe dy, juncfrouwe Maria, godes brut,
negest gode[1] dat alder hogeste[2] gud;
also de sunne der werlt gyft eren schyn,
also is de hemmele vorluchtet[3] myt der clarheyt dyn.

Vrouwe dy, Maria, en vath vul[4] aller ere,
dat Christus, dyn sone unde dyn here,
unde syn hilligen alghemeyne[5]
al synt se dy underdan unde eren dy, juncfrouwe reyne.

Vrouwe dy, Maria, dat godes wille unde dyn[6]
nummer twydrachtich syn[7];
wat du byddest unde hevest gebeden[8],
des bystu alle tyd getweden[9].

Vrouwe dy, Maria, aller creaturen ene crone,
dat god na dynen willen gyfft to lone
alle den, de dy denen vlytliken[10],
tydtlik[11] gud unde eyn ewych ryke.

Vrouwe dy, Maria, eyn spegel der otmodicheyt[12],
dattu sittest negest der hillighen drevaldicheyt
unde byst gecledet myt dyneme licham[13] clar,
des nemen alle de hillighen war.

Vrouwe dy, Maria, dat dyn grote werdicheyt
bliven schal in ewycheyt,
unde du byst seker unde wys[14],
dat dyner vroude nummer nen[15] ende ys.

(Aus einem bremer Gebetbuch mitgetheilt von Lübben, Mittelniederdeutsche Gedichte, 20.)

---

[1] nächst Gott. [2] allerhöchste. [3] erleuchtet. [4] Gefäß voll. [5] insgesammt. [6] und der deine. [7] nimmer zwieträchtig sind. [8] hast gebeten. [9] ist dir gewährt. [10] allen denen, die dir dienen fleißig. [11] zeitlich. [12] Spiegel der Demuth. [13] Leibe. [14] sicher und gewiß. [15] nimmer kein.

Herr Hinrich und seine Brautfahrt.

Mittelniederdeutsch des 16. Jahrhunderts, Dithmarscher Mundart.

Her Hinrich und sine bröder(,) alle drê(,)
Vull grone [1],
Se buweden ein schepken [2], ein schepken tor sê
Umb de adeligen rosenblomen.

Do dat schepken, dat schepken rede wer [3],
Vull grone,
Se setteden sick darin, sè forden [4] all darhen
Umb de adelige rosenblome.

Do se westwarts averquemen
Vull grone,
Do stunt dar ein goltschmedes son vor der dör
Mit der adeligen rosenblomen.

„*W*eset nu *w*illkamen, gi heren alle drê [5]
Gar hübsch und gar schone!
*W*ille gi nu mede efte *w*ille gi nu *w*în [6]?“
Sprak de adelige rosenblome.

„„Wi *w*illen nenen [7] mede, wi *w*illen nenen *w*în,
Vull grone,
Wi *w*illen eines goltschmedes dochterlin han,
De van adeligen rosenblomen.“ “

„Des goltschmedes dochter krige gi nicht,
Gar hübsch und gar schone,
Se is Lütke Loiken [8] all togesegt [9],
De adelige rosenblome.“

„„Lütke Loike, Lütke Loike de krigt se nicht,
Vull grone,
Da *w*ille wi drê [10] unse helse umme *w*agen,
Umme de adeligen rosenblome.“ “

---

[1] voll gewaltsamen Muthes (gronen = knurren, murren). [2] bauten ein Schiffchen. [3] bereit war. [4] fuhren. [5] Aus dieser Anrede geht hervor, daß Hinrich nicht, wie die erste Zeile des Gedichts erwarten läßt, drei, sondern nur zwei Brüder hat, weshalb ich das „alle dre“ der ersten Zeile zwischen Kommas stellen möchte. [6] wollt ihr nun Meth oder wollt ihr Wein? [7] keinen. [8] Klein-Ludwig (Loike, ähnlich Lücke, Diminutiv von Ludwig). [9] schon zugesagt. [10] da wollen wir drei.

Lütke Loike tôg ût sin blankes swert
Vull grone,
He houw her Hinrik sinen lütken Finger af
Umb de adeligen rosenblome.

Her *H*inrik tôg ût sin blankes swert,
Gar *h*übsch und gar schone,
He *h*ouwd lütke Loiken sin *h*övet wedder[1] af
Umb de adeligen rosenblomen.

„„Ligge du aldar[2], ein krûsekrol[3]
Vull grone!
Min *h*erte dat is *h*undert dusent freuden vull
Umb de adeligen rosenblomen.““

Lütke Loiken sine kinder de weenden al so sêr:
Vull grone:
„Morgen scholn wi unsen vader begraven
Umb de adeligen rosenblomen.“

Altes Tanzlied, dithmarscher Chronik, II, 569.

(Nach der Wiedergabe von Müllenhoff in „Sagen, Märchen und Lieder der Herzogthümer Schleswig-Holstein und Lauenburg“, S. 43. Vergl.: Uhland, Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder, I, 309; Simrock, Deutsche Volksbücher, VIII, 53; Wunderhorn, II, 172.)

Das Lied wurde zum „Trümmelentanz“ (Trommeltanz) gesungen, der „mit Treten und Handgebarden sonderlich ausgerichtet wurde“. Daß das Lied neben dem Kehrreime Alliterationen enthält, wurde von Böhme hervorgehoben.

---

[1] „wieder“, d. i. als Erwiderung. [2] liege du hier. (Mit Unrecht setzt Böhme [Altdeutsches Liederbuch, S. 55] ein Komma: „Ligge, du aldar“ und übersetzt: „Nun liege, du Alter“.) [3] Kraußkopf (Krulle = Haarlocke).

III. Neuhochdeutsch und Neuniederdeutsch.

Ain new lied herr Ulrichs von Hutten

(gedichtet 1521).

Neuhochdeutsch.

— Von warhait ich wil nimmer lan,
das sol mir bitten ab kain man,
auch schafft, zu schrekken mich, kain wehr,
kain ban, kein acht, wie fast und sehr
man mich damit zu schrekken maint.
Obwol main frumme mutter weint,
da ich die sach het gfangen an:
got wöll sie trösten, es muss gahn;
und sollt es brechen auch vor'm end,
wils got, so mags nit werden gwendt,
darumb wil brauchen füss und händ:
Ich habs gewagt!

(Hutten im Vorworte zur Verdeutschung seiner „Dialogi", 1520.)

Ich habs gewagt mit sinnen
und trag des noch kain rew,
mag ich nit dran gewinnen,
noch můss man spüren trew;
dar mit ich main nit aim allein,
wen man es wollt erkennen:
dem land zů gůt, wie wol man tůt
ain pfaffenfeint mich nennen.

Da lass ich jeden liegen[1]
und reden was er wil;
het warhait ich geschwigen,
mir wären hulder vil[2]:

---

[1] lügen. [2] viele.

nun hab ichs gsagt, bin drumb verjagt,
das klag ich allen frummen,
wie wol noch ich nit weiter fleich
villeicht werd wider kummen.

Umb gnad wil ich nit bitten,
die weil ich bin on schult;
ich het das recht gelitten,
so hindert ungedult
dass man mich nit nach altem sit
zů ghör hat kummen lassen;
villeicht wils got und zwingt sie not
zů handlen diser massen.

Nun ist oft diser gleichen
geschehen auch hie vor
dass ainer von den reichen
ain gůtes spil verlor,
oft grosser flam von fünklin kam,
wer waiss ob ichs werd rechen!
stat schon im lauf, so setz ich drauf:
můss gan oder brechen!

Wil nun ir selbs nit raten
dis frumme nation,
irs schadens sich ergatten
als ich vermanet han,
so ist mir laid; hie mit ich schaid,
wil mengen bass die karten,
bin unverzagt, ich habs gewagt
und wil des ends erwarten.

Ob dan mir nach tůt denken
der curtisanen list:
ain herz last sich nit krenken,
das rechter mainung ist;
ich waiss noch vil[1], wöln auch ins spil
und soltens drüber sterben:
auf, landsknecht gůt und reuters můt,
lasst Hutten nit verderben!

(Uhland, Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder, S. 917. Orig. 7 Strophen.)

[1] viele.

M. Luther.

Der 46. Psalm

(Deus noster refugium et virtus)
gedichtet zu Speier 1529.

Neuhochdeutsch.

Ein feste burg ist unser gott,
ein gute wehr und waffen,
er hilft uns frei aus aller not,
die uns itzt hat betroffen;
der alt böse feind
mit ernst ers itzt meint,
gross macht und viel list
sein grausam rüstung ist,
auf erd ist nicht seins gleichen.

Mit unser macht ist nichts getan,
wir sind gar bald verloren,
es streit für uns der rechte man,
den gott hat selbs erkoren
fragstu wer der ist?
er heisst Jesus Christ,
der herr Zebaoth,
und ist kein ander gott,
das feld muss er behalten.

Und wenn die welt vol teufel wer
und wolt uns gar verschlingen,
so fürchten wir uns nicht so ser,
es soll uns doch gelingen;
der fürst dieser welt
wie saur er sich stelt
tut er uns doch nicht,
das macht: er ist gericht,
ein wörtlin kan ihn fellen.

Das wort sie sollen lassen stan
und kein dank dazu haben,
er ist bei uns wol auf dem plan
mit seinem geist und gaben:
nehmen sie den leib,
gut, er, kind und weib:
lass fahren dahin!
sie habens kein gewin,
das reich muss uns doch bleiben.

Martin Luther's geistliche Lieder, herausgegeben von Philipp Wackernagel (Stuttgart 1848). Vgl. daselbst über die Entstehung des Liedes S. 155.

Die röslein sind zu brechen zeit.

Neuhochdeutsch, 16. Jahrhundert.

Die röslein sind zu brechen zeit,
Derhalben brecht sie heut!
Und wer sie nicht im sommer bricht,
Der brichts im winter nicht.

Und brichst du sie im sommer nicht,
Das rewet dich, ja dich;
Es get ein frischer sommer herein,
Dasselbig frewet mich.

Der sommer bringt uns kühlen taw
Ins grüne gras, ja gras;
Wär ich bei meinem feinen lieb,
So wär mir desto bass.

„Wilt du zu mir, saum dich nicht lang
In diesem zil, ja zil!
Es get ein frischer sommer herein,
Bringt uns der röslein vil."

Da brachen sie der röslein vil
Mit grosser frewd, ja frewd;
Wolauf mit mir, brauns mägetlein!
Es ist iezt an der zeit.

Sie brachen in[1] der röslein ab
Zu einem kranz, ja kranz,
Sie g'lobten einander trew und er[2],
Das macht ir lieb erst ganz.

Wer ist der uns das liedlein sang
Auss freiem mut, ja mut?
Das tet eins reichen bauren son,
War gar ein junges blut.

(Uhland, Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder, I, 63.)

In Fischart's „Geschichtklitterung" (S. 143) ist die erste Strophe dieses Gedichtes — dort ein „Alt Liedlin" genannt — abgedruckt. Hiernach 16. Jahrhundert oder älter.

---

[1] ihnen (sich). [2] Ehre.

Nu vall, du rip[1].

Neuniederdeutsch (Oldenburgisch?), 17. Jahrhundert.

Nu vall, du rip, du kolde schne,
Und vall up minen voot[2]!
Dat megtlin is aver hundert mile[3]
Und dat mi werden moot.

Ick quam to leves kemerlin,
Ick mende ick wer allein,
Do quam de hertallerleveste min
Wol to der dör henin.

Got gröte di, min fines lef!
Wo steit unser beider sak[4]?
Ick set an dinen brunen öglin wol,
Du drechst grot ungemak.

Die sünne is vorblicket[5],
Is nümmer so klar alse vörn;
It is nicht ein halves jar,
Als ick se erst lef wan.

Wat schal mi denn min fines lef,
Wenn se nicht danzen kan?
Wo ick se denn tom danze vöer,
Dar spottet min iderman.

Wol wil mi[6] helpen truren,
De richte dre vinger up!
Ick sehe vel vinger und weinich truren,
Adde! ick far darhen.

(Uhland, Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder, I, 94. Nach S. 1002 und 977 „vermuthlich vom Eingang des 17. Jahrhunderts".)

---

[1] Reif. [2] Fuß. [3] über hundert Meilen (entfernt). [4] wie steht unser beider Sache. [5] verbleichet. [6] wer will mir.

Martin Opitz' Aufruf an die Deutschen

(am Schlusse des 3. Buches seiner Trostgedichte).

Neuhochdeutsch, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Die güldne Freiheit nun lässt kein Mann eher fahren,
Als seine Seele selbst; dieselbe zu verwahren,
Derselben Schutz zu thun, ist allzeit gut und recht;
Wer sie verdrücken lässt, wird billig auch ein Knecht.
Wer kann sein Vatterland dann wüste sehen stehen,
Dass er nicht tausendmal muss einen Tag vergehen?
Die Gunst, die jedermann zu ihm von Herzen trägt,
Wird selbst durch die Natur von Kindheit an erregt.
Das liebe Vatterland hat erstlich uns erzeuget
Und auf die Welt gebracht, hat erstlich uns gesäuget;
Von dieser Mutter kömpt uns alles Gut und Nutz,
Drumb sucht sie wiederumb bei uns auch billig Schutz.

Ach, Teutschland, folge nach! lass doch nicht weiter kommen
Die, so durch falschen Wahn so viel schon eingenommen,
Zu Schmach der Nation: Erlöse deinen Rhein,
Der jetzund Waffen trägt vor seinen guten Wein!

O werthes Volk, wolan, das du durch dieser Zeiten
Gewitter, Wind und Sturm, durch so viel Müh und Streiten
Der rechten Sachn hilfst, gieb ja den Muth nicht auf,
Halt feste, wanke nicht, vollende deinen Lauf!
Hilft ja nichts anders zu, und muss es sein gestorben,
So weichet der Verlust doch dem, was wird erworben.
Das Lob, dem Neid und Zeit gar keinen Schaden thut,
Wird wohlfeil eingekauft umb eine Handvoll Blut.
Lasst doch den fremden Stolz uns nicht mit Füssen treten,
Der auch der Sonnen Bahn gedenkt mit einer Ketten
Zu schliessen in sein Reich; befreiet unser Recht
Von solcher Hoffart doch, der eine Welt zu schlecht.
Lasst uns doch herzhafft sein, den Namen unsrer Alten,
Der unvergänglich ist, auch jetzund zu behalten,
Die ewigen Triumph mit ihrer Macht ereilt
Und unter sich den Raub der Völker ausgetheilt;
Von denen man hernach viel Lieder hat erdichtet
Auf unser Mutterteutsch, wie Tacitus berichtet,
Und wie man auch jetzund in Cimbrien hier[1] find,
Da sehr viel Reimen noch von alters ubrig sind.

[1] Die „Trostgedichte in Widerwärtigkeit des Kriegs" sind 1633 in Jütland gedichtet.

Ei folgt, ei folget nach, begebt euch bei die Helden,
Von derer kecken Sinn auch noch die Schriften melden;
Bewahrt der Eltern Ruhm und werthen Namen rein,
Dass wir von teutscher Art und Alle-Männer sein.
Dass eure Tapferkeit Die[1] jetzt und künftig leben
Bis an den Himmel sich bemühen zu erheben,
Und das Gerüchte sei weit über Meer und Land:
Noch hat die gute Sach' am letzten Oberhand!

Martin Opitz,
geb. zu Bunzlau in Schleſien 1597, † 1639.

Lauremberg's Vorwort zu ſeinen Scherzgedichten.

Neuniederdeutſch, Mitte des 17. Jahrhunderts.

Mundart von Roſtock.

Woor ein Minschenkind henwandert
In der Werrelt wit und breet,
Merket men mit groot Verdreet[2],
Dat sick alle Dink verandert:
Man moot sick verwundern sehr,
Nichtes blifft bestendig mehr.

Aller Minschen Doont[3], Gedanken,
Rede, Mening, Sinn und Waan
Als ein Wind- und Wedderhaan
Hen und her unstedig wanken.
Wat dar was ein nie[4] Gesank,
Dat is nu de olde Klank.

Wat vörm Jahr was Allemode[5]
Und van jederm[6] wart geehrt,
Dat is itzund nicht mehr werth,
Als dat Schimmel van dem Brode:
Nie[7] wert old und old wert nie,
Kaken[8] moot men frischen Brie[9].

---

[1] „Die" für: die, ſo. [2] Verdruß. [3] Thun. [4] neuer. [5] modiſch (à la mode). [6] flectirt nach dem Klange von „anderm" (in der Pfalz: „ein britterer"). [7] neu. [8] kochen. [9] Brei.

Solke Doorheit wert gehalet[1]
All ut Frankrick, darvör is
Mennig Schilling, ja gewis
Mennig Tunne Gold betalet.
Vör Vernunft und Wiesheit goot
Gifft men kuum ein Stücke Broot.

Nemand hölt sick na dem Stande,
Dar en Gott hefft tho gebracht,
Nemand blifft bi siner Dracht,
De gebrüklick is im Lande;
Schlichtes[2] Volk ein Levend föhrt,
Als dem Adelstand geböhrt.

Underscheet der Ständ und Orden[3]
Is den Lüden man[4] ein Spot,
Welker doch wieslick van Gott
Sülvest is gestiftet worden.
Börgers willen holden[5] sick
Nach der Hogen Wiese und Schick.

Kleeder, Sprake, Versche schrieven
Endert sick fast alle Jahr,
Mân ick achte idt[6] nicht ein Haar;
Bi dem Olden will ick blieven.
Höger schal min Styll nicht gahn,
Als mins Vaders hefft gedahn.

Johann Lauremberg,
geb. zu Rostock 1590, † 1659.

Aus Paul Flemming's erstem Buch der Oden.

Neuhochdeutsch, Anfang des 17. Jahrhunderts.

Lass dich nur nichts tauren[7]
Mit Trauren,
Sei stille!
Wie Gott es fügt,
So sei vergnügt
Mein Wille.

---

[1] geholet. [2] geringes. [3] Ordensgesellschaften. [4] nur. [5] wollen halten. [6] es. [7] dauern, betrüben.

Was willst du heute sorgen
Auf morgen?
Der eine
Steht allem für[1],
Der giebt auch dir
Das Deine.

Sei nur in allem Handel
Ohn' Wandel,
Steh feste!
Was Gott beschleust,
Das ist und heisst
Das Beste.

Paul Flemming,
geb. zu Hartenstein im sächsischen Erzgebirge 1609,
† 1640.

An Sich.

Neuhochdeutsch, 17. Jahrhundert.

Sei dennoch unverzagt, gieb dennoch unverloren,
Weich' keinem Glücke nicht, steh höher, als der Neid;
Vergnüge dich an dir und acht' es für kein Leid,
Hat sich gleich wider dich Glück, Ort und Zeit verschworen.

Was dich betrübt und labt, halt' alles für erkoren,
Nimm dein Verhängniss an, lass alles unbereut;
Thu' was gethan muss sein und eh' man dir's gebeut;
Was du noch hoffen kannst, das wird noch stets geboren.

Was klagt, was lobt man doch? sein Unglück und sein Glücke
Ist ihm ein jeder selbst. Schau alle Sachen an:
Dies alles ist an dir; lass deinen eiteln Wahn,
Und eh' du fürder[2] gehst, so geh' in dich zurücke.
Wer sein selbst Meister ist und sich beherrschen kann,
Dem ist die weite Welt und alles unterthan.

Paul Flemming.

---

[1] der allein allem vorsteht (wenn nicht: der Eine [Gott] steht allem vor).
[2] so die Ausgabe von Schwab; die älteren Ausgaben haben „förder".

Germaniſche Sprachen.

Das Verwandtschaftsverhältniß, in welchem die einzelnen auf dem Titel kurz als „germanische Schwestersprachen" bezeichneten Idiome zueinander stehen, ist ein sehr verschieden nahes.

I. Als ältester Zweig der allen germanischen Sprachen zu Grunde liegenden Ursprache gilt das **Gothische.**

II. Ein zweiter Sproß ist der **nordische** oder skandinavische Sprachstamm, mit seinen Tochtersprachen: Norwegisch, Schwedisch, Dänisch.

III. Alle übrigen germanischen Idiome (Angelsächsisch, Friesisch, Sächsisch, Niederländisch, Hochdeutsch) werden, da sie aus dem Gothischen, wie aus dem Nordischen nicht ableitbar, unter sich aber nächstverwandt sind, einer dritten, gemeinsamen Wurzel, dem **westgermanischen** Sprachstamme, zugerechnet, wobei über die Zeit der einzelnen Abspaltungen und über das nähere Verknüpfungsverhältniß der einzelnen Sprossen volle Einigung bei den Sprachforschern nicht besteht.

1. Das Angelsächsische ist durch die Zumischung romanischer Elemente in seiner Endform, dem Englischen, der deutschen Sprache am unähnlichsten geworden.

2. Friesisch, einst in den deutschen Nordseeländern weitverbreitet (Ostfriesisch), lebt in seinen westlichen und nördlichen Töchtern (Nord- und Westfriesisch). Ostfriesische Reste nur noch im Saterlande (Oldenburg).

3. Das Niederländische (Holländisch und Blämisch), obwol aus fränkischem Stamme erwachsen und somit dem Niederfränkischen am nächsten verwandt, theilt doch mit dem Niedersächsischen den Mangel der zweiten Lautverschiebung, welche das Hochdeutsche von allen anderen germanischen Sprachen unterscheidet und wird deshalb auch wol den „niederdeutschen Mundarten" in weiterem Sinne zugerechnet.

I. Gothiſch.

Aus Ulfila's Bibelüberſetzung,

dem älteſten germaniſchen Sprachdenkmale (4. Jahrhundert — um 360 bis 380).

Atta unsar thu in himinam,
veihnai [1] namo thein.
qvimai thiudinassus [2] theins.
vairthai [3] vilja theins,
sve [4] in himina, jah [5] ana airthai.
Hlaif unsarana [6] thana sinteinan [7] gif uns himma [8] daga.
jah aflet uns [9] thatei skulans sijaima [10],
svasve jah veis [11] afletam thaim skulam unsaraim [12].
Jah ni briggais [13] uns in fraistubnjai [14],
ak lausei [15] uns af thamma [16] ubilin.
unte theina ist thiudangardi [17],
jah mahts [18], jah vulthus [19], in aivins [20].
Amen.

(Wackernagel, Leſebuch, S. 8.)

---

[1] es werde geweihet. [2] es komme die Herrſchaft. [3] es werde. [4] wie. [5] auch. [6] Brot unſeres. [7] das fortwährende. [8] an dieſem. [9] und ablaſſe uns. [10] daß wir Schuldige ſeien. [11] ſo auch wir. [12] dieſen Schuldigen unſeren. [13] und nicht bringeſt. [14] Verſuchung. [15] ſondern erlöſe. [16] von dieſem. [17] und dein iſt das Reich. [18] und Macht. [19] Herrlichkeit. [20] Ewigkeit.

II. Nordiſch.

Das Lied von Olafur Liljuros.

Altisländiſch, 15. (?) Jahrhundert.

Vers 2 und 4 ſind Kehrreime, die ſich in jeder Strophe wiederholen. Die ſich deckenden oder ungefähr einander entſprechenden Strophen dieſes und des folgenden Stückes ſind mit gleichen Ziffern bezeichnet.

1 Ólafur reidh medh björgum fram,
— raudhur loginn brann —
hitti fyrir sèr álfa rann.
— thar lá búinn byrdhíng
undan björgunum fram.

Olaf ritt an Bergen (Felſen) einher,
— roth die Flamme brannte —
er fand vor ſich der Elfen Haus.
— Da lag bereit das Fahrzeug
unter den Felſen.

2 Thar kom út ein álfa mær,
gulli snúidh var hennar hár.

Da kam heraus eine Elfenjungfrau,
goldgeflochten war ihr Haar.

Thar kom út hin önnur,
hèlt á silfurkönnu.

Da kam heraus die andere,
hielt eine Silberkanne.

Thar kom út hin thridhja,
silfurlinda um sig midhja.

Da kam heraus die dritte,
einen Silbergurt um ſich mitten.

Thar kom út hin fjórdha,
henni vardh skjótt til ordha:

Da kam heraus die vierte,
ihr ward ſogleich zum Sprechen:

3 „Velkominn, Ólafur liljurós,
gakk í búdh og drekk hjá oss!“

„Willkommen, Olaf Lilienroſe,
gehe in das Zelt und trink' mit uns.“

4 „„Eg vil ei medh álfum búa,
heldur vil eg á gudh minn trúa.““

„„Ich will nicht mit Elfen wohnen,
lieber will ich auf meinen Gott vertrauen.““

5 „Thó thú vilir medh álfum búa,
samt máttú á gudh thinn trúa.

„Dennoch du willſt mit Elfen wohnen,
zugleich magſt du auf deinen Gott vertrauen.

„Bídhtu mín um litla stund,
medhan eg geng í græna lund.“

„Warte du mein eine kleine Weile,
während ich gehe in grünen Hain.“

6 Hún gekk sig til kistu,
axladhi yfir sig skikkju.

Sie ging ſich zur Kiſte,
ſchulterte über ſich einen Mantel.

7 Hún gekk sig til arkar,
greip upp saxidh snarpa.

Sie ging ſich zur Arche (Truhe),
griff auf das Schwert, ſcharfe.

8 „Thú munt ei svo hèdhan fara,
adh thú munir oss kossinn spara.“

„Du wirſt nicht ſo von hinnen gehen,
daß du werdeſt uns den Kuß ſparen (vorenthalten).“

9 Ólafur laut um södhulboga,
kysti hann frú medh hálfum huga.

Olaf beugte ſich über den Sattelbogen,
küßte er die Frau mit halbem Sinne.

10 Hún lagdhi undir hans herdharbladh,
í hjarta rótum stadhar gaf.

Sie ſenkte (das Schwert) unter ſein Schulterblatt,
in des Herzens Wurzeln (ihm) Stelle gab.

Hún lèt honum svídha
sára sax medh sídhu.

Sie ließ ihm brennenden Schmerz verurſachen
das Wunden-Schwert in der Seite.

Ólafur leit sitt hjartablódh,
undir fæti á fola stódh.

Olaf ſah ſein Herzblut,
unter dem Fuße des Pferdes es ſtand.

11 Ólafur keyrdhi hest medh spora,
svo reidh hann til módhur dyra.

Olaf ſtieß das Roß mit dem Sporne,
ſo ritt er zu der Mutter Thüre.

Klappar á dyr medh lófa sín:
„„ljúktu upp ástar-módhirin mín!““

Klopft an die Thüre mit ſeiner flachen Hand:
„„Schließe auf, liebe Mutter mein!““

„Hvadhan komstu sonurinn minn?
hvernig ertu svo fölur á kinn?

„Woher kommſt du, mein Sohn?
wie biſt du ſo fahl auf der Wange?

12 „Svo ertu blár og svo ertu bleikur,
sem thú hafir veridh í alfa leik.“

„So biſt du blau und ſo biſt du bleich,
gleichwie du ſeiſt geweſen in der Elfen Spiel.“

13 „„Mèr tjáir ekki adh dylja thig:
álfamærin blekkti mig.

„„Mir glückt nicht zu verhehlen dir:
die Elfenjungfrau betrog mich.

14 „„Módhir, ljádhu mèr mjúka sæng;
systir, ljádhu mèr sídhuband.““

„„Mutter, leihe du mir ein weiches Bett;
Schweſter, leihe du mir ein Seitenband (Wundbinde).““

15 Leiddi hún hann í loptidh inn,
daudhan kysti hún soninn sinn.

Führte ſie ihn in das hohe Stockwerk hinein,
ſie küßte ihren todten Sohn.

16 Thar var meiri grátur en gaman:
— raudhur loginn brann —
thrjú fóru lík í steinthró saman.
— thar lá búinn byrdhing undan björgunum fram.

Da war mehr Weinen als Freude:
— Roth die Flamme brannte —
Drei fuhren der Leichen in einen Steinſarg zuſammen.
— Da lag bereit das Fahrzeug unter den Felſen.

Altisländiſches Volkslied, deſſen Inhalt in allen nordiſchen und mehreren anderen Sprachen wiederholt und variirt iſt.

(Islensk fornkvædhi... ved Svend Grundtvig og Jón Sigurdhsson, Kjøbenhavn 1854.)

Das Lied von Olavur Riddaros.

Färöiſch.

1 Ólavur ridhur efter björgunum fram,
— Kol og smidhur vidh —
fann hann uppá eitt álvarann.
— Ungir kallar, kátir kallar! gangidh uppá gólv, dansidh lystulig!

Olav reitet fort nach den Bergen,
— Kohlen und der Schmied dabei —
er ſtieß auf ein Elfenhaus.
— Junge Männer, frohe Männer! geht hinauf auf den Boden und tanzt luſtig!

2 Út kom eitt tadh álvafljódh, flættadh hár á herdhar dró.

Heraus kam ein Elfenmädchen, geflochtenes Haar fiel auf die Schultern.

Út kom ein av álvum tá, flættadh hár á herdhar lá.

Heraus kam eine von den Elfen da, geflochtenes Haar auf den Schultern lag.

3 „Ver vælkomin, Ólavur Riddarós, tú gakk í dans og kvödh fyri os!“

„Sei willkommen, Olav Ritterroſe, geh' in den Tanz und ſinge vor uns!“

4 „„Tá tarft ikki flætta títt hár fyri meg, eg eri ikki komin at bidhja teg.““

„„Du brauchſt nicht dein Haar für mich zu flechten, ich bin nicht gekommen, um dich zu werben.““

5 „Ert tú ikki komin at bidhja meg, eg havi ikki ætladh at eiga teg.“

„Biſt du nicht gekommen, um mich zu werben, ſo habe ich nicht daran gedacht, dich zu nehmen.“

„„Eg kann ikki meiri hjá álvum vera,

„„Ich kann nicht mehr bei den Elfen ſein,

i morgin lati eg mitt brúdleyp gera.““

morgen laſſe ich meinen Brautlauf (Hochzeit) machen.““

„Vilt tú ikki longur hjá álvum vera,
sjúkur skalt tú títt brúdleyp gera.“

„Willſt du nicht länger bei den Elfen ſein,
krank ſollſt du deinen Brautlauf machen.“

6 Hon bar fram eitt drykkjukar,
eiturkornidh í tí var.

Sie brachte herbei ein Trinkgefäß,
das Giftkorn war darin.

7 Hon bar fram eitt drykkju steyp,
eiturkornidh í tí fleyt.

Sie brachte herbei einen Trinkkrug,
das Giftkorn ſchwamm darin.

Hon skonkti honum í drykkjuhorn,
har fór í tadh eiturkorn.

Sie ſchenkte ihm in ein Trinkhorn,
hier kam hinein das Giftkorn.

Tann fyrsta drykkin idh Ólavur drakk,
hans breidha belti um hann sprakk.

Den erſten Trank ſo Olaf trank,
ſein breiter Gürtel ihm zerſprang.

8 „Hoyr tú Ólavur frídhi,
tú kyss meg, ádhrenn tú rídhur!“

„Höre du, ſchöner Olav,
Küſſe mich, ehe du reiteſt!“

9 Ólavur studdist vidh sadhilbuga,
hann kysti ta moy av lítlum huga.

Olav ſtützte ſich auf den Sattelbogen,
er küßte das Mädchen mit geringer Liebe.

10 Hon kysti hann so mjúkan,
hon sveik hann so sjúkan.

Sie küßte ihn ſo ſanft,
ſie machte durch Trug ihn krank.

„Tú sig tíni módhur, tá idh tú kemur heim,
tín foli snávadhi um ein stein!“

„Sage du deiner Mutter, wenn du heim kommſt,
daß dein Füllen an einem Steine ſtolperte.“

11 Ólavur heim í gardhin fór,
úti hans módhir fyri honum stód.

Olav ritt heim in den Hof,
draußen ſtand ſeine Mutter vor ihm.

12 „Hví ert tú so fölin, hví ert tú so bleik',
sum tú hevdhi veridh i álvaleik?“

„Warum biſt du ſo fahl, warum biſt du ſo bleich,
als wärſt du geweſen im Elfenſpiel?“

13 „„Mín kæra módhir, eg sigi tær sann:
mín foli snávadhi um ein stein.

„„Meine liebe Mutter, ich ſage dir die Wahrheit:
mein Füllen ſtolperte an einem Steine.

„„Tí eri eg fölin, tí eri eg bleik',
igjár var eg í álvaleik.

„„Darum bin ich fahl, darum bin ich bleich,
geſtern war ich im Elfenſpiel.

14 „„Mín kæri fadhir, tú heinta mær prest',
min kæra módhir, ver tú mær næst.““

„„Mein lieber Vater, hole mir einen Prieſter,
meine liebe Mutter, ſei du mir nahe.““

15 Ólavur vendist til veggin brátt,
han doydhi langt fyri midnátt.

Olav wendete ſich alsbald zur Wand,
er ſtarb lange vor Mitternacht.

16 Har komu av tí bú
líkini trý, tey vóru so prúdh.

Hier kamen aus dieſem Gehöfte
drei Leichen, die waren ſo anſehnlich.

Tadh fyrsta var Ólav, tadh annadh hans vív,
tadh tridhja hans módhir, hon læt sítt lív.

Die erſte war Olav, die zweite ſein Weib,
die dritte ſeine Mutter, ſie ließ ihr Leben.

Tadh fyrsta var Ólav, tadh annadh hans moy,
—Kol og smidhur vidh—
tadh tridhja hans módhir, av sorg hon doydhi.

Die erſte war Olav, die zweite ſeine Maid,
—Kohlen und der Schmied dabei—
die dritte ſeine Mutter, vor Kummer ſie ſtarb.

— Ungir kallar, kátir kallar! gangidh upp á gólv, dansidh lystulig!	— Junge Männer, frohe Männer! geht hinauf auf den Boden und tanzt luſtig!

(Færøſk anthologi ... ved V. U. Hammershaimb, Kjøbenhavn 1886.)

Original 38 Strophen. Unter den 13 hier weggebliebenen iſt keine, die in der isländiſchen Faſſung ein näher entſprechendes Gegenſtück hätte, ſodaß der geſammte Inhalt der isländiſchen Faſſung, ſoweit die färöiſche ihn wiederholt, hier gegeben iſt. — Der Eingang des färöiſchen Textes enthält die von der Mutter geſprochenen, mit dem Fortgange nicht ſtimmenden Worte:

Weiß iſt das Hembe, weiß iſt es gewaſchen,
In Blut wird es von dir abgezogen.

Hauſt.

Neuisländiſch.

Alt fram streymir endalaust,	Alles vorwärts ſtrömt ohne Ende (d. i. ohne Raſt),
ár og dagar lídha;	Jahre und Tage vergehen;
nú er komit hrímkalt haust,	nun iſt gekommen der reifkalte Herbſt,
horsin sumarblídha.	geſchwunden die Sommerwonne.
Fölna grös, en blikna blóm,	Es wird gelb das Gras, es verbleichen die Blumen,
af björkum laufin detta;	von den Birken die Blätter fallen;
daudhalegum drynur óm	todtbringendes Getöſe (óm) läßt erſchallen
dröfn vidh fjardharkletta.	die Woge an den Klippen der Meerbucht.
Alt er kalt og alt er dautt,	Alles iſt kalt und alles iſt todt,
eilífur ríkir vetur;	immerwährend herrſcht der Winter;
berst mjer negg í brjósti snautt,	es ſchlägt mir das arme (snautt) Herz in der Bruſt,
en brostidh ekki getur.	aber zerſpringen nicht kann es.

Aus einer Sammlung neuisländiſcher Gedichte: „Snót (das Mädchen), Akureyri 1877".

Die neuisländiſche Poeſie iſt intereſſant durch die Beibehaltung der Alliteration, neben dem Endreime.

Paa Fjellet.

Norwegiſch (Mundart).

Hu hei! kor er det vel friskt og lett [1]
upp aa Fjellet [2]!
Her leikar Vinden i kaate Sprett [3]
upp aa Fjellet!
og Foten dansar [4], og Augat lær [5],
og Hjartat kveikjande Hugnad fær [6]
upp aa Fjellet.

Kom upp! kom upp fraa den tronge Dal [7]
upp aa Fjellet!
Her blæs [8] ein Blaaster [9] so frisk og sval [10]
upp aa Fjellet;
og Lidi skin utav Blomar full [11],
og Soli drys alt sitt fagra Gull [12]
upp aa Fjellet!

I Dalen starvar du tung og heit [13],
kom paa Fjellet!
Kor fint her er, inkje nokon veit [14] —
her paa Fjellet!
Ditt Auga flyg yver Nut og Tind [15],
det er, som flyg det [16] i Himlen inn
upp fraa [17] Fjellet.

Og naar no Soli til Kvila gjeng [18]
attum [19] Fjellet,
da reida Skuggarne upp si Seng [20]
attmed [21] Fjellet.
Daa giddrar alt i ein Straalestraum [22],
og Hjartat sveipar seg inn i Draum [23]
upp aa Fjellet.

A. Janſon.

(Nordiske Toner. Digte af norske, svenske og danske Forfattere, Chriſtiania 1875.)

---

[1] Hei, wie iſt es doch friſch und frei. [2] auf dem Gebirge. [3] hier ſpielt der Wind in muntren Sprüngen. [4] und der Fuß tanzt. [5] und das Auge lacht. [6] und das Herz empfängt erfriſchende Luft. [7] aus dem engen Thal. [8] hier bläſt. [9] Lüftchen. [10] kühl. [11] und die Halde glänzt von Blumen erfüllt. [12] und die Sonne verbreitet all ihr glänzendes Gold. [13] im Thale mühſt du dich ſchwer und heiß. [14] wie ſchön es hier iſt, nicht einer es weiß — [15] dein Auge fliegt über Gipfel und Bergſpitze. [16] es iſt, als flöge es. [17] hinauf vom. [18] und wenn nun die Sonne zur Ruhe ging. [19] hinter. [20] ſo breiten die Wolken aus ihr Bett. [21] am. [22] da zittert alles in einem Strom von Glanz. [23] und das Herz hüllt ſich in einen Traum.

Kriſtallen dänn fina.

Schwediſch.

Mundart im Kirchſpiele Orſa.

Kristallen dänn fina,
Summ solä månd' stjina,
Summ stärnurna blanka i stjin.

Der Kryſtall, der feine,
Wie die Sonne möchte glänzen,
Wie die Sterne die blinkenden am Himmel.

Ig uet av en' flicka,
Rätt ärlig åg kärlig,
Ajt i issu'-jan bim.

Ich weiß von einem Mädchen,
Recht ehrlich und liebreich,
Ganz und gar hier in dieſem Dorfe.

Ack umm ui kum til älskogs, Blåmma!
Umm du uäri uännen männ!

Ach wenn wir kämen zur Liebe, Blume!
Wenn du wäreſt mein Freund (Freundin)!

Åg allräkärästan maj!
Färr räda, räda rosur färrdjillande gullskrin!

Und die Allerliebſte mein!
Für rothe, rothe Roſen ein vergoldender Goldſchrein!

(Bei Firmenich, III, 883.)

Till ſvenſka foſterjorden.[1]

Schwediſch (Schriftſprache).

Du gamla[2], du friska, du fjällhöga[3] nord,
du tysta, du glädjerika, sköna[4]!
Jag helsar dig, vänaste land uppå jord[5],
din sol, din himmel, dina ängder gröna[6]!

Du tronar på minnen från fornstora da'r[7],
då frejdadt ditt namn flög öfver jorden[8],
Jag vet, att du är och du blir, hvad du var[9]:
ack, jag vill lefva, jag vill dö[10] i norden!

V. Dybeck.

(Nordiske Toner.)

---

[1] An die ſchwediſche Heimat. [2] du alter. [3] berghoher. [4] du ſchweigſamer, du freudenreicher, ſchöner. [5] ich grüße dich, holdeſtes Land auf Erden. [6] grünen Wieſen. [7] du thronſt auf den Erinnerungen an verfloſſene große Tage. [8] wo gefeiert dein Name flog über die Erde. [9] ich weiß, daß du biſt und du bleibſt, was du warſt. [10] ach ich will leben, ich will ſterben.

Den norſke Qvinde.

Däniſch (Schriftſprache).

Man priser bestandig det norske Fjeld,
Og det er vel værdt at ære;
Men Steen er Steen alligevel,
Hvor stor den end maa være.
Ret gjerne jeg stiger med lystigt Mod
Til Fjeldets överste Tinde,
Men heller jeg dvæler dog ved dets Fod,
Thi der er den norske Qvinde.

Og det er min Tro, at Alt hvad Smukt
Et Lands Natur har igjemme,
Det bærer i Folkets Hjerte Frugt,
Det klinger i Folkets Stemme;
I kraftige Træk, men spredt og vildt
Hos Mændene man det finder,
Men samlet i Krands, harmonisk og mildt,
Hos Landets ypperste Qvinder.

Og derfor, skjöndt kjær er mig Granens Duft
Og Skyggen af Birkens Kroner,
Skjöndt gjerne jeg indsuger Fjeldtoppens Luft
Og lytter til Fossens Toner,

Man preiſt beſtändig das norwegiſche Gebirg,
Und das iſt wohl werth zu ehren;
Aber Stein iſt Stein gleichwohl,
Wie groß er auch mag ſein.
Recht gern ich ſteige mit luſtigem Muth
Zu des Gebirges oberſten Zinnen,
Aber lieber ich weile doch bei deſſen Fuß,
Denn da iſt das norwegiſche Weib.

Und das iſt mein Glaube, daß alles, was ſchön
Eines Landes Natur hat in Verwahrung,
Das trägt in des Volkes Herzen Frucht,
Das klingt in des Volkes Stimme;
In kräftigen Zügen, doch zerſtreut und wild
Bei Männern man das findet,
Aber geſammelt im Kranze, harmoniſch und mild
Bei des Landes oberſten (trefflichſten) Frauen.

Und deshalb, obſchon lieb iſt mir der Fichte Duft
Und der Schatten von der Birken Kronen,
Obſchon gern ich einſauge der Bergſpitze Luft
Und lauſche des Waſſerfalles Tönen,

Saa vil jeg dog heller paa Eventyr gaae,
Hvor Alt er samlet at finde,
Og granske det Norge i det Smaa,
Som boer i den norske Qvinde.

So will ich doch lieber auf Abenteuer gehen,
Wo alles iſt geſammelt zu finden,
Und ſuchen Norwegen im Kleinen („en miniature"),
Welches wohnt in dem norwegiſchen Weibe.

Livstræt og mödig herop jeg treen,
At qvæges i Norges Sommer,
Jeg Lægedom sögte hos Fjeldets Steen
Og fandt den hos Dalens Blommer;
Og Glæden, jeg nöd paa denne Plet,
Det Hjem, de her lod mig finde,
Har gjort mig det kjært, har gjort mig det let
At prise den norske Qvinde.

Lebensmüde und matt herauf ich ſchritt,
Um erquickt zu werden in Norwegens Sommer,
Ich Heilung ſuchte bei des Gebirges Stein,
Und fand ſie bei des Thales Blumen.
Und die Freude (welche) ich genoß auf dieſem Fleck,
Das Heim, das hier ſie ließen mich finden,
Hat gemacht mir das lieb, hat gemacht mir das leicht,
Zu preiſen das norwegiſche Weib.

C. Hoſtrup.

III. Angelſächſiſcher Sprachzweig.

Aus Beowulf.

IV, 194—228.

7. Jahrhundert. — Aufzeichnung des 10. Jahrhunderts.

Thæt fram hâm gefrægn
Higelâces thegn,
gôd mid Geátum,
Grendles dæda:
sê wæs moncynnes
mægenes strengest
on thæm dæge
thysses lîfes,
æðhele ond eácen.
Hêt him ŷdhlidan
gôdne gegyrwan,
cwæd hê gûdhcyning
ofer swanrâde
sêcean wolde,
mærne theóden,
thâ him wæs manna thearf.
thone sidhfæt him
snotere ceorlas
lŷthwôn lôgon,
theáh hê him leóf wære:
hwetton higerôfne,
hæl sceáwedon.
Hæfde sê gôda
Geáta leóda
cempan gecorene,
thâra thê hê cênoste
findan mihte:
fiftêna sum
sundwudu sôhte:
secg wîsade,

Das zu Hauſe erfuhr
des Higelac Held,
Der gute unter den Geaten,
Grendels Thaten:
Der war des Menſchengeſchlechtes
an Kraft der ſtärkſte
zu jener Zeit
dieſes Lebens,
edel und gewaltig.
Er hieß ſich einen Wogengänger
einen guten bereiten,
ſagte (daß) er den Kampfkönig
über den Schwanenweg hin
aufſuchen wollte.
den berühmten Herrn,
da ihm war der Mannen Noth.
Dieſe Reiſe ihm
kluge Männer
gar wenig tadelten,
obwol er ihnen lieb war:
ſie trieben an den Sinnkühnen,
ſchauten Vorzeichen.
Es hatte der gute
der Geatenleute
Kämpfer gewählt,
die er als die kühnſten
finden konnte:
von fünfzehn einer
er das Meerholz aufſuchte:
ein Mann zeigte,

lagucræftig mon,
landgemyrcu.
Fyrst fordh gewât:
flota wæs on ýdhum,
bât under beorge.
Beornas gearwe
on stefn stigon:
streámas wundon,

sund widh sande.
Secgas bæron
on bearm nacan
beorhte frætwe,
gûdhsearo geatolic:
guman ût scufon
weras on wilsîdh

wudu bundenne.
Gewât thâ ofer wægholm
winde gefýsed
flota fâmigheals
fugle gelîcost,
odh thæt ymb andtîd
ôdhres dôgres
wundenstefna

gewaden hæfde,
thæt thâ lîdhende
land gesâwon,
brimclifu blîcan
beorgas steápe,
sîde sænæssas:
thâ wæs sund liden,
eóletes æt ende.
thanon up hradhe
Wedera leóde
on wang stigon,
sæwudu sældon:
syrcan hrysedon,
gûdhgewædo:
gode thancedon
thæs thê him ýdhlâde
eádhe wurdon.

ein ſeekundiger Mann,
die Landgrenzen.
Die Zeit ging hin:
das Schiff war auf den Wogen,
das Boot unter der Bergklippe.
Die Helden bereit
auf den Steven ſtiegen:
die Strömungen wanden (kräuſelten ſich),
das Meer gegen den Sand.
Die Männer trugen
in den Schos des Schiffes
ſtrahlende Kleinode,
Kampfrüſtungen ſtattlich:
die Männer ſchoben hinaus
die Helden auf die erwünſchte Fahrt.
Das gebundene Holz
Es ging da über das Wogenmeer,
vom Winde getrieben,
das ſchaumhalſige Schiff,
einem Vogel gleich,
bis daß in dieſelbe Stunde
des anderen Tages
das (Schiff) mit dem gewundenen Steven
(ſoweit) gegangen war,
daß die Reiſenden
Land ſahen,
Wogenklippen blinken,
ſteile Berge,
große Seevorgebirge:
da war das Meer überſchritten,
die Waſſerfahrt zu Ende.
Von da hinauf raſch
der Weberer Leute
auf das Gefilde ſtiegen,
das Seeholz anſeilten:
die Panzer erklirrten,
die Kampfgewänder:
Gott dankten ſie
dafür daß ihnen die Wogenpfade
leicht geworden.

(Text nach M. Heyne.
Ueberſetzung von E. Sievers.)

Kuckuckslied.

Altengliſch, aus der 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts.

Sumer is icumen in [1],
Lhude sing [2] cuccu!
Groweth sed [3]
And bloweth med [4]
And springth the wde nu [5]
Sing cuccu!

Awe bleteth after lomb [6],
Lhouth after calue cu [7],
Bulluc sterteth [8],
Bucke uerteth [9],
Murie [10] sing cuccu!
Cuccu, cuccu!

Wel [11] singes thu cuccu.
Ne swik thu nauer nu [12]!
Sing cuccu nu,
Sing cuccu, sing cuccu!
Sing cuccu nu!

Altengliſches Leſebuch von R. P. Wülcker, I, 105.

Die Altersbeſtimmung dieſes und des nächſtfolgenden Stückes verdanke ich einer gütigen Mittheilung Prof. Wülcker's. „Das Kuckuckslied, auch von ten Brink in die Mitte des 13. Jahrhunderts geſtellt, iſt uns mit den Muſiknoten überliefert; es wurde kanonartig geſungen."

Liebeslied.

Altengliſch, Anfang des 14. Jahrhunderts.

When the nyhtegale singes [13], the wodes waxen grene [14],
Lef ant gras and blosme springes [15] in Averyl, y wene [16],
Ant love is to myn herte gon with one spere so kene [17],
Nyht ant day my blod hit drynkes [18], myn herthe deth me tene [19].

---

[1] gekommen an. [2] laut ſingt. [3] es wächſt (keimt) der Samen. [4] es blühet die Wieſe. [5] es knoſpet der Wald neu (wde = wode). [6] das Schaf blökt nach dem Lamme. [7] es brüllt nach dem Kalbe die Kuh. [8] der Stier ſpringt. [9] der Bock ſchreit. [10] fröhlich. [11] gut. [12] nicht ſchweige du nimmer nun. [13] ſingt. [14] die Wälder werden (wachſen) grün. [15] Laub und Gras und Blüten ſpringen. [16] ſo wähne ich. [17] und Liebe iſt in mein Herz gegangen mit einem Speere ſo ſcharf. [18] ſie trinkt. [19] thut mich ſchmerzen.

Ich have loved al this yer [1], that y may love namore [2],
Ich have siked moni syk [3], lemmon [4], for thin ore [5],
Me nis [6] love never the ner [7] ant that me reweth sore [8],
Suete lemmon [9], thench on me [10], ich have loved the yore [11].

Suete lemmon, y preye the of love one speche [12],
Whil y lyve, in world so wyde other nulle y seche [13],
With thy love [14], my suete leof [15], mi blis thou mihtes eche [16],
A suete cos of thy mouth mihte be my leche [17].

Altengliſches Leſebuch von R. P. Wülcker, I, 110. — Original 4 Strophen.

„Die Handſchrift ſtammt aus der erſten Hälfte des 14. Jahrhunderts; das Lied ſcheint nach Anlage und Form dem Anfang des 14. Jahrhunderts anzugehören.“

Come o'er the ſea.

Engliſch.

Come o'er the sea,
Maiden, with me,
Mine through sunshine,
storm and snows;
Seasons may roll,

But the true soul
Burns the same, where 'er
it goes.
Let fate frown on, so we love
and part not;

'Tis life where thou art, 'tis
death where thou 'rt not.
Then come o'er the sea,
Maiden, with me,

Komm über die See,
Mädchen, mit mir,
Mein durch Sonnenſchein,
Sturm und Schnee;
Die Jahreszeiten mögen dahinrollen,

Aber die treue Seele
Brennt gleicherweiſe, wo immer ſie geht.
Laßt das Schickſal zürnen, ſo wir
lieben und uns verlaſſen nicht;

Es iſt Leben, wo du biſt, es iſt
Tod, wo du nicht biſt.
Darum komm über die See,
Mädchen, mit mir,

---

[1] all dieſe Jahre. [2] nicht länger. [3] ich habe geſeufzet manchen Seufzer. [4] Liebling (leofman). [5] um deine Gnade. [6] nis = ne is. [7] mir iſt die Liebe nicht näher gekommen. [8] reuet (ſchmerzt) mich ſehr. [9] ſüßes Liebchen. [10] denke an mich. [11] ich habe geliebt dich einſt. [12] ich bitte dich mit Liebeberede. [13] ſo lange ich lebe in der Welt ſo weit, eine andere will ich nicht ſuchen. [14] mit deiner Liebe. [15] Liebchen. [16] mein Glück du möchteſt vermehren. [17] ein ſüßer Kuß auf deinen Mund möchte ſein mein Arzt.

Come wherever the wild wind blows;
Seasons may roll,
But the true soul
Burns the same, where 'er it goes.

Komm, wo immer der wilde Wind ſauſt:
Die Jahreszeiten mögen dahinrollen,
Aber die treue Seele
Brennt gleicherweiſe, wo immer ſie geht.

Was not the sea
Made for the Free,
Land for courts and chains alone?
Here we are slaves,
But, on the waves,
Love and Liberty's all our own.
No eye to watch, and no tongue to wound us,
All earth forgot, and all heaven around us —
Then come o'er the sea,
Maiden, with me,
Mine through sunshine, storm and snows;
Seasons may roll,
But the true soul
Burns the same, where 'er it goes.

War nicht die See
Gemacht für die Freien,
Land für Höfe und Ketten allein?
Hier ſind wir Sklaven,
Aber auf den Wellen
Liebe und Freiheit iſt all unſer eigen.
Kein Auge zu bewachen und keine Zunge zu verwunden uns,
Die ganze Erde vergeſſen und der ganze Himmel um uns:
Darum komm' über die See,
Mädchen, mit mir,
Mein durch Sonnenſchein, Sturm und Schnee:
Die Jahreszeiten mögen dahinrollen,
Aber die treue Seele
Brennt gleicherweiſe, wo immer ſie geht.

Th. Moore,
Poetical works, Irish melodies, S. 110.

My bonnie Mary.

Schottiſch.

Go, fetch to me a pint o' wine,
An' fill it in a silver tassie;
That I may drink, before I go,
A service to my bonnie lassie;

Geh' hole mir eine Kanne Weines
Und fülle ihn in einen ſilbernen Becher,
Daß ich mag trinken, bevor ich gehe,
Aufs Wohl meines holden (hübſchen) Mädchens.

The boat rocks at the Pier o' Leith,
Fu' loud the wind blaws frae the Ferry;
The ship rides by the Berwick-law,
And I maun leave my bonnie Mary.

Das Boot ſchaukelt am Damme von Leith,
Sehr laut der Wind bläſt von der Fähre her,
Das Schiff ſchwankt (vor Anker liegend) am Berwick-Felſen
Und ich muß laſſen meine holde Mary.

The trumpets sound, the banners fly,
The glittering spears are ranked ready;
The shouts o' war are heard afar,
The battle closes deep and bloody;
It 's not the roar o' sea or shore,
Wad make me langer wish to tarry,
Nor shouts o' war that 's heard afar —
It 's leaving thee, my bonnie Mary!

Die Trompeten ertönen, die Banner fliegen,
Die blinkenden Speere ſind gereihet fertig (bereit),
Die Rufe des Krieges werden gehört von ferne,
Das Treffen ſchließt ſich dicht und blutig.
Es iſt nicht das Getöſe der See oder der Küſte,
Was macht mich länger wünſchen zu verweilen,
Noch der Schlachtruf, der iſt gehört von ferne:
Es iſt, zu laſſen dich, meine holde Mary!

R. Burns,
Songs, chiefly in the Scottish Dialect, Kilmarnock 1869, S. 168.

IV. Frieſiſch.

Aus den „XXIV frieſiſchen Landrechten“.

Mundart des Hunſingo.

Handſchrift des 14. oder 15. Jahrhunderts.

Altfrieſiſch.

Huasa thet kind bifiuch iefthа birawat oppa sine eine erwe, sa brect hi ene merc witha liude and thriu pund tha frana; hit ne se thet thiu moder gheselt iefthа seth hebbe, thruch thera thrira hauuednede huuelic, thet hiu thes liuues mithe behulpe.

Thet is thiu forme ned: huuersa en kind fen and efiterad werth north ur hef iefthа suther inur berch; ſa mot thiu moder hire kindes eruue setta and sella, and hire kind lesa and thes liwes helpe.

Thiu other ned istet: ief ther erghe ier werthe, anthi heta hungher ur theth lond fare, and thet kind hungher sterwa wille, sa moet thiu moder hire kindes eruue setta and sella, and capia him ther mithe ku and korn, anda alsa dene ting, ther hiu him thes liwes mithe helpe.

Wer das Kind angreift oder beraubt um ſein eigenes Erbe, ſo büßt er eine Mark an die Volksgemeinde und drei Pfund dem Schultheißen; es ſei denn, daß die Mutter es verkauft oder verpfändet habe infolge einer der drei Hauptnöthe, daß ſie ſein Leben damit erhalte.

Das iſt die erſte Noth: falls ein Kind gefangen oder gefeſſelt wird nordwärts über das Meer oder ſüdwärts über das Gebirge, ſo darf die Mutter ihres Kindes Erbe verſetzen und verkaufen und ihr Kind löſen und ſein Leben erhalten.

Die zweite Noth iſt das: wenn ein ſchlimmes Jahr eintritt und der heiße Hunger über das Land fährt, und das Kind Hungers ſterben will, ſo darf die Mutter ihres Kindes Erbe verpfänden und verkaufen und ihm dafür Kuh und Korn kaufen und ſo jegliche Sache, womit ſie es am Leben erhalte.

Thiu thredde ned isted: huuersa thet kind is stoknakad ieftha huslas, and thenna thiu thiustera nacht and thi nedtkalda winter ur tha thuner hleth; sa farther alra monna hwelic inna sin hof and inna sin hus, and theth wilde diar secht thene hola bam and thera berga hli, alder hit sin lif on behalde; sa weniath thet uniereghe barn, and wepth thenna tha sine nakeda lite and sin huuslase, and sinne feder, ther him reda scholde with thene winther kalda and with thene heta hungher, theth hi sa diape and sa dimme is under eke and under eerthe, bislaghen and biseten and bitacht. Hir umbe sa mot thiu moder hire kindes eruue setta and sella, umbe theth hiu aget pli and plicht, alsa longhe sa hit unierich is.

Die dritte Noth iſt das: wenn das Kind ſtocknackt oder hauslos iſt, und dann die düſtre Nacht und der nothkalte Winter über die Zäune herabſteigt; ſo fährt dann jeglicher Mann in ſeinen Hof und in ſein Haus, und das wilde Thier ſucht den hohlen Baum und der Berge Klüfte, damit es ſein Leben darin errette; ſo weint das unmündige Kind und beklagt dann ſeine nackten Glieder und ſeine Obdachloſigkeit, und ſeinen Vater, der ihm Rath ſchaffen ſollte wider den kalten Winter und wider den heißen Hunger, daß er ſo tief und ſo dunkel liegt unter Eichenholz und unter Erde, beſchlagen und beſeſſen (eingehegt) und bedeckt. Und deßwegen darf die Mutter ihres Kindes Erbe verpfänden und veräußern, denn ſie hat es in der Obhut und Pflege, ſo lange es unmündig iſt.

(Text nach A. v. Richthofen, Frieſiſche Rechtsquellen, S. 44.)

Skippers ſankje.

Weſtfrieſiſch, Mundart von Ground.

Forjit my net as bolle wyntjes waie,
In ik oen 't roer myn sankje sjong,
As kroese weagen 't gledde skip omaie:
Forjit my net!

Vergiß mich nicht, wenn ſanfte Winde wehen
Und ich am Steuerruder mein Liedlein ſinge,
Wenn krauſe Wogen das glatte Schiff umſtreicheln:
Vergiß mich nicht!

Forjit my net, as millionen stjerren

Vergiß mich nicht, wenn Millionen Sterne

In 't frjeunlik my moantje bescynt,
In dou swiet droum hest yn'e seafte fjerren:
Forjit my net!

Und der freundliche Mond mich beſcheint,
Und du ſüße Träume haſt in den weichen Federn:
Vergiß mich nicht!

Forjit my net, as wrede touwerfleagen
My slingerje, dear God it wol;
As ik ompolskje, mei de dead foar eagen:
Forjit my net!

Vergiß mich nicht, wenn ſtarke Windſtöße
Mich ſchleudern, wohin Gott es will;
Wenn ich umhergetrieben werde, mit dem Tod vor Augen:
Vergiß mich nicht!

Forjit my net, as wreed de stormen bylje
In 't libben hinget oen ien tried;
As wy forslein oon't neadtou ryde in fylje:
Forjit my net!

Vergiß mich nicht, wenn ſtark die Stürme brauſen (bellen),
Und das Leben hängt an einem Faden;
Wenn wir verſchlagen auf dem Nothtau reiten und geſchüttelt werden:
Vergiß mich nicht!

Forjit my net, as swarte tommelweagen
Oertrusfelje it wearleas scip,
In alle elleminten tjen ues teägen:
Forjit my net!

Vergiß mich nicht, wenn ſchwarze Tummelwogen
Ueberſtürzen das wehrloſe Schiff,
Und alle Elemente ziehen uns entgegen:
Vergiß mich nicht!

Forjit my net, as we einling yet forsinke
In tere yn 'e djippe see;
Wol den mei trjinnen om my tinke:
Forjit my net!

Vergiß mich nicht, wenn wir endlich noch verſinken
Und rollen in die tiefe See;
Wolle dann mit Thränen an mich denken:
Vergiß mich nicht!

Dr. Eeltje Halbertsma, Arzt in Ground.
Mitgetheilt in „De Lapekoer", Sammlung frieſiſcher Dichtungen, Deventer 1834, S. 85.

Ik konn nit ſitte.[1]

Oſtfrieſiſch, Mundart des Vaterlandes,
Dorf Scharrel im Großherzogthum Oldenburg.

„Ik konn nitt sitte, konn nitt ston,
Ik mout weil tou min Ljowste gon[2],
Mout kloppje sinnig[3] on hir Dor[4],
Det't heirt[5] in Hus ja nemens mor[6].“

„„Well kloppt dann deir[7] so sinnig on,
Det ik so licht opwakje[8] konn?““
„Det is ja, Allerljowste min,
Din Fent[9], stound op un leit[10] mi in!“

„„Ik stound nit op, ik konn det nitt,
S'long[11] Bab un Memm' noch oppe sitt[12];
Wann Bab un Memme sünt in't Bur[13],
Falt mi det Eipenjen[14] nitt stur[15].““

„Ik konn nit longer butte[16] ston,
Ik sjou det Meidnljacht opgon[17],
Di Meidnstihrn[18] so blek all[19] schint:
Mak eipen dach[20] de Dor geswind!“

Ju stude[21] weil op, mak'de los de Klink[22],
Nom in do wokn Eirm him flink[23];
Dann deil do roude Soke ronn[24]
Do Trone, bittrer as 't nitt konn[25].

„Hul'[26] nitt, hul' nitt, min ljowe Wucht[27]!
Ur 't Jeir schel't eipen oun dat Ljucht[28],
Un du schast weid[29] min ljowe Wiw,
So weir un God[30]! man trjou mi blihw[31]!

---

[1] Ich kann nicht ſitzen. [2] ich muß wol zu meiner Liebſten gehn. [3] muß klopfen leiſe. [4] ihre Thüre. [5] daß es hört (det't = det det). [6] niemand mehr. [7] wer klopft denn da. [8] ſo leicht aufwachen. [9] Burſche (Freund). [10] laß. [11] ſo lange. [12] noch auf ſind (auffitzen). [13] Kammer. [14] Oeffnen. [15] ſchwer. [16] draußen. [17] ich ſehe das Morgenlicht aufgehen. [18] Morgenſtern. [19] ſo bleich ſchon. [20] mache offen doch. [21] ſie ſtand. [22] machte frei die Klinke. [23] nahm in die weichen Arme ihn flink. [24] dann herab die rote Wange rann. [25] die Thräne, bittrer, als es nicht kann. [26] weine (heule). [27] Mädchen. [28] übers Jahr ſoll es offen an das Licht. [29] ſollſt werden. [30] ſo wahr ein Gott (lebt). [31] nur bleibe mir treu.

„Ik weid Soldat un luk[1] in't Feild,
So fir[2], so fir fon hir in't Feild,
Wie slaoht di Krich do Trumm so lud[3],
Un wann ik deir ok bliwe schoud.[4]“

„„Un Biilde leit ik[5] makje mi,
Min allerljowste Fent, fon di,
Un drege woll[6] ik't Nacht un Dej[7],
Det ik di nitt ferjete mej[8].““

Deutſches Volkslied,
auf Veranlaſſung des Herausgebers von einem Saterländer, Herrn Th. Borgmann in Apen, in das Idiom ſeines Heimatsortes Scharrel übertragen. Eine andere Bearbeitung deſſelben Textes findet ſich bei Firmenich, I, 233.

De lukkelke Skapper.

Nordfrieſiſch, Mundart von Stedeſand.

Wer Westsi-Waghe brüsse[9],
Der lait de freske Strönd[10];
Wer Tragder-Stourme süsse[11],
Der brat ham üt[12] min Lönd.
Trinnam sen Wia's Winge[13],
De grene, göllne Ringe[14],
De huger gunge[15] as de Frest[16]:
Dat es min Hüs, min Stear[17] est!

M. Niſſen.

Toid er ewer Paske[18] Iss an Sni,
Swewe ale Skappre aw a Si[19];
Sille ön a Framde widd ambai[20],
Törre uller bilke: Halla Hai![21]
Kame lukkelk[22] wither am.

---

[1] ziehe. [2] ferne. [3] wo ſchlägt der Krieg die Trommel ſo laut. [4] dort auch bleiben ſollte. [5] ein Bildchen laß ich. [6] will. [7] Nacht und Tag. [8] möge. [9] wo Weſtſee-Wogen brauſen. [10] da liegt der frieſiſche Strand. [11] wo Wirbelſtürme ſauſen. [12] da breitet ſich aus. [13] ringsum ſind Wia's (Wodan's) Flügel. [14] „Ringe“, d. i. Deiche. [15] die höher gehen. [16] Dachfirſt. [17] Stern. [18] thaut nach Oſtern. [19] ſchweben alle Schiffer auf der See. [20] ſegeln in der Fremde weit umher. [21] brauchen nie zu rufen: Hallah Hai! (der Nothruf) [22] kommen glücklich.

Krüssede[1] Waghe sköme am a Kill[2],
An de blethe Moune[3] skinnt sö mill;
Nent to hiren as dat Skapp san Gong[4],
As de blethe Simons[5] hadre Song:
Kame lukkelk wither am!

Lökk man, hü de Winn de Seile spand[6],
Hü min Skapp der dör de Waghe rand[7];
Wagde laght jint henne to üs Mül[8];
Hat all bai de neiste Huwen: Hül![9]
Kame lukkelk wither am!

Kamm er fon a Rin me'n Westen Winn[10],
Siller seker[11] ön a Huwen in.
An min Fomen stond an woitet all[12],
A ik wit et nog, wat jü der wall[13]:
Spank me her trinnam awd Stal.[14]

M. Niſſen, Küſter und Lehrer in Stedeſand.
(De freske Sjemstin [der frieſiſche Spiegel], Altona 1868, S. 164.)

Ick an fresk Stemm tu a Könnang[15].

Mundart von Amrum.
(Von dem übrigen Nordfrieſiſchen erheblich abweichend; „Nordſächſiſch" nach O. Bremer.)

Diar a Dünner stunn[16]
Trinj am Omrams Strunn[17],
Diar Strum[18] an Winj[19]
Nian Jinnwer finj[20],

---

[1] gekräuſelte. [2] um den Kiel. [3] freundliche Mond. [4] nichts zu hören, als des Schiffes Gang. [5] fröhlichen Seemanns. [6] ſieh nur, wie der Wind die Segel ſpannt. [7] durch die Wogen rennt. [8] wir erreichen leicht unſern Boden. [9] es heißt ſchon bei dem nächſten Hafen: Halt! [10] komme da von dem Rheine mit dem Weſtwinde. [11] ſegle ſicher. [12] und mein Mädchen ſteht und winket ſchon. [13] O, ich weiß es wohl, was ſie da will. [14] wandle mit ihr herum an dem Geſtade. [15] Auch eine frieſiſche Stimme an den König (Chriſtian VIII). [16] wo die Dünen ſtehn. [17] rings um Amrums Strand. [18] wo Strom. [19] Wind. [20] keine Gegenwehr finden.

Diar a Sian rollin[1]
An un Sturmer bollin[2]
Fan Skottlun kemm[3]:
U Könnang, diar min Stemm förnemm![4]

Frei an huuch san wi bären[5],
Well söstag Futt[6],
Noch ei ufskären[7]
Fan di[8] wiar fresk Rutt.[9]
Ick kon ei gichli[10],
Ick kon ei smichli[11]:
So lät mi kemm[12].
U Könnang, an min Stemm förnemm!

Tred[13] henn tu mi!
Lucki trinj ambi[14]!
Diar 's loong gratt Waant[15]
Un das bütjenst Kaant[16].
Ual Weten san swünjan[17],
Nei Funtjis apfünjan[18].
Lät fresk Wetten[19] wedderkemm,
U Könnang, an das Stemm förnemm!

A. J. Clement aus Norddorf.
(Dr. Otto Bremer: Ferreng an ömreng Stacken üb Rimen, Halle 1888, S. 110.)

An hiamelken Braddgung[20].

Mundart von Weſterland-Föhr.
(Nordſächſiſch.)

Wann a[21] Naacht bigannt tu kemmen,
Glüpp ick letjem bütjen för[22],
An troch 't Weder[23], troch at Slobber[24]
Kemm ick tu min Bridj hör Dörr[25].
Tralala, tralala!

---

[1] wo die Seen rollen. [2] und in Stürmen brauſend. [3] von Schottland kommen. [4] o König, da meine Stimme vernimm! [5] frei und hoch ſind wir geboren. [6] wol ſechzig Fuß. [7] nicht abgeſchnitten. [8] der wahren. [9] Wurzel. [10] nicht geigen. [11] ſchmeicheln. [12] ſo laß mich kommen. [13] tritt. [14] ſchau rings herum! [15] da iſt lange großer Mangel. [16] an dieſer äußerſten Kante. [17] alte Geſetze ſind geſchwunden. [18] neue Findſels (Erfindungen) aufgefunden. [19] laß frieſiſche Geſetze. [20] ein heimlicher Bräutigam. [21] die. [22] ſchlüpf' ich leiſe draußen vor. [23] und durch das Waſſer. [24] Schlamm. [25] meiner Braut (ihre) Thüre.

Man hirr un a Koll[1] tu stunnen
As worafteg[2] nian Plassiar;
Jü mutt wedd[3], dat ick san[4] kimmen.
Diaram lät[5] min Stemm ick hiar[6]:
Tralala, tralala!

An jü hiart min lasteg Sjongen,
Hä's[7] mi würtelk uck ei senn[8],
Halpt mi frinjelk[9] dör 't Slaiwönneng[10],
Brangt[11] mi tu a Sufa henn.
Tralala, tralala!

Aatj[12] an Mamm jo lei[13] tu snarken;
Wi ha 't Sköl hirr gans allian[14],
An wi bliw un Fres[15] hirr satten
Henn tu[16] Maddnaacht of[17] Klok ian —
Tralala, tralala!

Wat wi snaki[18], hiart[19] 'r nämen,
An daat gungt jam[20] gor niks un.
Wi brück nedder[21] Laacht of Lampen,
Üssens Ljochter[22] as a Mun.
Tralala, tralala!

Man[23] nü där 'k dach ball ei linger[24];
Bluat an Kleb[25] lät mi noch nemm!
Do gung'k ütj[26], diar 'k in[27] san kimmen;
Noch fan firens[28] klangt min Stemm:
Tralala, tralala!

Newert Knudſen aus Uterſum.

(Dr. Otto Bremer: Ferreng an ömreng Stacken üb Rimen, Halle 1888, S. 105.)

---

[1] aber hier in der Kälte. [2] iſt wahrhaftig. [3] ſie muß wiſſen. [4] bin. [5] darum laſſe. [6] hören. [7] hat ſie. [8] wirklich auch nicht geſehen. [9] hilft mir freundlich. [10] Schlagfenſter. [11] bringt. [12] Vater. [13] ſie liegen. [14] wir haben die Geſellſchaft hier ganz allein. [15] in Frieden. [16] hin bis. [17] oder. [18] plaudern. [19] hört. [20] euch. [21] weder. [22] unſer Leuchter. [23] aber. [24] nicht länger (bleiben). [25] bloß einen Kuß. [26] hinaus. [27] wo ich hinein. [28] ferne.

V. Niederländiſch.

Wilhelmus van Naſſou.

Lied der Geuſen.

Wilhelmus van Nassouwe
ben ik van duitschen bloet,
den vaderlant ghetrouwe
blijf ik tot[1] in den doot;
een prince van Oraengien
ben ik vry onverveert[2],
den coninc van Hispaengien
heb ik altijt gheeert.

In godes vrees[3] te leven
heb ik altijt betracht[4],
daer om[5] ben ik verdreven[6],
om lant, om luit ghebracht.
maer god sal my regheren[7]
als een goet instrument,
dat ik sal wederkeren
in mijnen reghiment.

Lijdt u[8], mijn ondersaten[9],
die oprecht[10] sijn van aert[11];
god sal[12] u niet verlaten,
al sijt ghij nu beswaert[13].

---

[1] bis. [2] ganz furchtlos. [3] Furcht. [4] getrachtet. [5] darum. [6] vertrieben. [7] aber Gott wird mich lenken. [8] duldet ihr. [9] Unterthanen, Vaſallen. [10] aufrichtig, unverfälſcht. [11] von Sinn. [12] wird. [13] bedrängt.

die vroom begheert te leven
bid [1] god nacht ende dach,
dat hy my cracht [2] wil gheven,
dat ik u helpen mach.

Mijn schilt ende betrouwen [3]
sijt ghy, o god [4] mijn heer!
op u so wil ik [5] bouwen,
verlaet my nimmermeer,
dat ik doch vroom mach blijven
uw dienaer t' aller [6] stont,
die tyranney verdrijven,
die my mijn hert doorwont [7].

(Aus „Een nieu Geusen Lieden Boecxken, 1581" mitgetheilt von Hoffmann von Fallersleben in Horae belgicae, II, 96. Orig. 15 Strophen.)

Dieſes Lied, das „berühmteſte aller holländiſchen Lieder", wurde wahrſcheinlich 1568 gedichtet, bereits in den ſiebziger Jahren in Holland allgemein geſungen und 1581 zuerſt gedruckt. Die Melodie desſelben ſtimmt, wie H. v. F. erwähnt, mit der des bekannten Jägerliedes: „Friſch auf zum fröhlichen Jagen" nahe überein; beiden ſcheint diejenige eines altfranzöſiſchen Liedes: „Pour aller à la chasse" zu Grunde zu liegen.

Van drie gheſpeelkens [8].

Het ghinghen drie ghespeelkens goet
spaceren in dat wout,
sy waren alle drie bervoet [9],
den haghel ende sne was cout [10].

Die een die wende [11] sere,
die ander hadde hupschen moet [12],
die derde begonste [13] te vraghen,
wat heimelick boelschap [14] doet.

[1] bittet. [2] Kraft. [3] Vertrauen. [4] biſt du (ſeid Ihr) o Gott. [5] auf Euch ſo will ich. [6] Euer Diener zu jeder. [7] durchſchneidet. [8] Geſpielinnen. [9] barfuß. [10] kalt. [11] weinte. [12] frohen Muth. [13] begann. [14] Liebſchaft, Liebe.

Wat hebt ghy[1] my te vraghen,
wat heimelick boelschap doet?
het hebben drie ruitersche cnechten
gheslaghen mijn lief ter[2] doot.

Hebben drie ruitersche cnechten
gheslaghen uw lief ter doot,
een ander boel sult ghy kiesen[3]
ende draghen hupschen moet.

Soude ik een ander boel kiesen,
dat doet mijnder[4] herten so we —
adieu, mijn vader ende moeder,
ghy en siet my nemmermeer.

Adieu, mijn vader ende moeder,
ende mijn jongste susterkijn[5],
ick wil gaen ter linden groene,
daer leit die[6] alderliefste mijn.

(Aus „Liedekens-Boek", t'Antwerpen 1544 mitgetheilt von Hoffmann v. Fallersleben, Horae belgicae, II, 110.)

Dansliedje.

Daar ging een patertje langs de kant[7],
hei, 't was in de mei!
hij vatte zijn zoetelief[8] bij de hand,
hei, 't was in de mei
zoo blij[9],
hei, 't was in de mei!

Pater, gij moet knielen gaan[10],
hei, 't is in de mei!
nonnetje[11], gij moet blijven stan,
hei, 't is in de mei
zoo blij,
hei, 't is in de mei!

---

[1] ihr. [2] zu. [3] wählen. [4] meinem. [5] Schweſterchen. [6] der (die = der und die). [7] da ging ein Mönchlein längs der Meeresſtrande. [8] er faßte ſein ſüßes Lieb (z hier und in „zoo, zwart, zesmaal" etc. dieſes und der folgenden Gedichte iſt das weiche s). [9] (ſprich: blei) luſtig. [10] du mußt knien gehn. [11] Nönnchen.

Pater, spreid uw zwarte kap[1],
hei, 't is in de mei!
daar uw heilige non op stap[2],
hei, 't is in de mei
zoo blij,
hei, 't is in de mei!

Pater, geef uw non een zoen[3],
hei, 't is in de mei!
dat moogje nog wel zesmaal doen[4],
zesmaal, zesmaal, zesmaal doen!
zoo blij,
hei, 't is in de mei!

Pater beur uw non weêr op[5],
hei, 't is in de mei!
en dans nu[6] met uw kermispop[7]!
hei, 't is in de mei
zoo blij,
hei, 't is in de mei!

Pater, gij moet scheiden gaan,
hei, 't is in de mei!
en moet uw nonnetje laten staan,
hei, 't is in de mei
zoo blij,
hei, 't is in de mei!

Nonnetje, wilt nu kiezen[8] gaan,
hei, 't is in de mei!
neem nu een' anderen pater aan,
hei, 't is in de mei!
zoo blij,
hei, 't is in de mei!

Altes, in den Niederlanden ſehr verbreitetes Volkslied.
(Hoffmann von Fallersleben, Horae belgicae, III, 178.)

---

[1] breitet eure ſchwarze Kutte hin. [2] da eure heilige Nonne darauf trete. [3] Kuß. [4] das möget ihr noch wol ſechsmal thun. [5] hebet eure Nonne wieder empor. [6] tanzet nun. [7] Kirmespuppe. [8] wählen.

Halewyn en het kleyne kind.

Französisch Flandern.

Een kind, en een kind, en een kleyne kind,
En een kind van zeven jaren,
't had in een konings warandetje geweest [1],
Waer dat alle de konyntjes [2] waren.

Een kind, en een kind, en een kleyne kind,
En dat kind die hadde een boogje [3];
Het schoter [4] het schoonste konyntje dood,
Die daer was in de g'heele [5] warande.

„Mynheere, mynheere van Brussel en Kasteelen [6],
En uw kleyne kind moet hangen;
Hy moeter [7] hangen aen den hoogsten boom,
Die daer staet in de g'heele warande."

„„O koning, o koning, o koning Halewyn,
Laet myn kleyne kind nog leven;
Ik heb menig tonnen vol rood en fyn goud [8]:
Wil ye z'hebben [9], ik zal ye ze geven!""

„Uwe tonnen vol goud en willen ik niet h'en,
En uw kleyne kind moet hangen:
Hy moeter hangen aen den hoogsten boom,
Die daer staet in de g'heele warande."

„„O koning, o koning, o koning Halewyn,
Laet myn kleyne kind nog leven;
Ik hebbe nog zeven schoon dochteren t' huys [10],
Wil ye z' hebben, ik zal ye ze geven.""

„Uw zeven dochters en willen ik niet h'en,
En uw kleyne kind moet hangen;
Hy moeter hangen aen den hoogsten boom,
Die daer staet in de g'heele warande."

---

[1] es ist in eines Königs Thiergarten (Park) gewesen. [2] Kaninchen. [3] Bogen (hier folgt im Original ein überzähliger, nach Melodie des vorhergehenden gesungener Vers: „En dat boogje was gespande;"). [4] es schoß da (schoter = schot daer). [5] ganzen. [6] in de Coussemaker's französischer Uebersetzung: „Seigneur, seigneur de forêts et de châteaux". [7] hier muß es. [8] Gold. [9] wollt Ihr es haben. [10] zu Hause.

't eerste traptje [1], dat 't kind op de leere klom [2],
Het keek zoo dikwyls omme [3],
Als 't van verre zyn moeder nit zag [4];
En van naren [5] zag hy haer komen.

„Liefste moeder", zeyd hy, „ende moeder van my,
En uw kleyne kind moet hangen,
En had gy nog een uertje [6] langer geweest [7],
Myn jong leventje die wasser gelaten [8]."

't tweede traptje, dat 't kind op de leere klom,
Het keek zoo dikwyls omme,
Als 't van verre zyn vader niet en zag;
En van naren zag hy hem komen.

„Liefsten vader", zeyd hy, „ende vader van my,
En uw kleyne kind moet hangen,
En had gy nog dry kaertjes [9] langer geweest,
Myn jong leventje die wasser gelaten."

't derde traptje, dat 't kind op de leere klom,
Het keek zoo dikwyls omme,
Als 't van verre zyn broeder niet en zag;
En van naren zag hy hem komen.

„Liefste broeder", zeyd hy, „ende broeder van my,
En uw broedertje moet hangen,
En had gy nog een half uertje weg geweest,
Myn jong leventje die wasser gelaten."

't vierde traptje, dat 't kind op de leere klom,
Het keek zoo dikwyls omme,
Als 't van verre zyn zuster niet en zag;
En van naren zag hy haer komen.

„Liefste suster", zeyd hy, „ende suster van my,
En uw broedertje moet hangen;
En had gy noch een kaeretje weg geweest,
Myn jong leventje die wasser gelaten."

---

[1] Stufe, Sproſſe. [2] auf der Leiter klomm. [3] es ſchaute ſo oftmals um. [4] ob es von ferne ſeine Mutter nicht ſähe. [5] und von nahem (aus der Nähe). [6] Stündchen. [7] länger (weg) geweſen. [8] mein junges Leben das wäre gelaſſen. [9] Viertelſtündchen (von holl. kwartier, engl. quarter).

't vyfte traptje, dat 't kind op de leere klom,
Het keek zoo dikwyls omme,
En het zag Maria komen,
En het ging Maria groeten [1];
Het woordje was schærs [2] uyt zynem mond
En zyn hoofdetje viel voren zyn voeten [3].

Altes Volkslied,

nach de Coussemaker's Aufzeichnung aus dem Volksmunde (Chants populaires des Flammands de France, avec les mélodies originales. Gand 1856, S. 149, in der Abtheilung: „Skandinavische herinneringen"). De Coussemaker bemerkt: Diese Ballade ist sehr verbreitet in der Gegend von Dünkirchen und Hazebrook. „Le fond de la pièce est très ancien." Wol mit Recht bezweifelt v. Perger, der die Ballade in der „Zeitschrift für Mundarten", IV, 424 nach de Coussemaker mittheilt, „ob es noch viele derlei Erzählungen gebe, in welchen Ton und Gang so vorzüglich gehalten sind und der unvermeidliche Ausgang der Handlung so sicher geahnt wird und doch so überraschend wirkt", wie in obigem Gedichte. — Zu Halewyn vgl. Uhland: Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder, I, 153.

Het moijelijk kwezeltje [4].

Französisch Flandern.

Kwezeltje, weye gij [5] dansen?
Ik zal u geven een ey.
— Wel neen ik [6], zey dat kwezeltje,
Van dansen ben ik vry [7].
'k en kan niet dansen,
'k en mag niet dansen.
Dansen is onzen regel niet,
Begyntjes [8] of kwezeltjes dansen niet.

---

[1] es grüßte Maria (het ging, es schickte sich an). [2] das Wörtchen war kaum (schaers = schier, knapp). [3] und sein Köpfchen fiel hin vor seine Füße. — Man möchte vielleicht lieber verstehen wollen, daß Maria das Kind dem schimpflichen Erhängungstode durch ein sanftes Entschlummern entrückte („das Haupt des sterbenden Kindes sank herab, nach den Füßen hin"); doch muß dem Wortlaute nach Enthauptung angenommen werden. Die von de Coussemaker beigefügte Uebersetzung lautet: — „et sa parole était au moment de sortir de sa bouche, que sa tête tomba devant ses pieds." [4] Das schöne Nönnchen. Kwezeltje, Diminutiv von Kwezel, kölnisch: dat Quissel, die Betschwester, Scheinheilige. (Von kwezen, quasseln = plappern; vgl. angelsl. cwedhan = sagen, sprechen. Eine scherzhafte Erklärung lautet: „quae sola", weiblicher coelebs). [5] wollt Ihr. [6] o nein! ich (wel, sonst = wohl, hier nur Verstärkung des nein). [7] frei (mit Tanzen bin ich nicht behaftet). [8] Beguinen, eine Art von Religiösen, die seit dem 12. Jahrhundert vorzugsweise in den Niederlanden vorkamen.

Kwezeltje, weye gij dansen?
Ik zal u geven een koe [1].
— Wel neen ik, zey dat kwezeltje,
Van dansen wordt ik te moê [2].
'k en kan niet dansen,
'k en mag niet dansen.
Dansen is onzen regel niet,
Begyntjes of kwezeltjes dansen niet.

Kwezeltje, weye gij dansen?
Ik zal u geven een peerd.
— Wel neen ik, zey dat kwezeltje,
't en is my 't dansen nie weird [3].
'k en kan niet dansen,
'k en mag niet dansen.
Dansen is onzen regel niet,
Begyntjes of kwezeltjes dansen niet.

Kwezeltje, weye gij dansen?
Ik zal u geven een man!
— Wel ja ik [4], zey dat kwezeltje,
'k zal doen [5] wat ik kan.
Ik kan wel dansen,
Ik mag wel dansen,
Dansen is onzen regel wel,
Begyntjes of kwezeltjes dansen wel!

E. de Couſſemaker,
Chants populaires des Flammands de France, S. 382. Eine etwas andere Faſſung dieſes vielverbreiteten Volksliedchens findet ſich, als Mundart von Brabant, bei Firmenich III, 660:

Danst, danst, kweselke,
Ik sal oe geven e piärd.
— Nee, sei dat loddeleck (verliebte) kweselke,
Dat is me 't danssen ni wärd.
Ik kan ni danssen,
Ik mag ni danssen;
Danssen en is ons regel nit,
Popen (Pfaffen) en kwesels danssen nit.

---

[1] Kuh. [2] zu müde. [3] nicht werth. [4] o ja! ich. [5] ich werde thun. ('k zal wird kzal ausgeſprochen: 'k zăl dōĕn wāt ĭk kān.)

't gelukkig boerinnetje [1].

Holländiſche Schriftſprache.

'k was achttien jaar en vlug ter been [2],
Ik danste en sprong met iedereen [3];
Want [4] nog had ik geen keus [5] gedaan,
En ach! er kwam geen vrijër aan!
De jongens waren niet zoo mal [6];
Ik danste en sprong voor niemendal [7].

Er werd wel overal gezeid:
Die Leen is toch een mooije [8] meid;
Maar [9] 't bleef daarbij, tot mijn verdriet [10];
Men vond me mooi, en — meer ook niet:
Ik kwijnde [11], als 't vogeltje in de kooi [12],
En bleef voor niemendal zoo mooi!

Daar stierf Oom Krelis [13] te Breda,
En liet me duizend rijders [14] na;
Toen [15] was 't aan vrijers geen gebrek [16];
Ze werden van verliefdheit gek [17].
Ze kwamen — zeven te gelijk —:
'k werd niet voor niemendal zoo rijk.

En daar ik 't nu voor 't kiezen [18] had,
Nam ik Neef Japik Immerwat,
Die vast al eer mij had gevraagd [19], —
Was 't geld van Oom eer opgedaagd [20].
Nog nooit [21] heeft mij die keus berouwd [22].
'k ben niet voor niemendal getrouwd!

Dáár staan en hupplen om mij heen
Reeds negen [23] kinders. God alleen
Kent ons geluk! Ze worden groot;
We hebben werk voor hen en brood,
En 'k ben, wat Japik gaarne ziet
Voor niemendal hun [24] moeder niet.

---

[1] das glückliche Bauersmädchen. [2] flink auf den Füßen, „Springinsfeld". [3] jedermann. [4] denn. [5] Wahl. [6] nicht thöricht. [7] für nichts (umſonſt). [8] ſchöne. [9] jedoch. [10] zu meinem Verdruß. [11] trauerte. [12] Käfig. [13] Oheim Cornelius. [14] tauſend Reiter (alte holländiſche Dukaten, auf welchen ein Ritter geprägt iſt). [15] alsdann. [16] kein Mangel. [17] närriſch. [18] und da ich nun zu wählen vor mir hatte. [19] der beinahe ſchon eher mich begehrt hätte. [20] wäre das Geld vom Oheim eher zum Vorſchein gekommen. [21] noch nie. [22] gereut. [23] bereits neun. [24] ihre.

Nooit heb ik overvloed begeerd,
Maar de arbeid heeft ons goed vermeerd.
Ik hoop te sterven vóór mijn man,
Opdat hij eens getuigen kan[1]:
Als brave vrouw en moeder heeft
Ze niet voor niemendal geleefd.

Helvetius van den Bergh
(Bloemen van vaderlandsche Poëzij, Amsterdam 1852).

Dagelijksch brood.[2]

Holländiſche Schriftſprache.

Mijn brood is 't brood der bloeiende aarde,
Mijn brood is weelde[3] en overvloed,
De bloesems[4] van mijn lentegaarde[5],
De frische lucht[6], die sterkt en voedt[7];
Een uitgelezen schat van zegen,
Die als van zelf vloeit in mijn schoot:
Mijn hart, verwonderd en verlegen,
Och, stamel van uw daaglijksch brood!

Mijn brood! het regent in de dalen[8],
't is morgendaauw en uchtendgoud[9],
Het zijn Gods heldre zonnestralen,
Het is de lommer[10] van het woud[11];
't is de avondwind der blonde duinen[12],
De geur[13] van 't landschap aan mijn voet,
Het koorgezang uit d' eike-kruinen,
Het golfgeruisch by d'avondgloed!

't zijn, die mij wekken, blijde[14] brieven,
De vriendelijke morgengroet,
De wenschen mijner verre lieven,
Die vragen: smaakt u 't leven zoet?
't is vriendschap, zeegnend uit de verte[15],
't is liefde, zeegnend en nabij[16],
Het is een droom van 't dichterharte,
Of reeds[17] het leven hemel zij?

---

[1] bezeugen. [2] Tägliches Brot. [3] Fülle. [4] Blüten. [5] Lenz-(Frühlings-) garten. [6] Luft. [7] nährt. [8] Thälern. [9] Morgenthau und Frühroth(gold). [10] Schatten. [11] Wald. [12] Dünen. [13] Duft. [14] fröhliche. [15] ſegnend aus der Ferne. [16] in der Nähe. [17] bereits.

Het is de glans van heldre[1] blikken,
Die als de hemel, blaauw en zacht,
Mijn mijmrend[2] hoofd, mijn hart verkwikken,
Een zoete mond, die geeft en lacht;
't zijn frische rozen, frische wangen,
't is dwaas gesnap[3], en druk gedruisch[4]
Van kinderspelen en gezangen,
De weelde van het vrolijk huis!

O! 'k weet wel dat het brood der smarte
Ook mij, als ieder stervling[5], wacht[6];
Maar[7] nu — vergeef mij, zoo mijn harte
Niet aan het oude vonnis[8] dacht: —
Ik mag van 't brood der weelde zingen,
Van zegen, dien mij God bereidt
In 't zweet[9] — van verre wandelingen,
Met tranen, ja — van dankbaarheid!

P. A. de Génestet,
Dichtwerken, 1871. (Orig. 8 Strophen.)

---

[1] hellen. [2] grübelnd. [3] thörichtes Geplauder. [4] flüchtiges Geräuſch. [5] Menſchen („Sterbling"). [6] wartet, erwartet. [7] doch. [8] Urtheil, Beſtimmung. [9] Schweiß.

Deutsches Schlußwort.

Treue Liebe bis zum Grabe
Schwör' ich dir mit Herz und Hand!
Was ich bin und was ich habe,
Dank' ich dir, mein Vaterland!

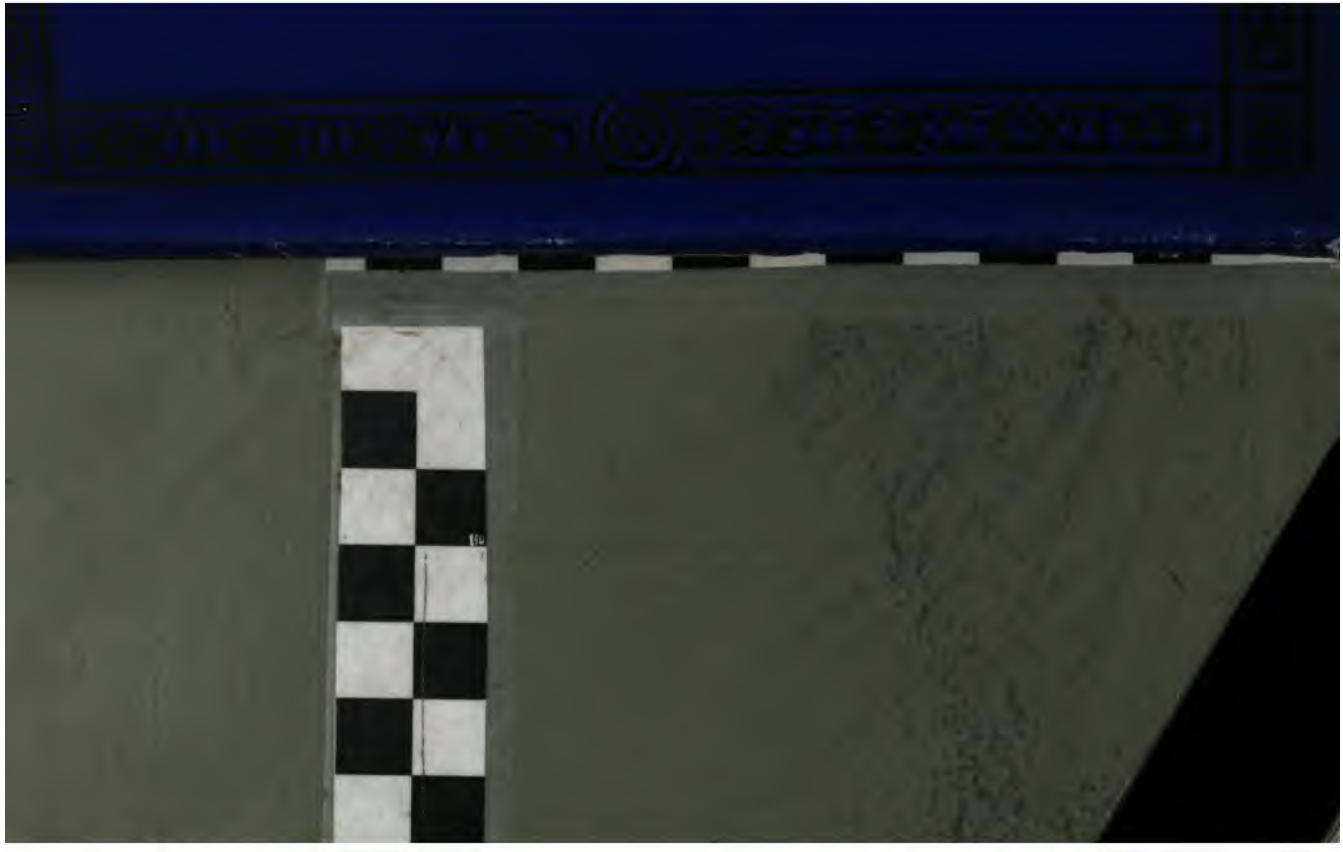
Nicht in Worten nur und Liedern
Ist mein Herz zum Dank bereit,
Mit der That will ich's erwidern
Dir in Noth, in Kampf und Streit.

In der Freude wie im Leide
Ruf' ich's Freund' und Feinden zu:
Ewig sind vereint wir beide,
Und mein Stolz, mein Glück bist du.

Treue Liebe bis zum Grabe
Schwör' ich dir mit Herz und Hand!
Was ich bin und was ich habe,
Dank' ich dir, mein Vaterland!

Hoffmann von Fallersleben.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Berichtigungen.

Seite 36, Zeile 10 v. o., ſtatt: gſäſſe, lies: geſäſſe
» 36, » 14 v. u., ſt.: hänt' ſ', l.: hänt ſ'
» 285, » 4 v. o., ſt.: Uu, l.: Un
» 306, » 3 v. u., ſt.: ſchnappet, l.: gaffet. (Die S. 306 bei 5 angegebene Bedeutung: „ſchnappen" u. ſ. w. kommt dem niederſächſiſchen Worte „j a p p e n" zu, während „jaapen" gaffen bedeutet. Vgl. J. H. Voß, a. a. O., S. 365 und 368.)
Seite 344, Zeile 1 v. u., ſtatt: und., lies nnd.
» 345, » 5 v. u., ſt.: Vater, l.: Fater
» 347, » 2 v. o., ſt.: ôdre, l.: ôdrê
» 383, » 20 v. u., ſt.: Sachn, l.: Sachen